This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FL
391
41

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

ALMANACH
DES
SPECTACLES
Pour 1828.

SEPTIÈME ANNÉE.

PARIS.
J.-N. BARBA, ÉDITEUR,
COUR DES FONTAINES, N°. 7;
ET AU MAGASIN DES PIÈCES DE THÉATRE,
RUE SAINT-HONORÉ, N°. 210, AU PALAIS-ROYAL.

1828.

ALMANACH
DES SPECTACLES.
1828.

ALMANACH
DES SPECTACLES.
1828.

PARIS. — IMPRIMERIE DE FAIN,
RUE RACINE, N°. 4, PLACE DE L'ODÉON.

ALMANACH

DES

SPECTACLES

POUR 1828.

SEPTIÈME ANNÉE.

CONTENANT l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'Indication des Débuts; le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Récapitulation des Artistes dramatiques français; la demeure des Artistes de Paris; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et Établissemens publics de la Capitale; les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année, ceux qui ont voyagé; les Mutations, Nouvelles; la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et Actrices morts en 1827, etc.

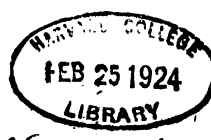
Ouvrage utile aux étrangers,

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.

PARIS,
J.-N. BARBA, ÉDITEUR,
COUR DES FONTAINES, N°. 7.
ET AU MAGASIN DES PIECES DE THÉATRE,
RUE SAINT-HONORÉ, N°. 210, EN FACE LE CAFÉ DE LA REGENCE.

1828

FL391.41



Wendell fund

AVANT-PROPOS.

NOUVELLES DIVERSES,

MUTATIONS, PROCÈS, ETC.

Pendant la présente année théâtrale, nous avons eu quelques grands succès, notamment *Moïse*, opéra; *le Tasse*, drame; *Louis XI à Péronne*, *les Trois-Quartiers*, *l'Homme habile*, *la Première affaire*, comédies; *et Colporteur*, opéra-comique; *le Hussard de Felsheim*, *la Laitière de Montfermeil*, *Paris et Londres* et *M. Jovial*, vaudevilles; *Cartouche*, 30 *ans ou la Vie d'un joueur* et *le Vétéran*, mélodrames; *la Somnambule* et *la Neige*, ballets.

Livré à la discorde pendant six semaines, l'Opéra-Comique a perdu en procès un temps qu'il aurait mieux employé si la paix eût régné entre le directeur et les sociétaires, dont le triomphe a été complet dans la lutte qu'ils ont soutenue contre l'autorité de M. le duc d'Aumont et de M. Guilbert de Pixérécourt.

Le séjour de la troupe anglaise a fait sensation à Paris, et sa réunion à l'Opéra buffa ne peut avoir que d'heureux résultats, surtout, si, comme on l'annonce, on y joint des troupes allemandes et espagnoles.

Dans le dernier almanach, nous déplorions le désastre du Cirque; un autre incendie a détruit cette année le théâtre de l'Ambigu-Comique.

Comme les années précédentes, les auteurs ont

encore reproduit les ouvrages de leurs confrères, soit pour le fond soit pour la forme.

Cartouche a donné le jour à *Mandrin*, à *Poulailler*, à *Cartouche et Mandrin*, etc.

Les 30 *ans* de la Porte Saint-Martin ont été suivis de cinq ans, de deux ans, d'un an, etc., sur les autres théâtres.

L'auteur de *la Somnambule* ayant donné un ballet portant le même titre, de *nouvelles Somnambules* se sont promenées aux Variétés, puis au Vaudeville, à la Gaîté, voire même au spectacle de M. Comte.

Le Château de Kénilworth, de *Walter-Scott*, qui avait déjà paru en mélodrame et en opéra, a été reproduit en drames pour le théâtre Français et pour l'Odéon.

Deux *Mazaniello* vont paraître et en feront sans doute naître plusieurs autres.

Enfin voici venir les *Faust*.

« Il en est jusqu'à trois que l'on cite déjà ! »

Quand nous serons à dix.....

Plusieurs mutations ont eu lieu cette année dans les divers théâtres de Paris.

A l'Opéra, M. *Dubois* a été mis à la retraite et remplacé par M. *Lubbert*. — M. *Duplantys*, autre directeur, a remplacé M. *Bonnemaire* comme caissier. — M. *Kreutzer* a cessé d'être directeur de la musique, et M. *Milon*, maître de ballets, a été mis à la retraite.

Au théâtre Italien, M. *Lubbert*, directeur, a été remplacé par M. *Laurent*, qui a également la direction de la troupe anglaise.

Aux Français, M. *Albertin* a été nommé directeur

de la scène en remplacement de M. *Solomé*, qui a été appelé à l'Opéra en qualité de régisseur général.

A Feydeau, M. *Bernard* a succédé à M. de *Pixérécourt*.

A l'Odéon, M. *Sauvage* a pris la direction qu'avait abandonnée M. *Frédéric du Petit-Méré*, quelques jours avant sa mort.

Au Vaudeville, la direction, vacante par la mort de M. *Désangiers*, a été confiée à M. *de Guerchy*. *Bernard Léon*, artiste du théâtre de S. A. R. Madame, est passé au Vaudeville en qualité de régisseur général, et *Fontenay* a remplacé M. *Armand-Croizette* comme régisseur.

A la Porte Saint-Martin, M. *Crosnier*, administrateur, et M. *Boirie*, régisseur général, ont été remplacés l'un par M. *Jouslin Lasalle* et l'autre par M. *Carmouche*.

A la Gaîté, M. *Varez*, ex-régisseur général de l'Ambigu-Comique, a succédé à M. *Victor Ducange* pour la mise en scène des ouvrages, et a de plus les fonctions de régisseur général.

Voici ce qui concerne les discussions qui ont eu lieu à l'Opéra-Comique :

Le 20 juin, madame *Ponchard*, jouant dans *Maison à Vendre*, a été mal accueillie ; elle s'est évanouie et n'a pu finir la pièce. Cela a causé beaucoup de bruit. D'après une décision de l'autorité, cette actrice, pour avoir quitté brusquement la scène, a été condamnée à n'y point paraître pendant trois mois. L'arrêté du duc d'Aumont portait que ses appointemens seraient suspendus le premier mois; que, le second, elle n'en toucherait que la moitié, et rentrerait, le troisième, dans la totalité de son traitement, mais sans *feux*.

Par suite de cette affaire, sur laquelle M. *Lemétheyer* a fait un rapport qui a déplu à l'autorité, ce régisseur a été mis à la retraite et remplacé par M. *Alexandre Piccini*, qui, connaissant la résolution des sociétaires, n'est point entré en fonctions.

Presque tous les sociétaires prirent parti pour M. Lemétheyer et madame *Ponchard* contre le directeur, et, quoique la décision relative à cette dame eût été modifiée, MM. *Huet*, *Ponchard*, *Féréol*, *Lafeuillade*, *Valère*, *Chollet* et mesdames *Boulanger*, *Rigaud*, *Prévost* et *Colon*, cessèrent de jouer, et adressèrent au roi un mémoire par lequel ils demandaient qu'on les réintégrât dans tous leurs droits, méconnus, disaient-ils, par M. Guilbert de Pixérécourt. Ce dernier répondit par un autre mémoire où il rendait compte de sa gestion ainsi que des recettes et des dépenses. Cette situation, funeste aux intérêts de l'Opéra-Comique, dura plus de deux mois. Enfin, M. le duc d'Aumont, éclairé par la commission des auteurs, fit rapporter l'ordonnance rendue contre les artistes signataires du mémoire; la paix fut signée entre les sociétaires qui s'étaient retirés et ceux qui n'avaient point cessé de paraître, tels que MM. *Lemonnier*, *Vizentini*, mesdames *Desbrosses*, *Pradher*, *Paul*, etc., etc., et, le 3 septembre, la troupe complète reçut les bravos unanimes du public. (Quelques jours avant, mademoiselle Colon avait contracté un nouvel engagement avec le directeur.) M. Lemétheyer ayant repris ses fonctions, M. de Pixérécourt fut mis à la retraite, et l'administration confiée à M. Bernard, ancien directeur de l'Odéon.

Au mois d'avril, madame *Casimir*, sociétaire de ce théâtre, est partie furtivement, au mépris de ses engagemens. — Elle est rentrée le 6 août.

Madame *Bras*, actrice du Vaudeville, à l'instar de

madame *Casimir*, est partie pour la Russie, où elle joue en ce moment.

Le 2 octobre, madame *Pouilley*, actrice de l'Odéon, est partie furtivement pour la Hollande; elle devait jouer dans les *Noces de Gamache*, et l'on a été obligé de changer le spectacle.

Mlle. *Cinti*, quelques jours après son mariage avec M. *Damoreau*, a demandé à profiter d'un congé pour suivre son époux à Bruxelles; cette faveur lui ayant été refusée, elle est partie *incognito*.

Enfin, madame *Boinet*, actrice engagée au théâtre de Toulouse, au lieu de prendre la route de cette ville, s'est dirigée vers Saint-Pétersbourg, laissant le directeur dans l'embarras.

La Comédie française a pris une mesure pour empêcher la vente des billets de faveur et pour que les billets pris aux bureaux fussent seuls reçus au contrôle.

Cet exemple a été suivi par le théâtre des Variétés et devrait l'être par toutes les autres administrations théâtrales.

Un comité chargé de régler la mise en scène, a été organisé à l'Académie royale de musique et de danse. Il se compose de MM. Turpin de Crissé, président, Duplantys, Lubbert, baron Gérard, Darcet, membre de l'Institut, Lenormant, inspecteur des Beaux-Arts, Duponchel et Janson, architectes.

Lord *Clanvilliam*, ambassadeur d'Angleterre, à la cour de Berlin, devait épouser Mlle. *Sontag*, ancienne actrice du théâtre Italien; ce mariage n'a pas eu lieu.

Les acteurs de la troupe de M. *Dellemence*, après avoir joué à Condé, retournaient à Valenciennes par

une nuit obscure. Deux fiacres transportaient la caravane dramatique ; les acteurs occupaient le premier, les actrices et le chef d'orchestre le second. Tandis que ce dernier rassurait les dames sur les craintes qu'elles témoignaient, la voiture est arrêtée par des brigands à longues moustaches, le musicien est dépouillé, et lorsqu'à son arrivée, il raconte son aventure, en portant à 29 le nombre des voleurs, un grand éclat de rire accueille son rapport.... Les voleurs étaient les acteurs du premier fiacre.... C'était encore une comédie !

Ligier a joué dans la même soirée, sur le théâtre de Nantes, *Manlius* et *Othello*.

Ce théâtre a été fermé le 9 janvier par suite de la faillite du directeur; les acteurs se sont réunis en société pour continuer les représentations.

Mlle. *Georges* devait jouer *Mérope* à Valenciennes; six heures sonnent, et le rideau ne se lève pas. Le parterre demande la *pièce !* Et le commissaire de police vient annoncer que Mlle. *Georges* est habillée, mais que la troupe ambulante qui devait la seconder, n'a point paru. Le public reprend tranquillement son argent et s'en va *comme il était venu*.

Cette actrice n'a pu obtenir l'autorisation de faire représenter *Léonidas* à Amiens. Cette tragédie avait cependant été jouée dans beaucoup d'autres villes.

(Février.) Le Cirque de l'écuyer *Avrillon*, a Marseille, s'est écroulé ; il n'y avait heureusement personne dans la salle.

Le 4 du même mois, un incendie a éclaté au théâtre de Gand ; on est parvenu à l'éteindre au bout de quelques heures. Peu de jours auparavant, une femme était tombée des troisièmes loges dans le parterre.

Un incendie s'est aussi déclaré au petit théâtre

d'Opéra de Londres. Cet établissement a dû son salut à l'abondance de l'eau qui était dans les réservoirs.

La belle salle de spectacle nouvellement construite à Gênes, s'est écroulée.

Dans la nuit du 13 au 14 juillet, le théâtre de l'Ambigu-Comique a été consumé; c'était l'anniversaire de la mort de M. *Audinot*. On venait de répéter après le spectacle afin de juger de l'effet d'un feu d'artifice qui devait figurer dans un mélodrame nouveau intitulé : *La Tabatière*. Peu d'instans après, l'incendie a éclaté et s'est communiqué si rapidement qu'en moins d'une heure le théâtre et la salle ont été entièrement détruits; les bâtimens du côté de la rue Basse ont seuls été préservés. Le concierge, nommé *Cauroy*, et un pompier, ont péri dans les flammes. Le 19, S. Ex. le ministre de l'intérieur a accordé un nouveau privilége, jusqu'à 1840, à Mme. veuve *Audinot* et à M. *Sénépart*, son associé, et donné à ce dernier le titre de directeur gérant.

N'ayant point assez d'espace sur l'ancien terrein, l'administration fait construire une salle nouvelle à l'angle du boulevard Saint-Martin, et dont l'ouverture aura lieu à la fin de février ou au commencement de mars.

Nota. La compagnie du *Phénix* refusait de payer le montant de l'assurance, mais un jugement arbitral en date du 8 sept. l'a condamnée au paiement de 174,400 francs. L'administration de l'Ambigu réclamait 240,000 francs.

(Nuit du 30 au 31 octobre.) Un incendie a consumé les boutiques situées dans la galerie derrière le théâtre Français, dont la conservation est due, en grande partie, à la présence d'esprit de M. *Laurent*, contrôleur en chef, qui a placé deux pompiers vers

une lucarne par laquelle le feu pénétrait. La librairie de M. *Dauthereau* a brûlé entièrement ; celle de M. *Barba* a été fort endommagée. La collection de ses pièces de théâtres, collection la plus complète jusqu'à ce jour, a été heureusement sauvée. Son magasin est transféré, provisoirement, rue Saint-Honoré, n. 210, dans l'ancien local de la Civette, en face du café de la Régence.

Le 17 novembre, M. *Joseph*, acteur et régisseur en second du théâtre de la Gaîté, s'est tiré un coup de pistolet. On attribue cet acte de désespoir à l'impossibilité de payer un billet de 160 francs.

La doyenne des actrices du monde, *miss Anne Borlebrog*, est morte dans le courant de janvier à Charlestown (États-Unis), à l'âge de 88 ans. Elle avait débuté à 15 ans avec Garrick, par le rôle de Marguerite, de la tragédie d'*Henri VIII*, de Shakspeare. Elle a joué jusqu'à 78 ans les rôles de jeunes mères et les grandes princesses, et ce ne fut qu'à 66 ans qu'elle abandonna sans retour les ingénuités et les pages.

M. *Édouard Simplon*, directeur du théâtre du Parc à New-York, a été assigné par un ébéniste, qui réclamait des dommages et intérêts, pour avoir débauché deux de ses apprentis, en les engageant comme figurans.

La défense du directeur a été accueillie ; mais le juge qui présidait la cour a fait une vive semonce aux directeurs qui ont l'imprudence d'encourager de jeunes ouvriers à renoncer, en faveur du théâtre, à l'état auquel ils sont destinés par leurs parens.

Dans le courant de février, on joua *Tartufe* sur le grand théâtre de Marseille, et au moment où l'on couronna le buste de Molière, on exécuta l'air : *Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille ?* — M. *Pe-*

pin, chef d'orchestre, a été, pour ce fait, traduit à la police municipale.

Le 8 novembre, on avait joué cet ouvrage sur le théâtre de Nîmes; on le redemanda pour le dimanche suivant, mais une trentaine d'individus s'opposèrent à ce qu'il fût représenté. Ils injurièrent les acteurs, leur jetèrent des marrons, et le spectacle ne put être continué. La salle a été fermée les jours suivans.

D'après les réclamations du ministre de la maison du Roi et du duc d'Aumont, le ministre de l'intérieur a défendu le *Coureur de Veuves*, opéra, qu'on avait joué au théâtre des Nouveautés.—Cette pièce, *revue et corrigée*, a reparu quelques jours après.

A Nantes (le 9 novembre), *les Compagnons du devoir*, vaudeville, ont été l'occasion de quelques désordres. L'autorité, instruite que les ouvriers-compagnons de la ville avaient le projet de se rendre au théâtre pour applaudir ou siffler ce qu'ils trouveraient de flatteur ou de désagréable pour leur corps, fit substituer une autre pièce sur l'affiche. Mais les perturbateurs exigèrent à grands cris *les Compagnons*, et l'adjoint du maire se vit forcé de faire évacuer la salle, sans employer pourtant le concours de la force armée. Les plus mutins furent arrêtés et relâchés après avoir donné leur nom et leur adresse.

M. *David*, ancien directeur du théâtre de Toulouse, nous prie d'annoncer qu'un jugement définitif rendu dans cette ville, a cassé un précédent jugement qui l'avait déclaré en faillite.

Le 19 octobre, les restes de *Talma* ont été déposés dans le tombeau élevé à sa mémoire au cimetière du Père-Lachaise. Un grand nombre d'artistes français et étrangers, d'hommes de lettres, etc.,

Oreste (d'Andromaque), 100 fr. — Oreste (de Clytemnestre), 80 fr. — Total, 3,882 fr.

On regrette que la Comédie-Française n'ait point acquis cette précieuse garde-robe.

Une représentation du *Siége de Paris* et du *Mariage de raison* a été donnée le Lundi de Pâques, sur le théâtre de Meaux par une société d'amateurs et d'artistes ambulans. La recette fut telle que les comédiens se virent forcés de se cotiser pour payer le déficit des frais, et pour couronner la soirée, l'un d'eux fut conduit en prison, sous la prévention d'un outrage aux mœurs.

La dlle. *Jollivet*, actrice du théâtre de Toulouse, a accusé un sieur S.... de lui avoir dérobé une obligation de 30,000 fr. et quelques bijoux, qu'elle avait jadis reçus de lui, par suite de liaisons intimes. Le tribunal a condamné le sieur S.... à un mois de prison, 50 francs d'amende et aux dépens, mais il n'a accordé aucuns dommages intérêts à la plaignante.

Une lettre insérée dans les journaux et signée de MM. *Dupaty*, *Bouilly*, *Planard* et *Etienne*, refusant aux auteurs de l'Opéra-Comique le droit de vendre leurs ouvrages, M. *Champein* a adressé, à ce sujet, une réclamation appuyée par MM. *Chérubini*, *Boyeldieu*, *Berton*, *Delavigne*, *Mélesville*, *Hérold*, *Caraffa*, *Auber*, *Kreutzer*, *Mazères* et *Fétis*.

Mlles. *Gros*, *Delattre*, *Falcon* et *Gorenflot* ayant intenté un procès au directeur de l'Odéon, qui, disaient-elles, ne les avaient point prévenues à temps de la rupture de leurs engagemens, le tribunal a confirmé un premier jugement qui déboutait ces dames de leurs prétentions et les a condamnées aux frais et dépens.

M. *Mondonville* avait contracté un engagement

avec M. Prat directeur du théâtre de Bordeaux. Ce dernier apprenant que M. Mondonville allait entrer à l'Opéra-Comique de Paris, réclama des dommages intérêts considérables et n'obtint que la restitution d'une avance de 866 francs. Ayant appelé de ce jugement, la cour, après une courte délibération, adopta les motifs des premiers juges et mit l'appellation au néant.

Mlle. *Aspasie Desquitaines*, actrice du théâtre de Versailles, ayant manqué à des répétitions, avait été mise à l'amende, qu'elle refusa de laisser prélever sur ses appointemens. Actionnée par le directeur devant le tribunal de commerce, elle a été condamnée à payer 6 fr. 50 c.

M. le baron de *Mongenet*, directeur du théâtre de la Porte-St.-Martin, et M. *Crosnier*, inspecteur-général de ce théâtre, ont été en procès, au sujet de leur acte d'association. M. *Crosnier* avait été exclu, mais le tribunal l'a maintenu dans ses droits. Cependant il n'est pas rentré.

Il y a eu aussi un procès entre M. *Ladureau*, caissier de l'Odéon, et l'administration de ce théâtre, au sujet de billets d'entrée, dans la jouissance desquels il a été maintenu par jugement de la Cour royale. — Par décision subséquente de M. le vicomte de *La Rochefaucauld*, M. *Ladureau* a été remplacé.

MM. *Lecomte* et *Clotel* ont attaqué M. *Sauvage*, directeur du même théâtre, en paiement de leurs appointemens pendant la fermeture de la salle.

Mlle. *Lefèvre*, qui a débuté sans succès à ce théâtre, a voulu forcer le directeur à la faire paraître une seconde fois. M. *Picard* a été nommé arbitre.

M. *Casimir Daussigny*, qui avait joué quelques rôles au théâtre des Nouveautés, sous le nom de

même manière par le tribunal d'Orléans, en faveur de Mlle. *Élisa Martin*.

La ville de Marseille est en procès avec les propriétaires du théâtre, qui prétendent changer la destination de leur salle.

Depuis la publication de notre dernier almanach, les pièces qui sont tombées dans le domaine public sont celles de *Marsollier* comme poëte, et de *Méhul* comme compositeur.

Le 18 novembre, les artistes de la troupe de Caën donnaient une représentation du *Landaw*, où *Perlet* remplissait le principal rôle; on redemanda le couplet final à l'éloge des Grecs; le maire refusa cette permission. Le bruit ayant augmenté, les acteurs reparurent et répétèrent ce couplet. Le lendemain on les mit en prison, en vertu d'un règlement de police municipale, du 12 février 1818, approuvé par le préfet du Calvados, ainsi conçu : Vû les art. 3 de la loi des 16 et 24 août 1790, 6 et 7 du décret du 13 janvier 1791, et l'arrêté du directoire exécutif du 25 pluviôse an 4. — « Il est défendu aux acteurs de lire aucun billet, de rien débiter d'étranger aux pièces représentées, ni de répéter aucun passage, ni couplet. »

Le maire a fait signifier au directeur que les acteurs qui avaient contrevenu au règlement ne reparaîtraient plus sur le théâtre de Caën. — Une souscription a été ouverte, pour les artistes emprisonnés, et dont voici les noms : *Édouard*, *Saint-Firmin*, *Alexis* et *Moireau*.

Relâches dans les théâtres.

(26 décembre.) Jour de Noël.

(20 janvier.) Anniversaire de l'assassinat de Louis XVI. Le 21 étant un dimanche, ce relâche a été devancé.

Dimanche des rameaux (8 avril) clôture des grands théâtres. Mercredi 11, clôture des théâtres secondaires.

Les uns et les autres ont rouvert lundi 16.

(1er. novembre.) Jour de la Toussaint.

Recettes de divers théâtres de Paris pendant le mois de septembre 1827.

Opéra, 45,915 fr. — Théâtre Français, 55,482 fr. — Opéra-Comique, 61,059 fr. — Opéra Italien, 13,058 fr. — Odéon (spectacle Français), 37,612 fr. — Théâtre de Madame, 37,884 fr. — Vaudeville, 47,417 fr. — Nouveautés, 28,759 fr. — Variétés, 32,858 fr. — Gaîté, 37,870 fr. — Porte Saint-Martin, 57,129 fr. — Cirque, 85,205 fr. — Ce qui présente, année commune, un total de plus de 6 millions. (L'Ambigu ne figure point dans ce relevé.)

Artistes qui se sont distingués.

Mlle. Mars, dans *Émilia*.

Firmin, dans le *Tasse*.

Mme. Schutz, dans les opéras d'*Othello* et de *Tancrède*.

Mme. Paul Montessu, dans les ballets d'*Astolphe et Joconde*, et de la *Somnambule*.

Mlle. Anaïs, dans *l'Homme du Monde*.

Mme. Jenny-Verpré et M. Legrand dans *la Chatte métamorphosée en Femme et dans la Marraine*.

Lepeintre aîné, dans *le Courrier des Théâtres*, dans *le Hussard de Felsheim* et dans *M. Botte*.

Mlle. Jenny-Colon, dans *la Laitière de Montfermeil*.

Mme. Théodore, dans *Sainte-Périne.*
Philippe, dans *M. Jovial.*
Mme. Albert, dans *Faust.*
Frédéric-Lemaître, dans *Trente ans* ou *la vie d'un Joueur.*
Mme. Dorval, dans la même pièce.
Mlle. Mimi Dupuis, dans *le Mariage de Raison* et dans la *Neige*, ballets.
Mazurier, dans ce dernier ballet.

Artistes de la capitale qui ont donné des représentations dans les départemens.

MM. Dérivis.
Nourrit père.
Adolphe Nourrit.
M. et Mme. Dabadie.
Prévost.
Mlles. Frémont
Cinti.
Mars.
Duchesnois.
Dupont.
MM. Lafont.
Armand.
Monrose.
Ligier.
Lafeuillade.
Vizentini.
Tilly.
Martin.
Mmes. Boulanger.
Lemonnier.
Montano.
M. et Mme. Duprez.
M. et Mme. Mondonville.
MM. Siran.
Saint-Preux.
Peyronnet
Léon Bizot.
Eric-Bernard.
Mlle. Gersay.
MM. Gontier.
Bernard-Léon.
Perlet.
Lepeintre aîné.
Lafont (du Vaudeville.)
Philippe.
Odry.

Artistes nomades.

Mlle. Georges.
M. et Mme. Lagardère.
Potier.
Mme. Petit David.
Mlle. Élisa Guille.
Thuillier.
Mlle. Pauline Bourson.

PRIX DES PLACES

AUX DIFFÉRENS THÉATRES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

(La salle contient 1937 personnes.)

	fr	c.
Balcon.	10	»
Premières et deuxièmes loges de face, amphithéâtre et orchestre.	7	50
Rez-de-chaussée, deuxièmes de côté et troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté et quatrièmes de face.	4	»
Parterre, amphithéâtre des quatrièmes et cinquièmes de côté.	3	60

THÉATRE FRANÇAIS.

(1522 personnes.)

Balcon, premières, deuxièmes de face, loges de la galerie, baignoires et orchestre.	6	60
Première galerie et deuxièmes loges de côté.	5	»
Troisièmes loges et loges du cintre.	3	30
Parterre et deuxième galerie.	2	20
Amphithéâtre.	1	80

OPÉRA-COMIQUE.

(1720 personnes.)

	fr.	c.
Balcon, premières loges, secondes de face, rez-de-chaussée, orchestre.	6	60
Première galerie et troisièmes loges.	4	40
Deuxième galerie et quatrièmes loges.	2	75
Parterre.	2	20
Troisième galerie.	1	65

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

(1282 personnes.)

Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon.	10	»
Deuxièmes loges de côté, rez-de-chaussée et orchestre.	7	50
Troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté.	2	»
Quatrièmes.	4	»
Parterre.	3	60
Amphithéâtre des quatrièmes.	2	»

SECOND THÉATRE FRANÇAIS (ODÉON).

(1628 personnes.)

Avant-scène du rez-de-chaussée et des premières; balcon, premières grillées et stalles.	6	»
Avant-scène des deuxièmes, premières découvertes, troisièmes grillées et orchestre.	5	»

	fr.	c.
Avant-scène des troisièmes et première galerie.	4	»
Seconde galerie.	2	50
Rez-de-chaussée et baignoires.	3	»
Troisième galerie, troisièmes grillées, quatrièmes du cintre et parterre.	1	50
Amphithéâtre.	1	»

THÉATRE DE S. A. R. MADAME (GYMNASE).

(1040 personnes.)

Avant-scène, loges fermées, balcon et stalles.	5	»
Loges de la galerie.	4	50
Premières loges, baignoires, orchestre et première galerie.	4	»
Deuxièmes loges.	2	50
Deuxième galerie et loges du cintre.	2	25
Parterre.	2	»

VAUDEVILLE.

(1257 personnes.)

Balcon, avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, stalles.	5	»
Avant-scène des deuxièmes, premières et deuxièmes grillées de face.	4	50
Orchestre, baignoires, première et deuxième galerie.	4	»
Deuxièmes de côté.	3	»
Troisièmes.	2	50
Amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Quatrièmes et parterre.	2	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	50

CIRQUE-OLYMPIQUE.

Stalles.	5	»
Loges grillées.	4	»
Premières loges, deuxièmes avant-scènes.	3	50
Balcon, deuxièmes loges, troisièmes avant-scènes.	3	»
Première galerie.	2	50
Deuxième galerie.	1	50
Parterre, troisième galerie, amphithéâtre.	1	25
Quatrièmes.		60

THÉATRES ROYAUX.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Les représentations de l'Opéra ont toujours lieu les lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine.

SURINTENDANCE.

M. le baron de Labouillerie, Intendant général de la maison du Roi, et M. le vicomte de La Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts.

Par une décision du Roi, en date du 26 novembre dernier, cet établissement a été replacé sous l'empire de l'ordonnance du 22 octobre 1821. Le conseil d'administration est composé d'un administrateur, d'un directeur du personnel, d'un secrétaire-chef des bureaux, et d'un inspecteur général de la musique.

ADMINISTRATION.

MM. Lubbert, *directeur*, à l'Opéra, rue Grange-Batelière.
Haudry-de-Janvry, *secrétaire*.
Solomé, *régisseur de la scène*.
Duplantys, *trésorier*.
Luzy, *chef de bureaux*, rue Saint-Roch, n. 8.
Bigarne, *chef de la comptabilité*, rue du Chaume. 24.
Courtin (Alexandre), *commis d'ordre*, rue du Faubourg-St.-Denis, 43.

MM. Le Duc, *id.*, rue Montholon, 30
Sausseret, *commis à la caisse.*
Ducoing, *préposé à la location*, rue de Richelieu.
Petit, *garçon de caisse*, rue Coquenard, 34.
Humblot, *idem de bureaux*, rue Montmartre, 157.
Jarry, *id.*, *id.*, rue Notre-Dame-Bonne-Nouvelle, 3.

CHANT.

MM. Hérold, *premier chef du chant.*
Schneitzhoëffer, *deuxième id.*, rue de Buffaut, 3.
Saint-Aubin, *troisième id.*, rue de La Rochefoucauld, 6.

Premiers sujets.

MM. Dérivis, rue Grange-Batelière, 2.
Ad. Nourrit, rue Rameau, 6.
Dabadie.

Premiers sujets.

Mmes. Grassari, rue Chantereine, 36.
Cinti.
Dabadie.

Remplacemens.

MM. Bonel, rue de Louvois, 2.
Prévost fils, cul-de-sac Coquenard, 24.
Dupont.
Massol.

Remplacemens.

Mmes. Quiney, rue Richelieu, 60.
Noël, rue des Martyrs, passage Bréda. 12.
Mori.

Doubles.

MM. Pouilley, village Orsel, 5.
Ferdinand Prévost, rue de la Michodière, 12.

Doubles.

Mmes. Jawureck, rue des Petites-Écuries, 29.
Bibre.

CHŒURS.

Premières basses-tailles.

MM. Picard, *coryphée*, rue des Martyrs, 38.
Prévost père, rue Mandar, 1.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Royer, rue du Cadran, 37.
Guyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 361.
Ducauroy, rue de Grenelle-St.-Germain, 96.
Berdoulet, rue Rochechouart, 29.

Deuxièmes basses-tailles.

MM. Guignot, rue Bellefond, 22.
Levasseur, rue Traînée, 13.
Goyon, *dit* Simon, faub. St.-Denis, 61.
Gaudefroy, rue Bourbon-Villeneuve, 50.
Hemery, rue Saint-Louis, 57.
Forgues, cour des Petites-Écuries, faubourg Saint-Denis, escalier n. 2.
Hens.

Hautes-contres.

MM. Charpentier, *coryphée*.
Gaubert, rue Notre-Dame des-Victoires, 11.
Courtin, rue Neuve-Saint Roch, 24.
Vaillant, rue de Cléry, 27.
Gontier, rue de Condé, 19.
Picardat, rue Montmartre, 154.
Laussel, faubourg Saint-Martin, 45.
Lallemand, rue des Vieilles-Tuileries, 6.
Monneron.
Dauger.

Tailles.

MM. Trévaux, *coryphée*, rue hechouart, 7.

MM. Ménard, barrière de Clichy, 8.
Legros, rue Chabanais, 16.
Begrez, faubourg Saint-Denis, 16.
Laty, rue Chabanais, 6.
Monneron, rue Saint-Pierre-Montmartre, 9.
Robin, rue du Faubourg-du-Roule, 34.
Mmes. Reine, *coryphée*, faub. Montmartre, 8.
Sèvres, *id. adjoint*, rue Richer, 26.
Lachnith, rue Pinon, 16.
Proche, rue des Colonnes, 2.
Augusta, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Thomassin, rue de Louvois, 5.
Barbier, passage du Saumon, 14.
Larcher, faubourg Saint-Denis, 99.

Seconds dessus.

Mmes. Lebrun, *coryphée*, rue de Louvois, 7.
Ménard aînée, *id. adj.*, rue Louis-le-Grand, 21.
Maze, rue Cadet, 11
Falcoz, rue des Martyrs, 25.
Ménard cadette, rue Poissonnière, 34.
Grosneau, rue Grange-Batelière, 9.
Dussart, rue des Filles-Saint-Thomas, 21.
Delboy, rue Rameau, 8.
Gambin, rue Favart, 6.
Lepoint, rue Pinon, 16.
Bataillard, rue Taitbout, 36.
Lecoq jeune, rue Feydeau, 24.
Georges, passage Saulnier, 6.
Lepoint.

Études et service de la scène.

MM. Duperche, *sous-inspecteur*, faubourg Saint-Martin, 90.

MM. Saint-Aubin, *accompagnateur*, rue de la Rochefoucault, 6.
Freud'hemthaler, *accordeur*, rue Montmartre.
Dacheux, *avertisseur*, village Orsel.
Rappe, *id.*, rue Neuve-Saint-Sauveur, 10.
Lampens, *garçon de classe*, grande rue de Passy, 41.

DANSE.

Chefs.

MM. Gardel, rue de Clichy, 56.
Albert, rue des Moulins, 15.
Aumer.

Premiers sujets.

MM. Albert, rue des Moulins, 15.
Paul, rue Montmartre, 170.
Ferdinand, rue du faub. Montmartre, 19.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Coulon, rue des Colonnes, 12.
Mmes. Anatole, rue Saint-Marc, 25.
Lacroix.
Noblet, passage d'Artois, *bis*.
Legallois.
Montessu, rue Montmartre, 170.

Remplacemens.

M. Barrez, rue Coquenard, 38.
Mmes. Marinette-Launer, rue Taitbout, 25.
Élie, faub. Montmartre, 13.
Hullin (Virginie), rue Buffaut, 21.
Brocard aînée, rue Pelletier, 21.
Vigneron, cul-de-sac Coquenard, 24.
Julia, faub. Poissonnière, 21.
Buron.

Doubles.

MM. Mérante, rue du Caire, 24.
Montessu, rue Montmartre, 270.
Capelle, rue Saint-Lazare, 79.
Simon, rue Coquenard, 15.
Lefebvre, rue Nazareth, 28.
Mmes. Fourcisi, Saint-Marc, 2.
Bertrand, *Première*, rue St.-Étienne, 7.
Lecomte.
Athalie.
Noblet (Alexis).
Leroux.
Brocard, *deuxième.*

Ballets.

MM. Petit, faub. Poissonnière, 36.
Rivière, faub. St.-Denis, 56.
Seuriot, *coryphée*, rue d'Artois, 24.
Godefroi, *id.*, rue Montmartre, 4.
Galais, rue Montholon, 13 *bis.*
Banse; rue de Vaugirard, 22.
Lenfant, *premier*, boulev. de la Madeleine, 1
Châtillon, rue Coquenard.
Pupet, rue Rochechouart, 21.
Romain, *coryphée*, rue Pinon, 18.
Pequeux, rue des Moineaux, 24.
Alerme, rue Coquenard, 20.
Grosneau, rue Poissonnière, 34.
Faucher, *premier*, rue Traversière, 23.
Martin, marché d'Aguesseau, 3.
Élie, faub. Montmartre, 42.
Petit (Louis), rue Ferdinand-Bertot, 4.
Lenfant, *deuxième*, boul. de la Madeleine, 1.
Guiffart, rue St.-Antoine, 75.
Ropiquet, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Isambert, rue Traversière, 33.

MM. Pillain, rue Louis-le-Grand, 27.
Gondouin, rue de la Houssaye, 6.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Cornet, rue St.-Martin, 74.
Desplace, faub. St-Martin, 34.
Vincent, rue Montholon, 22.
Petitfils, rue du faub. Poissonnière, 36.
Mmes. D'Aumont, rue des Messageries, 18.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Baudesson, rue des Colonnes, 4.
Naderkor, faub. Montmartre, 4.
Angeline, rue Neuve-St.-Augustin, 38.
Darmancourt, faub. Montmartre, 29.
Gosselin, rue Neuve-St.-Marc, 25.
Seuriot, *première*, rue Marivaux, 1.
Perès, rue Pinon, 18.
Kaniel, rue Chantereine, 36.
Genevaux, faub. Montmartre, 11.
Ferdinand, faub. Montmartre, 19.
Lemonnier, passage des Petits-Pères, 6.
Aline Dorlé, rue de Buffaut, 1.
Seuriot, *deuxième*, rue d'Artois, 24.
Lecomte (Éléonore), rue du Helder, 10.
Joly, rue des Trois-Frères, 11 *bis*.
Bassompière, rue Pinon, 18.
Athalie, rue de Provence, 14.
Zoé Beaupré, rue Pelletier, 31.
Levasseur, rue Coquenard.
Leclerc, rue Bleue, 19.
Maillet, rue Bleue, 26.
Lacroix, cul-de-sac Coquenard, 24.
Tompson, rue de Provence, 15.
Pean, rue Pinon, 18.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Coupotte, rue d'Artois.
Campan, rue Ste.-Anne, 5.

ÉCOLES.

MM. Coulon, *professeur*, rue Montmartre, 113.
Vestris, *id.*, *classe d'hommes*, rue Bergère, 19.
Maze, *id.*, rue Cadet, 11.
Romain, *id.*, rue Pinon, 18.
Jagu, *garçon de classe*, rue Montmartre, 63.

SERVICE.

MM. Duperche, *sous-inspecteur du chant et de la danse*, rue du faub. Saint-Martin, 90.
Launer, *répétiteur*, rue Taitbout, 25.
Pilate, *id.*, rue Bellefond, 30.
Lechard, *id.*, rue du Faub.-St.-Denis, 6.
Ragaine, rue Rochechouart, 9.
Levasseur, rue de Cléry, 80.

ORCHESTRE.

Chefs.

MM. Habeneck, rue des Filles-St.-Thomas, 21.
Valentino, passage Saulnier, 1.

Premiers violons.

MM. Baillot, *premier violon solo*, rue des Messageries, 6.
Launer, rue Taitbout, 25.
Guenée, rue des Martyrs, 38.
Pilate, rue Bellefond, 30.
C. Habeneck, rue Ste.-Hyacinthe, 6, place St.-Michel.
Tolbèque, rue des Martyrs, 7.
Chelard, rue Rochechouart, 30.
Urhan, faub. Poissonnière, 17.
Battu, rue Ste.-Anne, 57.
Guérin, rue du Faub.-St.-Denis, 52.
Tilmant, rue du Faub.-Montmartre, 17.
Labadens, rue Chabanais, 5.

Deuxièmes violons.

MM. Manceau, rue du Temple, 61.
Duret, rue Grange-Batelière, 7.
Sauvageot, faub. Poissonnière, 56.
Gasse, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Verdiguier, rue St.-Antoine, 62.
Xavier, rue de Clichy, 22.
Saint-Laurent, boul. Poissonnière, 12.
Samson, rue Papillon, 7.
Barbereau, rue de Lancry, 7.
Rochefort, rue de Grammont, 5.
Carpentier, rue St.-Sauveur, 47.

Hautbois.

MM. Vogt, *premier hautbois solo*, rue de l'Échelle, 9.
Brod, *hautbois*, boulev. Bonne-Nouvelle, 19.
Vény, *adjoint*, village Orsel, 4, barrière Rochechouart.

Flûtes.

MM. Tulou, *première flûte solo.*
Guillou, *première flûte solo*, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.
L'Épine, *flûte*, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Nermel, *adjoint*, faub. Saint-Martin, 74.

Clarinettes.

MM. Dacosta, rue Froidmanteau, 5.
Péchignier, faub. Montmartre, 25.
Butteux, rue du Faub.-du-Temple, 24.

Cors.

MM. Dauprat, rue de Richelieu, 49.
Mengal, faub. Saint-Martin, 56.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Meifred, rue de Provence, 4.

Bassons.

MM. Dossion, rue du Petit-Carreau, 24.
Barisel, rue des Prouvaires, 32.
Richmans, faub. St.-Denis, 89.

Trompettes.

MM. Dauverné, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, 14.
Gambatti, frères.

Trombonnes.

MM. Cornu, rue Chanoinesse, 2.
Benard, rue de Cléry, 84.
Pavard, rue Thibautodé, 22.

Altos.

MM. Quinnebaux, *premier alto*, faub. Montmartre, 32.
Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.
Amédée, rue de Bondy, 28.
Blondeau, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Frey, place des Victoires, 8.
Callaut, rue Chabanais, 3.
Collin, rue Feydeau, 20.
Becquié, passage Saulnier, 6.

Violoncelles.

MM. Norblin, rue Montmartre, 39.
Levasseur, rue Saint-Christophe, 14.
Tourte, rue Lenoir, 3.
Prunelle, rue de Cléry, 29.
Charles, rue de la Sourdière, 34.
Porte, faub. Montmartre, 4.
Vaslin, faub. Saint-Denis, 25.
Manuel, rue Saint-Avoie, 41.
Planterre, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Denos, rue Montmartre, 20.

Contre-basses.

MM. Chenier, *première contre-basse*, rue Thibautodé, 12.
Lami, rue Grange-Batelière, 9.
Gelinek, rue Neuve-Saint-Roch, 30.
Rifaut, rue du Cadran, 13.
Hoffelmayer, rue du Sentier, 6.
Chapius, rue Saint-Honoré, 152.
Chaft, rue Coquenard, 23 *bis*.
Lhoste, rue du Port-Mahon, 3.

Timballier.

M. Seuriot, rue Marivaux, 1.

Harpiste.

M. Vernier, rue de Bondy, 14.

Bibliothécaire.

M. Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.

Préposée

Mme. Humblot, rue Montmartre, 157.

Salle et Théâtre.

MM. Dieu, *contrôleur du matériel*, à l'Opéra.
Leduc, *surveillant des ouvreuses*, rue Montholon, 30.
Lacroix, *médecin*, rue de Chabanais, 10.
Goujon, *vérificateur des billets*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Saussеret, *buraliste des premières*.
Bonardi, *id. du parterre*.
Germain, *premier contrôleur*, à l'Opéra.
Huart, rue Feutrier.
Robert, *contrôleur*, rue des Saints-Pères, 81.
Plet, *échangeur*, rue de Sartine, 5 (halle aux Blés).

Auguste, *échangeur*, rue d'Aguesseau, 17, faubourg Saint-Honoré.
Larry.
Joly, *indicateur*, rue...
Sellier, *indicateur*.

Parterre.

MM. Parjot, *receveur*, rue de la Monnaie, 5.
Goujon, *idem*, rue des Vieux-Augustins, 38,
Chabrély, *idem*, rue Saint-Nicolas, 13, Chaussée-d'Antin.
Petitfils, *idem*, rue du Faubourg St.-Martin, 29.

Amphithéâtre.

MM. Parizot, *contrôleur*, rue Pagevin, 3.
Colombat, *receveur*, rue Saint-Denis, 77.
Petit père, *placeur*, rue Coquenard, 34.

Supplémens.

M. Roguenard, rue Cadet, 11.

Porte du roi.

M. Humblot.

Ouvreuses.

Mmes. Godefroy (*orchestre, côté du roi*), rue du Petit-Carreau, 7.
Duval (*baignoires*).
Drouin (*premières, côté du roi*), rue du Faubourg-Saint-Denis, 24.
Charpentier (*premières, côté de la reine*), rue Lepelletier, 25.
Beauvilliers-Norès (*premières en face côté du roi*), rue Bellefond, 18.
Monnet (*baignoires, côté du roi*), rue Michel-Lecomte, 27.
Bertheuil, (*premières en face, côté de la reine*), rue Traversière-Saint-Honoré, 2.

Hact (*orchestre, côté de la reine*), rue du Temple, 23.
Grevin, mère (*loges des deuxièmes, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Tabutin (*secondes, en face du roi*), rue Beauregard, 18.
Benoist (*troisièmes de côté, côté du roi*), rue Grange-Batelière, 21.
Martin (*secondes de côté, côté du roi*), rue d'Amboise, 8.
Émery (*amphithéâtre des quatrièmes, côté de la reine*), rue Coquenard, 24.
Joseph (*amphithéâtre des quatrièmes*), rue du Faubourg-Montmartre, 47.
Mazières (*troisièmes en face*), rue des Déchargeurs, 5.
Portier (*troisièmes de face, côté de la reine*), rue Montmartre, 169.
Mantes (*quatrièmes, côté du roi*), rue Lepelletier, 23.
Grevin, fille (*deuxièmes en face, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Feltin (*cinquièmes loges*), rue Richer, 27.
Chevrier.

Loge du roi.

M. Roullet, rue Villedot, 9.

Porte de communication.

M. Leguey, rue Gaillon, 9.

Entretien de la salle.

MM. Émery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Delfosse, serrurier, rue Notre-Dame-Nazareth, 22.
Bunel, frotteur, rue Coquenard, 24.
Blutet, *id.*, rue Neuve-des-Mathurins, 42.

Chotel, garde des instrumens, rue du Faubourg-Montmartre, 8.
Desplans, feutier, rue de l'Échiquier, 42.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie, 36.

Concierges.

MM. Crosnier, porte des artistes, à l'Opéra.
Talon, *id.* de l'hôtel, à l'Opéra.
Herbin, façade, à l'Opéra.
Duguet, magasin Louvois, à Louvois (au théâtre).
Sellier, *id.* rue Richer, au Gazomètre.

Habillement.

MM. Géré, chef, à l'Opéra.
Lecomte (Hippol.), dessinateur, rue Chantereine, 10.
Petit, garde-magasin, à l'Opéra.

Machinistes.

MM. Gromaire, rue Chantereine, 15 *bis*.
Chatizelle, place de l'Estrapade, 14.

Peintre à l'année.

M. Ciceri, magasin des Menus-Plaisirs, rue du Faubourg-Poissonnière.

FOURNISSEURS.

MM. Banselle, rue aux Ours.
Allebouy, serrurier, rue de Paradis, 20.
Laurent, plombier, rue des Lavandières, 9.
Riberiot, bornes-fontaines, rue de l'Arbre-Sec.
Delfosse, serrurier, faub. Saint-Martin, 64
Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Morlot, peintre rue Monthabor, 21.
Colonia, tapissier, rue des Petites-Écuries, 37.

Grégoire, *id.*, rue Neuve-Saint-Roch.
Barbot, *id.*, rue Montholon, 34.
Filtin, peintre, rue Richer, 27.
Mme Chalamel, brodeuse, rue Neuve-Saint-Augustin, 25.
M. Marneuf, plumassier, rue Hauteville, 8.
Ruggiéri, artificier, rue Saint-Lazare, 20.
Lormier, physicien, rue Cadet, 10.
Lavallard, papetier, rue Saint-Honoré, 152.
Mongy, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 24.
Janoni, *id.*, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.
Rivière, fourreur, rue de l'Ancienne-Comédie.
Lamy, ferblantier, boulevart Bonne-Nouvelle.
Bélanger, pour les tambours, rue du Petit-Carreau.
Bélu, charpentier, faubourg du Temple.
Ganeron, chandelier, rue Montmartre, 151.
N cirier, rue...
Paul, fleuriste, rue Richelieu, 72.
Roufile, bandagiste, rue Tiquetonne.
Tani, pour les paillassons, rue Montmartre, 63.
Duhamel, marchand de bois, boulevard des Invalides, 6.
Debief, fermier des pauvres, rue Neuve-Saint-Marc, 10.
Raoul, pour les trompettes, sur Serpente, 11.
Cottin, Marchand de balais, rue Château-Landon, 9.
Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 17.
Roullet, libraire, rue Villedot, 17.
Routeint, imprimeur en taille-douce, rue de Grenelle, 8.
Michel, agent dramatique, rue Vivienne, 17.
Happer, pour les huiles, rue de l'Échiquier, 16.
N. quincailler, rue Saint Denis.

Desvignes, fontainier, rue Saint-Foix, 24.
Brun, fourbisseur, rue Bar-du-Bec, 1.
N. marchand de rouge, rue...
Simon, papiers de tenture, pavillon, d'Hanovre.
Antoine, vitrier, rue Quincampoix, 20.
Liriot (veuve), corderie, rue Saint-Denis, 357.
Petelle, tourneur, rue de Cléry, 65.
Lamontagne, couvreur, rue Neuve-de-Ménil-Montant, 6.
Constant, maçon, rue de Buffaut, 22.
Mouchonnet, maçon des Bouffes, rue de la Fidélité, 18.
Jacques, menuisier, faub. SaintMartin.
Poulart, épinglier, rue d'Argenteuil.
Levrin, vannier, rue Mondétour.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Tuanderie,
Cruchet, modeleur, rue de la Boule-Rouge.
Babin, costumier, rue de Richelieu, 21.
Mmes Tissot, blanchisseuse, rue Grange-Batelière, 9.
Bachelier, *id.*, rue de la Tour-d'Auvergne.
MM. Desplans, feutier, rue de l'Échiquier, 42.
Sellier et Lefranc, *id.*, rue Richer, 4.
Soyez, tonnelier, rue des Boucheries, 8.

Lampistes.

MM. Barbet, rue Saint-Julien-le-Pauvre, 4.
Guibet, rue des Grands-Degrés, 7.
Berguemann, faub. Montmartre, 80.
Burgos, faub. Saint-Denis, 56.
Bastien, rue Pierre-Lescot, 9.
Bernard, rue Saint-Honoré, 219.
Gastey, à Chaillot, 86.
Moulard, rue Coquenard, 24
Dubut, passage Radzivill.

Architectes.

MM. Debret, rue de la Paix, 8.
Guerchy, rue de la Michodière, 20.
Grand de Lorme, rue Charenton, 16.

Architectes des bustes.

M. Delanoy, rue Ménard, 8.

OPÉRA.

11 *Décembre.* Représentation extraordinaire au bénéfice de *Nourrit père.* — Reprise du *Triomphe de Trajan*, opéra, joué pour la première fois, en 1807. On a donné ensuite le *Bourgeois gentilhomme*, avec des chœurs et des ballets exécutés par les principaux artistes. La recette s'est élevée à 22,000 fr.

15 *id.* Mme. *Noël* a joué le rôle d'*Armide.*

20. Debut de Mlle. *Pauline Leroux*, par un pas dans le divertissement de la *Caravane.*

31 *id.* Début de M. *Lemonnier* par le rôle du pacha dans la *Caravane du Caire.* —Cet acteur est attaché à l'Odéon sous le nom de *Charles.*

29 *janvier.* Première représentation d'*Astolphe et Joconde*, ou *les Coureurs d'aventures*, ballet pantomime en 2 actes; par M. *Aumer,* musique de M. *Hérold*, décoration de M. *Cicéri*, costumes dessinés par M. *Hypolite Lecomte.*

Ce ballet est le *fac simile* du charmant opéra de *Joconde;* le succès a été complet.

9 *février.* Début de M. *Théodore*, par un pas de deux avec Mlle. *Noblet*, dans la *Caravane du Caire.* Ce jeune homme est le neveu et l'élève de Mérante.

4 *mars.* Reprise du ballet de *Zémire et Azor.*

26 *id.* Première représentation de *Moïse*, oratorio en 4 parties, paroles de MM. de *Jouy* et *Balocchi*, musique de *Rossini*, ballet de M. *Gardel*, décorations de M. *Cicéri.*

La délivrance des Hébreux qui gémissent sous le joug de Pharaon, roi d'Égypte; Dieu se servant de Moïse pour briser les fers de son peuple et manifes-

tant sa volonté par des miracles; ce grand événement, retardé par l'amour d'*Aménophis*, fils de Pharaon, pour *Anaï*, jeune Madianite, placée entre son amant et son devoir; les persécutions du grand-prêtre d'Isis; la catastrophe finale produite par le passage de la Mer-Rouge, consacré par l'Écriture; telles sont les ressources dramatiques développées avec talent par les auteurs. — Succès.

Nota. En 1817, M. *Augustin Hapdé* fit jouer, sur le théâtre de la Gaîté, un mélodrame intitulé : *Le Passage de la Mer-Rouge* et cette pièce attira tout Paris.

Avril. On a donné 3 concerts spirituels pendant la semaine-sainte.

22 *id.* Reprise des *Bayadères*.

23 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Milon*. On a joué le *Jeune mari*, *Le nouveau seigneur de village* et *Nina*, rôle qui a été rempli par Mlle. *Bigotini*. La recette s'est élevée à 8,000 fr.

2 *mai*. Début de Mlle. *Noblet*, deuxième dans le rôle de *Cendrillon*.

Id. Début de M. *Serda* par le rôle du grand-prêtre des *Mystères d'Isis*.

11 *juin*. Première représentation du *Sicilien*, ou *L'amour peintre*, ballet pantomime en 1 acte, par M. *Anatole Petit*, musique de M. *Sor*, ouverture et air de danse de M. *Schneitzhoffer*.

Ce ballet est une imitation du *Sicilien*, de Molière. Un jeune amant emploie diverses ruses pour tromper un tuteur et parvient à enlever la jolie pupille. — Succès.

20 *id.* Début de Mlle. *Blasis* par le rôle de *Palmira* dans le *Siége de Corinthe*.

29 *id.* Première représentation de *Macbeth*, tragédie lyrique en 3 actes, paroles de M. R... de L., musi-

que de M. *Chelard*, ballets de M. *Gardel*, décorations de M. *Cicéri*.

C'est l'ouvrage de Schakespeare et de Ducis, réduit aux proportions de 3 actes. Macbeth, généralissime de l'armée écossaise, vient de remporter une victoire décisive; égaré dans une forêt, il pénètre dans la caverne des sorcières qui lui prédisent *qu'il sera roi*. Entraîné par sa femme, il poignarde Duncan, crime qu'elle révèle pendant un accès de somnambulisme; le coupable est arrêté. — Succès.

11 *juillet*. Début de M. *Pillain*, élève de M. *Coulon*, par un pas dans les *Pages du duc de Vendôme*.

23 *id*. Début de M. *Paul Taglioni* et de Mlle. *Marie Taglioni*, dans le ballet du *Sicilien*.

10 *août*. Rentrée de Mlle. *Cinti*, dans le *Rossignol*.

17 *id*. Rentrée de Mlle. *C. Brocard* par le rôle de *Victor* dans les *Pages du duc de Vendôme*.

20 *id*. Début de Mme. *Lecomte* dans la pantomime. Elle a joué le rôle de Vénus dans les *Filets de Vulcain*.

31 *id*. Début de Mlle. *Pauline Péan* par un pas avec Albert dans le même ballet.

19 *septembre*. Première représentation de la *Somnambule*, ou l'*Arrivée d'un nouveau seigneur*, ballet pantomime en 3 actes, par MM. *Scribe et Aumer*, musique de M. *Hérold*, décorations de M. *Cicéri*.

Thérèse, au moment d'épouser Edmond, est surprise par lui chez un jeune colonel, leur nouveau seigneur, où elle est venue dans un état de somnambulisme complet. Edmond, qui la croit infidèle, rompt le mariage projeté et va s'unir à la coquette Gertrude; mais, témoin d'un nouvel accès de somnambulisme, de Thérèse, il est convaincu de son innocence et il lui rend son cœur et sa main. — Grand succès.

26 *octobre*. Début de M. *Damoreau*, par le rôle de *Fernand-Cortez*.

Le 31 il a joué Licinius dans la *Vestale*.

14 novembre. Début de Mlle. *Mimi-Duptis* par le rôle de Jeannette dans *Astolphe et Joconde*.

21. *Dabadie* a joué pour la première fois le rôle de *Mahomet* dans le *Siège de Corinthe*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

OPÉRAS.

Aladin. (Étienne et Nicolo.)
Aristippe. (Leclère, Giraud et Kreutzer.)
Armide. (Quinault et Gluck.)
Bayadères (les). (Jouy et Catel.)
Belle au bois dormant (la). (Planard et Caraffa.)
Caravane du Caire (la). (Morel et Grétry.)
Danaïdes (les). (*** et Salieri.)
Devin du village (le). (J.-J. Rousseau.)
Fernand Cortez. (de Jouy et Spontini.)
Iphigénie en Tauride. (Guillard et Gluck.)
Macbeth. (*** et Chelard.)
Moïse. (*** et Rossini.)
Mystères d'Isis (les). (Morel et Mozard.)
Œdipe à Colonne. (Guillard et Sacchini.)
Orphée. (Moline et Gluck.)
Prétendus (les). (Rochon de Chabannes et Lemoine.)
Rossignol (le). (Étienne et Lebrun.)
Siége de Corinthe (le). (* * * et Rossini.)
Triomphe de Trajan (le). (Esmenard et Pertuis.)
Vestale (la). (de Jouy et Spontini.)
Virginie. (Désaugiers l'aîné et Berton.)

Ballets.

Astolphe et Joconde. (Aumer et Hérold.)
Carnaval de Venise (le). (Milon, Kreutzer et Pertuis.)
Cendrillon. (Albert et Sor.)
Clari. (Milon et Kreutzer.)
Épreuve villageoise (l'). (Milon et Pertuis.)
Mars et Vénus ou les filets de Vulcain. (Blache.)
Nina. (Milon et Pertuis.)
Page inconstant. (Dauberval.)
Pages du duc de Vendôme (les). (Aumer et Gyrowits.)
Paul et Virginie. (Gardel et Kreutzer.)
Psyché. (Gardel et Miller.)
Servante justifiée (la). (Gardel et Kreutzer)
Sicilien (le), ou l'amour peintre.
Somnambule (la). (Scribe, Aumer et Hérold.)
Zémire et Azor. (Deshayes et Schneitzhoëfer.)

Nota. Le personnel du *théâtre Italien* et de *l'Odéon*, ne nous ayant pas été remis assez à temps, nous sommes forcés d'intervertir l'ordre de ces théâtres, afin de ne point retarder l'impression de notre almanach.

THÉATRE-FRANÇAIS.

SURINTENDANCE.

MM. De LA BOUILLERIE, pair de France, intendant-général de la maison du roi.
Le vicomte de LA ROCHEFOUCAULD directeur du département des Beaux-Arts.
Le baron TAYLOR, commissaire royal, rue de Bondi, 46.
ALBERTIN [1], *directeur de la scène*, rue de Montesquieu, 7.
Faure, *régisseur*.

Sociétaires.

MM. Baptiste, rue des Dames, 11 (aux Batignoles).
Armand, rue Richelieu, 8.
Lafon, rue Richelieu, 8.
Devigny, rue du Hasard, 15.
Michelot, rue du Mail, 1.
Cartigny, cour des Fontaines, 1.
Monrose, place Victoire, 5.
Firmin, rue Thérèse, 2.
Desmousseaux, rue des Dames, 11 (aux Batignoles).
Grandville, place du Palais-Royal, 241.
Menjaud, *id.*
Saint-Aulaire, cour Sainte-Guillaume.
Samson, rue de l'Arbre-sec.

[1] M. Albertin a rempli les fonctions de commissaire du roi près le Théâtre-Français pendant les mois de juillet et août 1827.

Mmes. Mars, rue de la Tour des Dames.
Bourgoin, rue Pelletier, 1.
Duchesnois, rue Tour des Dames.
Leverd, rue Roquépine, 3.
Dupuis, rue Richelieu, 15.
Demerson, Palais-Royal, 164.
Dupont, rue de Rivoli, 12.
Tousez, rue Mercière (aux Batignoles).
Paradol, rue Montaigne, 20.
Mante, rue l'Évêque, 15.
Desmousseaux, (aux Batignoles).

Pensionnaires.

MM. Faure, rue Neuve-des-Petits-Pères, 3.
Dumilâtre, rue Saint-Honoré, 196.
Lafitte, rue Notre-Dame-des-Victoires, hôtel Saint-Pierre.
Lecomte, rue Sainte-Anne, 1.
Arm. Dailly, cour des Fermes.
Delafosse, rue Rameau, 6.
David, *id.*
Perrier, cour Sainte-Guillaume.
Joanny, rue du Jardinet, 1.
Marius faub. Montmartre, 4,
Ligier, rue Croix-des-Petits-Champs, 22.
Delaistre. } Ils quittent la comédie
Rozan. } au mois d'avril 1828.
Mmes. Menjaud, place du Palais-Royal, 241.
Brocard, rue de l'Échelle, 1.
Thénard, rue Montmartre, 173.
Despréaux, rue des Deux-Écus, 40.
G. Mars, rue Richelieu, 8.
Hervey, rue Richelieu, 32.
Valmonzey, rue Menars, 3.

Comité d'administration.

MM. Taylor *président*, Baptiste, Armand, Lafon, Devigny, Michelot, Mlle Mars.
Membres adjoints, MM. Cartigny, Monrose, Firmin.
M. Brazier, *inspecteur-général*, rue Rochechouart, 54.
M. Vedel, *caissier*, quai de l'École, 16 *bis*.
M. Lemazurier, *secrétaire du comité*, rue de la Bibliothéque, 11.
M. Masson, *secrétaire de la comédie*, rue Grenelle-Saint-Honoré, 51.

Souffleurs secrétaires.

MM. Garnier, rue de la Harpe, 59.
Hamell, rue de Langlade, 7.
M. Laurent fils, *contrôleur en chef*, au théâtre.

Orchestre.

M. Aimon, chef d'orchestre, rue Ste.-Anne, 29.

Premiers violons.

MM. Demougeot, Griot, Reymuller.

Deuxièmes violons.

MM. Mérillon, Gluchant, Hugot, Constantin.

Quintes.

MM. Mellet, Ferrière.

Basses.

MM. Demol, Delalauzière.

Contre-Basses.

MM. Manuel, Audoucet.

Flûte.

M. Ducreux.

Clarinettes.

MM. Hugray, Marè.

Bassons.

MM. Maillard, Devalois.

Cors.

MM. Puissant, Legros.

Machinistes.

MM. Dupont, machiniste en chef.
Brision, deuxième.
Jacquemard, Maillard, Debruge père, brigadiers.

Menuisiers.

MM. Latour, Bijard, Chenebeaux, Debruge fils, Louis, Maucurier, Fourneaux, Dupont.

Garçons de théâtre.

MM. Sylvain, Juste, Joseph, Chaine.

Coiffeurs.

MM. Mérilhot, Riquier.

Contrôleurs.

MM. Biquet, Diamant, Ador, Barthelet, Songeu, Janin, Bozourat, Collet, Borne, Chaumet.

Surnuméraire.

M. Moulin.

Échangeuses.

Mlles. Culin, Delan.

Surnuméraire.

Mlle. Victoire.

Supplémens.

Mlles. Henry, Meignat.

BURALISTES COMPTABLES.

Préposée à la location des loges.

Mme. Jordan, rue Pierre-l'Escot, 26.

Au bureau des premières.

Mme. Laurent, au théâtre.

Au parterre.

Mme. Jacquemart, rue de la Bibliothéque, 10.

Ouvreuses.

MMmes. Baudet, à la loge du roi.
Audry, Crépin, Bourgeois, Louise Crépin, Busson, Dispot, Herbinière, Prévost, Devernois, Larget, Bersion, Kesner, Flicat, Lelong, Toussange, Hiel, Maxence, Plet, Jansin, Clément, Henriette Vori.

Remplaçantes.

Mmes. Mermet, Desjardins, Legrand. Tellier, Reno, Dispot (mère) Manette Charlot.

Costumiers.

MM. Grison, *premier*, rue Pierre-l'Escot, 15.
Commercy, *deuxième*.
Maucurier, *troisième*.
Ledoux, *quatrième*.

Ouvrières.

Mlle. Pontus, *première*, place St.-Germain-l'Auxerrois, 12.
Mme. Pontus, *deuxième*, *id.*
Rivière, fourreur.
Mesville, armurier, rue Bar-de-Bec, 1.

Cruchet, cartonnier, rue du faub. Montmartre, 20
Marneuf, fleuriste, rue Hauteville.
Mme. Couturier, plumassière, rue Boung-l'Abbé, 2.
Rameaux, brodeuse, rue Grammont, 25.
MM. Feuillard, cordonnier, rue St.-Louis-St.-Honoré.
Dusacy, dégraisseur, rue St.-Marc, 10.
Mme. Boyer, mercière, rue du Petit-Pont, 22.
Maillot, bonnetier. rue Bourbon-Villeneuve.
Berthet, garçon d'orchestre, rue Ste.-Anne, 2.

Fournisseurs.

Ve. Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 8.
MM. Vente, libraire, boulevard Italien, 7.
Pierre, papetier, rue St.-Honoré, 372.
Ouvray, marchand de bois, à la Madeleine.
Marié, vitrier, rue des Mauvais-Garçons, 4.
Alazi, poêlier fumiste.
Ve. Lauriot, cordière, rue St.-Denis.

Entrepreneurs de luminaire.

MM. Chabrier, rue de Marivaux.
Taret, serrurier, rue du faub. Montmartre, 3.
Bedel, tapissier, rue des Trois-Frères, 3.

Architectes.

MM. Peyre, rue des Poitevins, 15.
Clément, rue du Petit-Bourbon.

Peintres décorateurs.

MM. Cicéri, aux Menus-Plaisirs.
Blanchard.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM. Becquey Beaupré, avocat.
Bonnet père, avocat.

Bellanger, notaire.
Charrié, avocat.
Collin; *id.*
Dejoly, *id.*
Guichard, *id,*
Jonquoy, notaire.
Duvergier, avoué.
Périn, *id.*
Durand.
Lemazurier, secrétaire.

Comité de lecture.

MM. Taylor, commissaire royal, Baptiste, Armand, Lafon, Devigny, Michelot, Cartigny, Monrose, Firmin, Desmousseaux, Grandville, Menjaud, Samson, Mmes. Mars, Duchesnois.

Médecins.

MM. Marc, faub. St.-Honoré, 19.
Thénevot, rue du Doyenné, 4.

Acteurs retirés avec pension.

MM. Dupont.
Alex. Duval.
Naudet.
Saint-Fal.
Damas.
Després.
St.-Prix.
Baptiste cadet.

Mmes. Luzi.
Sainval cadette.
Sainval aînée.
Devienne.
Desbrosses.
Émilie Contat.
Thénard.
Volnais.
Talma.

THÉATRE-FRANÇAIS.

14 *Septembre.* Reprise du *Bourgeois gentilhomme.* — Cartigny a joué ce rôle pour la première fois.

15 *id.* Reprise de *Germanicus.* — Victor a rempli le rôle que jouait Talma.

26 *id.* Première représentation du TASSE. Drame historique en 5 actes et en prose par M. Alex. Duval.

Le Tasse aime la princesse de Ferrare (Eléonore) et en est aimé ; le prince de Belmonte, son rival, cherche à le perdre dans l'esprit du duc, son protecteur et frère de la princesse. A la suite d'une querelle entre Belmonte et le Tasse, ce dernier est conduit en prison. Eléonore, qui y est venue pour le consoler, consent à l'épouser en secret et à fuir avec lui. Mais le duc, informé de ce projet, contraint sa sœur à écrire au Tasse qu'il doit renoncer à ses espérances. Cette lettre trouble la raison du poëte, et le malheureux Torquato meurt en recevant la couronne que lui apportent les envoyés de Rome.

En 1803, on a joué au même théâtre une tragédie du *Tasse*, dont l'auteur est M. Cécile et qui n'a point réussi. Plus tard, MM. Cuvélier, Hélitas de Meum et Garcia ont fait représenter *la mort du Tasse*, à l'Académie Royale de musique. Ces pièces, comme celle de M. Duval, sont imitées du drame de Goëthe. — La nouveauté a obtenu un grand succès.

31 *id.* Reprise de *la partie de chasse de Henri IV.* — Cartigny a joué pour la première fois le rôle de *Michaut.*

15 *Janvier.* A l'occasion de la naissance de Molière on a joué *Tartufe* et *le Malade imaginaire.*

1er. *Février.* Rentrée de Menjaud par les rôles de Charles de *la Fille d'honneur* et de Sainville dans la *Comédienne*

15 *id.* Première représentation de LOUIS XI A PÉRONNE. Comédie en 5 actes et en prose par M. Mély-Janin.

Cette Comédie est imitée de *Quentin Durward*, de *Walter Scott*. LOUIS XI, défié, au milieu de son conseil, par le comte de Crève Cœur, l'ambassadeur du duc de Bourgogne, se rend lui-même à la cour de ce prince, accompagné de quelques chevaliers. A la nouvelle de la mort de Crève-Cœur, le duc fait arrêter le roi, qu'il accuse de trahison; mais Quentin Durward, (qui a blessé l'ambassadeur en combat singulier), parvient à s'introduire dans la prison à la tête de soldats et la paix est conclue entre le roi et le duc.

Ces tableaux d'Histoire ont complètement réussi.

22 *id.* Mlle. Dupont a joué pour la première fois le rôle de Nicole dans le *Bourgeois Gentilhomme*.

25 *id.* M. Cartigny s'étant trouvé subitement indisposé, M. Samson a joué à l'improviste le rôle du Bourgois gentilhomme, qu'il n'avait jamais rempli à ce théâtre. Cet ouvrage qui, de tout temps, avait composé un spectacle, a été accompagné d'une autre pièce; *les Précieuses ridicules* ont été données en premier.

7 *mars.* Reprise d'*Artaxerce*.

17 *id.* Première représentation de *Julien dans les Gaules*, tragédie en 5 actes et en vers, par M. de Jouy. Cette pièce est imprimée dans les œuvres de l'auteur il n'y a fait que de légères corrections.

Une conspiration est ourdie contre Julien par Léonas, envoyé de l'empereur romain; Théora, son esclave, qu'il aime et qui le paie d'un tendre retour, lui révèle le complot. Il vient s'offrir au milieu des

principaux conjurés, qui tombent à ses genoux. Il combat les séditieux, est vainqueur, mais son triomphe est troublé par l'arrivée de Théora, que le perfide Léonas a fait empoisonner.—Succès légèrement contesté.

Quelques coupures ont assuré le succès des représentations suivantes.

24 *id.* Au bénéfice de M. Armand. Première représentation de LAMBERT SIMNEL, comédie en 5 actes et en prose, par MM. Picard et Empis. Le 2e. acte du *Mariage de Figaro*, comédie, et *le Maître de chapelle* ou *Le souper imprévu*, opéra.

Exilée de la cour de Henri VII., la duchesse de Norfolk, de concert avec la douairière de Bourgogne et le moine Richard Simon, a jeté en avant un *mannequin politique*, sous le nom du comte de Warwick, que l'on dit échappé de la tour de Londres, afin de soulever le peuple, de renverser le prince régnant et de placer sur le trône la reine Élisabeth. Le gouverneur Stanley, amant de la duchesse, dupe de ce stratagème, se range sous les drapeaux des rebelles, mais quand il sait que le prétendu Warwick n'est autre que Lambert Simnel, fils d'un artisan, il se hâte d'avertir le roi et de combattre ceux qu'il avait accueillis en frères. Les révoltés sont vaincus; la duchesse reçoit l'ordre de se retirer dans un couvent; Stanley, dont la double trahison est connue, est exilé, et le faux Warwick obtient une place dans les cuisines du roi. — Succès contesté.

8 *avril.* Rentrée de Mlle. Duchesnois, dans *Athalie*.

18 *id.* M. Rozan, qui avait débuté l'année dernière, a reparu par le rôle de Sganarelle dans *l'École des maris*.

19 *id.* Mlle. Mars, ayant obtenu un congé de deux mois, a joué pour la dernière fois avant son départ.

28 *id.* Première représentation de VIRGINIE, tragédie en 5 actes et en vers par M. Guiraud.

On compte environ une douzaine de *Virginies*, traités par Dutheil, Mairet, Leclerc, Campistron, Leblanc, La Harpe, Chénier, Désaugiers l'aîné, etc. La nouvelle Virginie diffère peu de ses aînées, quant à l'action. Au moment d'épouser Icilius, elle est sur le point de se voir enlevée par ordre du décemvir Appius qui l'aime. Marcus la réclame comme son esclave, déclarant hautement qu'elle a été changée par sa nourrice; son père Virginius arrive sur ces entrefaites, et tue sa fille pour la soustraire au tyran, qu'il immole ensuite avec le même poignard. — Succès.

29 *id.* Début, ou plutôt rentrée de Ligier, par le rôle d'*Othello*. Le 6 il a joué *Œdipe*

5 *mai.* Reprise du *Chevalier à la mode.*

11 *id.* Mme. Valmonzey a rempli le rôle de Valérie (dans *Virginie*), que jouait Mlle. Duchesnois.

12 *id.* Première représentation (à ce théâtre) du PREMIER VENU, comédie en 3 actes et en prose, par M. Vial, jouée en 1801 au théâtre de Louvois, puis à Feydeau en opéra comique.

18 *id.* Début de M. Marius par le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide.*

Le 21, cet acteur a joué Oreste dans *Iphigénie en Tauride;* et le 26 il a rempli le rôle de Rhadamiste.

29 *id.* Début de M. A. Varin par le rôle d'Égiste, dans *Mérope.*

31 *id.* Première représentation des TROIS QUARTIERS comédie en 3 actes et en prose, par MM. Picard et Mazères

M. Desrosiers, riche armateur, va s'unir à la fille d'un marchand de nouveautés de la rue St-Denis, quand l'arrivée de deux vaisseaux qu'il croyait perdus vient augmenter sa fortune et diminuer son

amour. Son ami Desprez, espèce d'entremetteur, le conduit alors à la Chaussée-d'Antin, chez un banquier, dont la sœur est à marier. Là, un héritage inattendu accroît encore la richesse et l'ambition de Desrosiers, qui ne craint plus de s'élancer au Faubourg-St.-Germain; mais il y rencontre la rue St.-Denis et la Chaussée-d'Antin, c'est-à-dire les deux demoiselles qu'il avait courtisées d'abord et qui sont amies de pension de la jeune comtesse dont il espérait obtenir la main. Toutes les trois ont un amant qu'elles épousent et le pauvre Desrosiers ne retire aucun fruit de ses visites aux *trois quartiers*.—Grand succès.

16 *juin*. Reprise de *Roméo et Juliette*, tragédie de Ducis, jouée pour la première fois en 1772 et qu'on n'avait pas représentée depuis 35 ans.

20 id. Reprise de *Léonidas*. M. Ligier a joué ce rôle.

30 *id*. Mlle. Leverd ayant perdu sa mère, a été remplacée par Mlle. Mante dans le rôle de la Marquise des *Trois Quartiers*.

9 *juillet*. Première représentation des GUELFES ET LES GIBELINS, tragédie en 5 actes et en vers par M. Arnauld père.

Les frères Uberti et Thébaldo, bien qu'ils servent des partis différens et soient rivaux en amour, ne s'en aiment pas moins. Le premier, guelfe, est proscrit. Il revient, et à la tête de nombreux conjurés ressaisit le pouvoir; Le deuxième, gibelin, se voit à son tour obligé de se cacher, et, dans l'obscurité, reçoit la mort de la main de son frère, qui croit tuer Doria, son ennemi.—Succès.

10 *id*. De retour de Nantes, où il a donné des représentations, M. Armand a fait sa rentrée par le rôle du marquis dans *Turcaret*.

13 *id.* Rentrée de Mlle. Mars dans *Tartuffe* et *Valérie.*

25 *id.* Début de Mlle. Nadèje Fusil (connue sous le nom de l'Orpheline de Wilna), par les rôles d'Agnès de *l'École des Femmes*, et de Charlotte dans *les Deux Frères.* Le 27 elle a joué Pauline dans *l'Intrigue épistolaire* et Jenny dans *l'Hôtel Garni*, et le 29 Henriette des *Femmes savantes* et Rosine du *Barbier de Séville.*

10 *août.* Représentation au bénéfice des incendiés de l'Ambigu comique. On a joué *Misantropie et Repentir* et les *Trois Quartiers.* — La recette a été de 4,000 fr.

18 *id.* En l'absence de Monrose, Samson a joué le rôle de Després dans les *Trois Quartiers.*

20 *id.* Rentrée de Lafon, après une tournée départementale. Il a joué le rôle de Joad dans *Athalie.*

1er. *septembre.* Première représentation d'ÉMILIA, drame en 5 actes et en prose, imité de Walter-Scott, par M. Alex. Soumet.

Emilia, enlevée par Leycester et mariée secrètement à ce Lord, est dans son château de Kénilworth au moment où la reine Élisabeth s'y rend avec toute sa cour ; le père d'Émilia vient demander justice à sa souveraine, et l'écuyer Varney, moins pour sauver son maître que pour s'assurer la possession d'Émilia, déclare qu'il est le coupable. La ruse est découverte et Leycester est arrêté. Emilia, par suite des chagrins qu'elle éprouve, devient folle, et meurt entre les bras de son père et de son époux. — Succès.

6 *octobre.* Première représentation de L'AMI DE TOUT LE MONDE, comédie en 3 actes et en prose, par Mme. de B.....

Le baron d'Olban est un officieux maladroit qui, pour être l'ami de tout le monde, finit par n'être l'ami de personne. — Succès contesté.

Nota. L'auteur a retiré cette pièce après la 2e représentation.

13 id. Rentrée de Mlle. Duchesnois par le rôle de Phèdre.

18 id. Reprise de *l'École des Vieillards*. Lafon a joué le rôle de Danville que remplissait Talma.

27 id. Rentrée de Monrose (après 2 mois de congé), dans *L'Agiotage* et les *Trois Quartiers*.

29 *id.* Première représentation de BLANCHE D'AQUITAINE ou *le dernier des Carlowingiens*, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Hype. Bis.

Blanche, femme de Louis V, aime en secret Hugues Capet, duc des Français. Emine, mère de Louis et veuve de Lothaire, craignant que son fils ne périsse victime des piéges de la reine, cherche à arracher le secret de cette dernière qui déclare avoir pénétré un secret plus affreux, celui du meurtre de Lothaire. Elle en accuse la reine-mère. Emine avoue son crime, espérant, par le tableau de ses remords, effrayer Blanche sur les suites d'un pareil attentat .. Elle y parvient... mais bientôt, tremblant pour les jours de Hugues, accusé faussement de trahison, Blanche verse le poison dans la coupe du roi.... Il expire dans les bras de sa mère, et la coupable reine, maupite par Hugues lui-même, auquel elle aplanit le chemin du trône, se punit en se poignardant. — Succès.

3 *novembre.* Reprise de *Une journée de Charles V*, comédie.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE-FRANÇAIS.

RÉPERTOIRE.

Tragédies.

Abufar. (Ducis).
Alzire. (Voltaire)
Andromaque. (Racine.)
Artaxerce. (Delrieu.)
Athalie. (Racine.)
Blanche d'Aquitaine. (Bis.)
Britannicus. (Racine.)
Cid. (le) (Corneille.)
Clytemnestre. (Soumet.)
Esther. (Racine.)
Fiesque. (Ancelot.)
Gabrielle de Vergy. (Dubelloy.)
Germanicus. (Arnault.)
Guelfes et les Gibelins (les) (Arnault.)
Hamlet. (Ducis.)
Horace. (P. Corneille.)
Iphigénie en Aulide. (Racine.)
Iphigénie en Tauride. (Guimond de Latouche.)
Jeanne d'Arc. (Davrigny.)
Julien dans les Gaules. (De Jouy.)
Léonidas. (Pichald.)
Macbeth. (Ducis.)
Mahomet. (Voltaire.)
Manlius. (Lafosse.)
Marcel. (De Rougemont.)

Marie-Stuart. (Lebrun.)
Mérope. (Voltaire.)
Nicomède. (Corneille.)
Orphelin de la Chine (l'). (Voltaire.)
Othello. (Ducis.)
Phèdre. (Racine.)
Pierre de Portugal. (L. Arnault.)
Régulus. (L. Arnault.)
Rhadamiste. (Crébillon.)
Roméo et Juliette. (Ducis.)
Rodogune. (Corneille.)
Rosemonde. (E. Bonnechose.)
Sémiramis. (Voltaire.)
Tancrède. (Voltaire.)
Virginie. (Guiraud.)
Zaïre. (Voltaire.)

Comédie.

Agiotage (l') (Picard et Empis.)
L'Amant bourru. (Monvel.)
Ami de tout le monde (l') (.)
Amour et la raison. (l') (Pigault-Lebrun.)
Amphitryon. (Molière.)
Argent (l'). (Casimir Bonjour.)
Barbier de Séville. (Beaumarchais.)
Belle Fermière (la). (Mlle. Candeille.)
Bourgeoises de qualité (les). (Dancourt.)
Bourgeois gentilhomme (le). (Molière.)
Brueis et Palaprat. (Étienne.)
Chevalier à la mode. (Dancourt.)
Comédienne (la). (Andrieux.)
Conteur (le). (Picard.)
Crispin médecin. (d'Hauteroche.)
Crispin rival de son maître. (Lesage.)
Démocrite amoureux. (Regnard.)
Dépit amoureux (le). Molière.)

Deux Figaro (les). (Martelli.)
Deux Gendres (les). (Étienne.)
Deux Pages (les). (Dezède.)
Dissipateur (le). (Destouches.)
Duel (le). (Léon Halevy.)
École des bourgeois (l'). (Dallainval.)
École des femmes (l'). (Molière.)
École des maris (l'). (Molière.)
École des vieillards (l'). (Casimir Delavigne.)
Édouard en Écosse. (Alex. Duval.)
Éducation (l'). (Casimir Bonjour.)
Étourdi (l'). (Molière.)
Étourdis (les). (Andrieux.)
Fausse Agnès (la). (Destouche.)
Fausses confidences. (Marivaux.)
Femme jalouse (la). (Desforges.)
Femme Juge et Partie (la). (Leroy d'après Montfleury.)
Femmes savantes (les). (Molière.)
Festin de Pierre (le). (Th. Corneille.)
Fille d'honneur (la). (Alexandre Duval.)
Fourberies de Scapin (les). (Molière.)
Gageure imprévue (la). (Sédaine.)
Grondeur (le). (Brueïs et Palaprat.)
Guerre ouverte. (Dumaniant.)
Héritiers (les). (Alex. Duval.)
Heureuse Erreur (l'). (Patrat.)
Homme à bonnes Fortunes (l'). (Baron.)
Hôtel garni (l'). (Désaugiers.)
Intrigue épistolaire (l'). (Fabre d'Églantine.)
Jaloux malgré lui (le). (Delrieu.)
Jeune femme colère (la). (Étienne.)
Jeune mari (le). (Mazères.)
Jeunesse de Henri V (la). (Alex. Duval.)
Jeux de l'Amour et du Hasard (les). (Marivaux.)
Joueur (le). (Regnard.)

Lambert Simnel. (Picard et Empis.)
Légataire universelle (le). (Regnard.)
Legs (le). (Marivaux.)
Louis XI à Péronne. (Mély-Janin.)
Malade imaginaire (le). (Molière.)
Mariage d'argent (le). (Scribe.)
Mariage secret (le). (Destaucherets.)
Mari à bonnes Fortunes (le). (Casimir Bonjour.)
Mari et l'Amant (le). (Vial.)
Médecin malgré lui (le). (Molière.)
Médisant (le). (Gosse.)
Menteur (le). (Corneille)
Mère rivale (la). (Casimir Bonjour.)
Mercure (le). galant. (Boursault.)
Minuit. (Désaudras.)
Misantrope (le). (Molière.)
M. de Pourceaugnac. (Molière.)
Nanine. (Voltaire.)
Originaux (les). (Fagan.)
Partie de chasse de Henri IV (la). (Collé.)
Philosophe marié (le). (Destouches.)
Premier venu (le). (Vial)
Précieuses ridicules (les). (Molière.)
Revanche (la). (Roger et Creuzé.)
Rêve du Mari (le) ou le Manteau (Andrieux.)
Rivaux d'eux-mêmes (les). (Pigault-Lebrun.)
Roman (le). (Delaville.)
Suite d'un Bal masqué (la). (Mme. de Bawr.)
Tartuffe. (Molière.)
Tom Jones. (Desforges.)
Trois Quartiers (les). (Picard et Mazères.)
Trois Sultanes (les). (Favart.)
Turcaret. (Lesage.)
Tyran domestique (le). (Alex. Duval.)
Une journée de Charles V. (Laffitte.)
Valérie. (Scribe et Mélesville.)

Drames.

Deux Frères (les). (Jauffret et Patrat.)
Émilia. (Soumet.)
Eugénie. (Beaumarchais.)
Le Tasse. (Alexandre Duval.)
Mère coupable (la). (Beaumarchais.)
Misantropie et Repentir. (Mme. la comtesse Vallivon.)
Philosophe sans le savoir (le). (Sédaine.)

THÉATRE ROYAL

DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Ce théâtre, aux termes de l'ordonnance royale du 24 mars 1824, est placé sous l'autorité de S. Exc. le ministre de la maison du Roi, et sous la surveillance immédiate de M. le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la chambre du Roi.

ADMINISTRATION.

MM. Bernard, *directeur*, rue Feydeau, 28.
Du Rais, *administrateur de la comptabilité et du contentieux*, rue neuve d'Orléans, 26.
Duclos, *caissier*, rue de Lulli, 1.
Boc S.-Hilaire, *inspecteur-général, chef du matériel*, rue Bergère, 11.
Pellissier, *secrétaire-général*, rue Christine, 1.

Direction de la scène.

MM. Bernard, *directeur.*
Lemetheyer, *régisseur-général*, rue de la Boule-Rouge, 11.
Darcourt, *régisseur honoraire*, rue St.-Marc, 33.
Delaporte, *régisseur*, rue Poissonnière, 10.
Colleuille, *chef des accessoires*, rue Serpente 7.

Contrôle.

MM. Fradelle, *contrôleur en chef*, rue des Boucheries-Saint-Germain, 6.
Cudot, *sous-contrôleur*, rue Montmartre, 159.

Thouron, *chargé de la location des loges*, au bureau, rue des Colonnes, 8.
Ract, rue de Cléry, 10.

Employés aux écritures.

MM. Dupuis-Delcourt, *à la Comptabilité*, rue de Paradis-Poissonnière, 38.
Ferdinand, *à l'inspection générale*, rue Joquelet, 7.
Haïs *au Secrétariat* rue du Faubourg-Montmartre, 5.
Lombard, *idem*, rue St.Nicolas d'Antin, 6.

Acteurs sociétaires par ordre de réception.

MM. Gavaudan, boulevard des Italiens, 7.
Huet, rue de la Chaussée d'Antin, 45.
Ponchard, rue de Richelieu, 67.
Lemonnier, rue de Clichy, 74.
Vizentini, rue de la Fidélité, 9.
Féréol, rue des Dames, 11, aux Batignolles.
Lafeuillade, rue Neuve-St.-Marc, 6.
Valère, rue d'Amboise, 9.
Chollet, rue de l'Échelle, 8.
Mmes. Desbrosses, rue Montmartre, 173.
Boulanger, rue des Colonnes, 2.
Paul, rue de la Lune, 16.
Rigaut, rue des Colonnes, 2.
Pradher, rue de Clichy, 34.
Ponchard, rue de Richelieu, 67.
Prévost, rue Montmartre, 170.

Acteurs aux appointemens, par ordre de début.

MM. Allaire, rue de l'Échiquier, 38.
Génot, rue des Filles-St.-Thomas, 7.
Louvet, rue des Dames, 11, aux Batignoles.
Henri, rue Feydeau, 11.
Belnie, rue Feydeau, 28.

Firmin, rue Sainte-Apolline, 23.
Tilly, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Allan, rue du Cadran, 28.
Guiaud, rue de la Monnaie, 19.
Cavé, rue Coquenard, 27.
Thianni, rue le Pelletier, 11.

Mmes Casimir, rue des Carrières, aux Batignoles.
El. Colon, rue Neuve-de-Ventadour, au coin de celle Neuve-St.-Augustin.
Colon, rue des Colonnes, 10.
Mariette, boulevard St.-Martin, 6.
Camoin, rue des Colonnes, 10.
Bousigues, rue de Richelieu, 65.
Bousigues-Lemonnier, rue du faubourg Montmartre, 21.
Thénard, rue Montmartre, 173.
Ots, rue Grange-Batelière, 26.
Verteuil, rue de Buffaut, 9.

Rôles d'Enfans.

Melle. Charlotte-Bordes, rue de Bondy, 13.
MM. Der, *souffleur*, rue Thévenot, 25.
Ducrocq, *souffleur de musique*, rue des Deux Portes-Saint-Sauveur, 31.

CLASSE DE CHANT.

MM. Ponchard *professeur de chant*, rue Richelieu, 67.
Rifaut, *chef du chant et pianiste répétiteur*, rue de la Boule-rouge, 11.

CHŒURS.

Basses-Tailles.

MM. Formatgeat, *chef*, rue d'Amboise, 6.
De Lamotte, cloître Saint-Jacques-la-Boucherie, 9.
Cauchois, rue de Grenelle-St.-Honoré, 9.
Ségaux, rue de Grenelle, faub. St.-Germ., 86.
Dupré, rue Mazarine, 74.
Jardin, rue de Tracy, 2.
Bouchy, rue de Grenelle-St.-Germain, 86.
Scapre, rue du Four-St.-Germain, 66.
Hersant, Boulevard des Filles du Calvaire, 17.
Lematte, rue des Filles-St.-Thomas, 2.
Galy, rue de Vaugirard, 69.
Helft, rue Coquillière, 6.
Chamroy, rue Aubry-le-Boucher, 51.
Etienne-Deshayes, rue Feydeau, 11.

Tailles.

MM. Grangé, rue Montmartre, 163.
Duchemet, place du Palais Royal, 239.
De Bièvre, rue du faubourg Saint-Denis, 16.
Campion, rue de Rochechouart, 23.
Deshayes, rue Saint-Lazare, 68.
Trévaux, rue Guérin-Boisseau, 8.
Bop, rue Baillet, 12.
Couteau, rue des Marais du Temple, 25.

Hautes-contres.

MM. Barbier, rue du Monceau-St. Gervais, 7.
Pagnier, rue du Monceau-St.-Gervais.
Damoreau, rue de l'Aiguillerie, 10.
Clément Mézières, rue de l'Arbre-Sec, 58.

Jamain, quai de l'Horloge, 63.
Parfu, rue de Surène, 4.
Guérineau, rue Neuve-St.-Étienne, 8.
Adolphe Basile, rue du faubourg St.-Denis, 86.
Cresson, rue Saint-Lazare, 73.
Thérasse, rue de Ménilmontant, 70.

Premiers-dessus.

Mmes. Dubreuil, rue du Gros-Chenet, 17.
Duvernoy, rue des Filles-Saint-Thomas, 17.
Eugénie, rue Montmartre, 171.
Belnie, rue Feydeau, 28.
Féty-Duplessis, rue Tiquetonne, 17.
Lestage, rue Montmartre, 131.
André, rue de Bellefond, 19.
Hardy, rue Tiquetonne, 17.
Requiéner, rue Beaurepaire, 22.
Félicité Boules, rue de Bondy, 13.
Bultel, rue Croix-des-Petits-Champs, 4.
Provost, rue du Vertbois, 14.
Vandrelan, rue de Rochechouart, 15.
Michelot, rue des Filles-Saint-Thomas, 2.
Caumel, rue des Orties, 8.

Seconds-dessus.

Mmes. Richard, rue Bourbon-Villeneuve, 5.
Josse, rue de Cléry, 32.
Palégry, rue de Richelieu, 72.
Focier, rue Montmartre, 179.
Manteau, rue du Croissant, 8.
Ernest, rue du Faubourg-Montmartre, 44
Heurteaux, rue des Marais du Temple, 20.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Frédéric Kreubé, boulevard Montmartre, 10.

Sous-chefs.

MM. Habeneck, rue Montmartre, 15.
Pasdeloup, rue de Grétry, 3.
Hormille, rue de la Boule-Rouge, 11.

Premiers violons.

MM. Giorgis, rue de la Michaudière, 21.
Dubreuil fils, rue du Gros-Chenet, 17.
Fauvelle, rue du Faubourg-St.-Martin, 29.
Aussel, rue des Vieux-Augustins, 51.
Briffaut, rue de la Grande-Truanderie, 53.
Loiseau, rue Saint-Martin, 114.
Vogel, rue de Cléry, 22.
Oury, rue Montesquieu, 2.
Dubuisson, rue du Pont-aux-Choux, 21.

Seconds violons.

MM. Demony, rue du Faub.-St.-Honoré, 52.
Kleine, rue Duphot, 22.
Loulié, rue de la Grande-Truanderie, 47.
Storck, rue du Faub.-Poissonnière, 9.
Dubreuil, rue du Gros-Chenet, 17.
Courtin, rue Pavée-Saint-Sauveur, 20.
Cuvreau, rue Froidmanteau, 16.
Ots, rue Grange-Batelière, 26.
Philippe, rue M. le Prince, 26.
Javault, rue Montmartre, 65.
Aubry, rue des Deux-Portes-St.-Sauveur, 22.

Altos.

MM. Henry (Alexandre), rue du Faubourg-St.-Martin, 128.
Fontaine, rue du Dauphin, 10.
Jouet, rue du Faub.-St.-Martin, 244.
Merlé, rue du Faub.-St.-Martin, 114.
Gard, rue de la Bibliothèque, 16.

Basses.

MM. Berger, rue d'Amboise, 8.
Mercadier, rue du Faub.-St.-Denis, 89.
Besselièvre, rue de Grammont, 10.
Amable, rue du Vertbois, 9.
Rogé, rue Bourbon-Villeneuve, 23.
Thomas, rue Tiquetonne, 18.
Desmarets, rue de Provence, 14.
Coche, rue Tiquetonne, 18.

Contre-basses.

MM. Jaspin, rue du Bac, 58
Lagneau, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Perret, rue de Sèvres, 139.
Verginis, rue Gaudot-Mauroy, 14.
Kilian, rue Croix-des-Petits-Champs, 20.
Sauzay, rue de la Fidélité, 24.
Durier, rue des Martyrs, 12.

Flûtes.

MM. Roger, rue de l'Échiquier, 4.
Dalmont, rue de la Lune, 20.
Leplus, rue Montesquieu, 2.

Hautbois.

MM Léonard, rue des Fossés-St.-Germ.-l'Aux., 14.
Friard, rue Poissonnière, 22.
Barret, rue St.-Roch, 18.
Caillet, rue de Savoie, 8.

Clarinettes.

MM. Bouffil, rue de Cléry, 73.
Hugot, rue Montholon, 18.
Jaussen, rue l'Évêque, 14.

Cors.

MM. Baneux, rue des Marais, quartier du Temple, 14.
Jacqmin, rue de l'Échelle, 11.
Schneider, rue Neuve-St.-Denis, 17;
Rousselot, rue Sainte-Barbe, 11.
Norbert, rue Montorgueil, 51.
Nugel, rue des Blancs-Manteaux, 40.

Trompettes.

MM. Venon, rue du Marché-St.-Honoré, 4.
Boireaux, rue du Bac, marché Boulainvilliers, 8.
Cam, rue Simon-le-Franc, 13.

Bassons.

MM. Henry, rue du Cadran, 25.
Kochen, rue Montmartre, 149.
Petit, rue de Valois (Tuileries), 1.

Trombonnes.

MM. Carteret, rue du Faub.-St.-Denis, 66.
Le Bel, rue Cassette, 1.
Simon, rue de l'Échelle, 4.

Timbalier.

M. Poussard, rue Poissonnière, 34.

Harpiste.

Jacqmin cadet, rue Poissonnière, 34.

Triangle et Cymbales.

M....

Grosse Caisse.

M. Ducrocq, rue des Deux Portes-St.-Sauveur, 31.

Bibliothécaire de l'orchestre.

M. Thiéblemont, rue Thévenot, 35.

Surnuméraires.

MM. Soubrié, serpent. rue des Filles-Dieu, 23.
Manuel, contre-basse.
Casamajor, alto.
Denoiseux, basse.
Mme Balanqué, guitariste, rue de Cléry, 68.

DANSE.

M. Aniel, maître des ballets et de l'École de danse, rue St.-Roch, 10.

Élèves

Mlles. Étienne, Delamotte, Pierrard, Lafenêtre, Henri, Leroy, Férin, Billard, Joly, Henri (Clara). Fauvelle, Noël, Petit, Colson.
MM. Auguste, Mercier.

Chef des comparses.

M. Guy, rue St.-Honoré, 184.

SERVICE DU THÉATRE.

Peintre décorateur.

M. Gué, rue de Buffaut, 16.

Machinistes.

MM. Carré, chef, rue du Faub.-Montmartre, 26.
Colin, second, rue Bourbon-Villeneuve, 50.

Menuisiers brigadiers.

MM. Frémont, Malville, Paul, Yon.

Sous-brigadiers.

MM. Bernard, Biot, Portier, Chariot.

Garçons.

MM. Fauchai, Cormieux, Violet, Gosse, Receveur,

Lefévre, Chivot, Guérin, Violet fils; Manchon, concierge des magasins de décorations, à l'atelier de peinture, rue de Provence, 7. *bis*.

Mme Colin, ouvrière.

M. Delarue, tapissier, rue de Buffaut, 24.

M. Bourgadier, serrurier, rue du Cadran, 12.

Chef des accessoires.

M. Colleuille, rue Serpente, 7.

Garçons de théâtre.

MM. Barré, Leguéri, Germain, Dumonthier.

Allumeurs.

MM. Sévin, Champagne, Dizy, Louis, Domain.

Balayeurs-Feutiers.

MM. Prache, Provost.

Balayeurs.

Mmes. Bouchaton, Lemaire, Audrie.

Concierge.

M. Martin, à la salle du Théâtre Royal de l'Opéra-comique.

Suisse du Roi.

M. Sottas, rue Feydeau, 14.

MAGASIN.

M. Martel, chef costumier, rue Montmartre, 149.

Mlle. Maudiné, couturière, rue Richelieu, 98.

Tailleurs.

MM. Daudigeos, Ruben *dit* Normand, Dauphin, Surry.

Habilleuses.

Mmes. Kamerer; Sophie Biot, lingère; ve. Aguetta, Dumonthier, Normand, Dauphin.

Perruquiers-Coiffeurs.

MM. Gaillard, rue de Marivault, 1, quartier des Arcis.
Bataille, rue Froidmanteau, 14.
Allix, rue Neuve-des-Petits-Champs, 11.

SERVICE DE LA SALLE.

Contrôle et Postes.

M. Fradelle, contrôleur en chef, rue des Boucheries-St.-Germain, 6.
Cudot, sous-contrôleur.

Contrôleurs de la salle et de la porte.

MM. Prély, Courtois, Laplace, Duhin.

Échangeuses.

Mmes. Prély, Chabrély.

Bureaux de distribution.

Mmes. Louis, premier bureau.
Bertrand, deuxième bureau.

Bureaux de supplément.

Mmes. Cardon, Alfroy.

Receveurs des billets de parterre.

Mme. Amiot, M. Doinet.

Placeurs.

MM. Atthaniant, Delongray.

OUVREUSES.

Loge du Roi.

M. et Mme. Étienne.

Rez-de-chaussée.

Mmes. Guérin, Edevalle, Savoie, Mariette.

Premières loges.

Mmes. Herbault, Dortu, Delaporte, Desjardins, Henriette.

Premières loges du 2e. rang.

Mmes. Roux, Pastelot, Morinet.

Deuxième Galerie.

Mmes. Desglacière, Biette, Foucher.

Troisièmes Loges.

Mmes. Grenet, Ferreux, Alix.

Troisième Galerie.

Mme. Mercier, M. Ossart.

Quatrièmes Loges:

Mme. Ciron.

Porte de communication.

Mme. Allardin.

Acteurs retirés avec pension, et l'année de leur retraite.

MM. Rézicourt,	1805.	Mmes. St.-Aubin,	1808.
Elleviou,	1813.	Gonthier,	1812.
Lesage,	1819.	Huet,	1813.
Chénard,	1822.	Kreubé,	1815.
Baptiste,	1822.	Crétu,	1815.
Paul,	1822.	Moreau,	1817.

Martin,	1823.	Duret,	1820.
Darancourt,	1826.	Gavaudan,	1822.
		Leclerc,	1824.
		Lemonnier,	1827.

Choristes.

MM. Auguste, Buélix, Milon, Kamerer, Mmes. Cuynet, Jaspin, Lebel, Maurin, Bouret, Dassau.

Musiciens.

MM. Deblois, Gautry, Savoye, Petit, Rouvez, Cardon, Cudré, Griot, Golliet, Berlot, Aubert, Guérin, Guil. Gaveaux, L. Gaveaux, Blasius, chef d'orchestre; Lefebvre *id.*, Dufour, Duvernoy, Bezozzi, Exevin, Chalon.

Employés.

MM. Bouvard (Pierre), garçon machiniste.
Sanctus, magasinier-costumier.
Bonbar, tailleur.
Rossat dit Michel, menuisier.
Geindre, garçon machiniste.
Bartélemy, *id.*
Batault, perruquier-coiffeur.
Gouffé dit Gonesse, garçon machiniste.
Gonaud, *id.*

Postes.

Mmes. ve. Wech, ve. Martin, Eudeline, ve. Poussin, ve. Tiéry, Fleurant, Hay.

Conseil judiciaire.

MM. Guichard, avocat au conseil du Roi et à la cour de Cassation, rue Gaillon, 12.
Bonnet, *id.* à la Cour royale, rue du Sentier, 14.
Gairal, *id.* à la Cour royale, rue Ste.-Croix-de-la-Bretonnerie, 30.

MM. Coffinières, *id.* à la Cour royale, boulevard Poissonnière, 14.
Baldé, avoué près la Cour royale, rue St.-Sauveur, 16.
Picot, *id.* près le tribunal de première instance, rue du Sentier, 6.
Vincent Quetil, agréé près le tribunal de commerce, rue du Faubourg-St.-Denis, cour des Petites-Ecuries, 18.
Michaux, notaire, rue Neuve-St.-Augustin, 25.
Daloz, *id.*, rue St.-Honoré, 333.

Service de santé.

MM. Dausse, *médecin*, rue Grange-Batelière, 26.
Gault, *id.*, quai des Augustins, 55.
Pettroz, *id.*, rue de Louvois, 2.
Cadet-Gassicourt, pharmacien, rue Saint-Honoré, 108.

Architectes.

MM. Molinos, rue de la Ville-l'Evêque, 13.
De Guerchy, rue Neuve-d'Artois, 48.

Entrepreneurs et fournisseurs.

Mme. ve. Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau. 8.
MM. David, imprimeur, boulev. Poissonnière, 6.
Vente, libraire, boulevard des Italiens, 7.
Mme. ve. Leduc, éditeur et marchande de musique, rue de Richelieu; 78.
MM. Esnault, papetier, rue Feydeau, 23.
Raoux, facteur d'instrumens de cuivre, rue Serpente. 11.
Gand, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.
Savary, facteur d'instrumens à vent, rue Saint-André-des-Arts,
Lefèvre, *id.*, rue Saint-Honoré,

MM. Godefroy, *id.*, rue Montmartre, 69.
Triébert, *id.*, rue Guénégaud, 1.
Collin, luthier, fournissant la musique militaire. rue des Fossés-Montmartre, 7.
Blanchet, fabricant et accordeur de pianos, boul. Poissonnière, 10.
Lepaute, horloger du roi, rue Saint-Thomas du Louvre, 42.
Houdoin, entrepreneur de l'éclairage, carré St.-Martin, 400.
Froger et Mathieu, marchands de nouveautés, rue de la Marche, 96, et rue de Poitou, 8.
Gagelin, *idem*, rue Richelieu, 93.
Soissons, *id.*, rue Vivienne, au coin de celle Feydeau.
Prestat, marchand de draps, rue de la Poterie, 15.
Donon, mercier, rue Saint-Denis, 48.
Derepas, marchand de rubans, rue St.-Denis, 239.
Mme. Jumel Dupuis, marchande de modes, rue de Richelieu, 82.
MM. Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Raymond, passementier, rue St.-Denis, 309.
Gruintgens, *id.*, rue St.-Denis, 127.
Mme. Monnier, brodeuse, rue St.-Antoine, 37.
MM. Chanliat, brodeur, rue Vivienne, 3.
Patin, brodeur, rue du Faub.-St.-Denis.
Houdequin, imprimeur sur étoffes, rue du Faub.-St.-Denis, 8.
Rivière, fourreur, rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, 16.
Fortin, plumassier-fleuriste, rue de Grenelle-St.-Honoré, 47.
Marneuf, plumassier-fleuriste, rue Hauteville, 8.
Hahn, culottier, rue Vivienne, 99.
Puiségur, chapelier, rue Vivienne, 24.
Cruchy, modeleur en carton, rue de la Boule-

Rouge, au fond du second impasse.
Ginette, teintnrier, quai du Marché-Neuf, 48.
Mme. ve. Babin, costumière, rue de Richelieu, 20.
M. Laugier, parfumeur, rue Bourg-l'Abbé.
Mmes. Dancel, blanchisseuse, rue du Faub.-Montmartre, 98.
Bordier, blanchisseuse de bas et de gazes, rue du Ponceau, 10.
Chauvin, nettoyeuse de broderie, rue l'Évêque, 3.
MM. Mongé, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 64.
Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Chabrié, ferblantier-lampiste, rue de Marivaux, 3.
Biot, cordier, faub. Montmartre, 51.
Ruggieri (Claude), artificier breveté du Roi, rue de Clichy, 88.
Chabouillé, entrepreneur des bâtimens, rue des Vinaigriers.
Caloux, *id.*, rue du Petit-Carreau, 98.
Albouy, charpentier, rue du Paradis, 96.
Motard, couvreur, rue St.-Victor, 64.
Desaubliaux, plombier, rue Martel, 7.
Talabot, *id.*, rue de la Fidélité, 7.
Fayard, marchand de bois de construction, port de l'Hôpital, 7.
Lanos, vitrier, rue Mauconseil, 26.
De Bièvre. peintre en bâtimens et modeleur, rue du faub.-St.-Denis, 16.
Blavot, marchand de papiers de tenture, boulevard Montmartre, 24.
Donat, fumiste, rue de la Cossonnerie, 32.
Vervelle, marchand de meubles, rue Neuve de Montmorency.
Deffoux, menuisier-ébéniste pour les réparations, rue du Cadran.

Boisseau, quincailler rue Montmartre, 177.
Dominé, *idem.*, rue du Faub.-St.-Denis, 75.
Laverne, marchand de crins et velours, rue St.-Denis, 10.
Rousseau, marchand de bois, rue Amelot, 54.
Bourguignon, épicier en gros, rue Notre-Dame-des-Victoires, 38.
Bertrand, cirier, rue des Lombards, 55.
Ayné, chandelier, rue Aubry-le-Boucher, 22.
Blouet, boisselier-vannier, rue du Marché-aux-Poirées, 13.
Farin, brossier, rue Montmartre, 63.
Valet, loueur de voitures, rue Bergère, 3.
Mme veuve Floquet, voiturière, rue du faub.-Poissonnière, 111.
M. Calès, porteur d'eau, rue du Jour, 7.

OPÉRA-COMIQUE.

7 *Décembre.* Reprise du *Philosophe en voyage.*

17 *id.* Reprise de la *Neige.*

23 *id.* Représentation au bénéfice de la caisse des pensions de ce théâtre ; Martin a joué dans *Lulli et Quinault* et dans *le Petit Chaperon rouge.* — Il a donné 5 autres représentations très-fructueuses.

26 *id.* Première représentation à ce théâtre, d'UNE HEURE D'ABSENCE, opéra en 1 acte, par MM. Loraux et Berton fils.

Cette pièce a été jouée en 1801, à Louvois. Elle était alors en comédie. Les morceaux de musique qu'on y a ajoutés en ralentissent l'action. Succès légèrement contesté.

3 *janvier.* Reprise d'*Emma.*

6 *id.* Reprise du *Maître de chapelle*, ou *le Souper imprévu.*

21 *id.* Reprise de *Béniowski.*

25. Début de M. Roux, par le rôle de Colin dans *le Nouveau seigneur du village.*

30 *id.* Première représentation de L'ARTISAN, opéra comique en 1 acte, par M. de St.-Georges, musique de M. Halevy.

Justin, (c'est le nom de *l'Artisan*), est le plus habile charpentier en navires du port d'Antibes ; on découvre qu'il est fils d'un Baron et il lui tombe des nues une succession de 300,000 fr. Il préfère son état à la richesse, il partage avec un cousin la somme qui lui revient, et épouse sa sœur de lait. Succès.

20 *Février.* Début de Mme. Fleuriet-Bouzigues

par le rôle de la comtesse d'Arles dans *Euphrosine et Coradin*. Le 3 mars elle a joué les rôles d'Hélène dans *Sylvain*, et de Mme. Palmer dans *Emma*.

2 *Mars*. Début de Mlle. Charlotte-Bordes, âgée de 9 ans, par le rôle d'Adolphe dans *Camille*.

8 *id*. Début de M. Lartigue, par le rôle de Dorimont, dans la *Fausse Magie*.

10 *id*. Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens. On a joué la *Fausse Magie*, *le Concert à la Cour* et la première représentation du LOUP-GAROU, opéra en un acte, par MM. Scribe et Mazères, musique de Melle L..... B....

Le loup-garou est un jeune seigneur exilé pour quelques fredaines amoureuses; il a courtisé une jeune fille, et la retrouve au moment où elle va se marier. Sa présence excite une grande frayeur; mais il se fait connaître et il épouse sa maîtresse. — Succès contesté.

Les représentations suivantes ont complètement réussi.

15 *id*. Début de M. Molinier par le rôle d'Alibour dans *Euphrosine et Coradin*.

28 *id*. Melle Camoin a joué le rôle de la meunière dans *Marie*.

31 *id*. Première représentation d'ÉTHELVINA, ou L'EXILÉ, opéra héroïque en 3 trois actes, par M. Paul de Kock, et une dame anonyme, musique de M. Batton.

Ethelvina, reine de Danemarck, est accusée d'infidélité par un ministre ambitieux, qui veut faire monter sur le trône sa propre fille; l'*Exilé*, le chevalier Edelbert, revient, et tous deux se dévouent pour sauver la vie au roi. Le calomniateur est démasqué, l'innocence triomphe. — Succès contesté.

24 *Avril*. Première représentation de la LETTRE

POSTHUME, opéra comique en 1 acte, par MM. Scribe et Melesville, musique de M. Frédéric Kreubé.

Cette lettre, soustraite par un fripon d'intendant, se retrouve dans un pâté au moment où cet homme va devenir l'époux d'une jeune personne, dont le père, alors, accorde la main à l'amant qu'elle chérit. — Succès contesté.

25 *id.* Début de Mlle. Bouzigues-Lemonnier par le rôle de Rose d'Amour dans *le Petit Chaperon Rouge*. Le 27, elle a joué Virginie dans *Paul et Virginie*. Son 3e. début a eu lieu dans *Joconde*.

7 *Mai*. M. Molinier a joué le rôle de Rodolphe dans *le Petit Chaperon Rouge*.

14 *id.* Début de Mme. Thénard, par le rôle de *Ma Tante Aurore*. (Elle avait débuté par le même rôle le 14 mai 1821.) — Le 17 elle a joué Germaine dans la *Fête du Village Voisin*.

19 *id.* Première représentation de SANGARIDO, opéra comique en 1 acte, par MM. P..... et P..... L....., musique de Carafa.

Un officier passe aux yeux d'un Gascon peureux pour un fameux voleur, nommé Sangarido; il s'amuse aux dépens du poltron et de quelques autres personnes, et cède généreusement à son rival la main de la jeune demoiselle qui lui était destinée. — Cette bluette, dont la situation rappelle une scène de *Clara Wendel*, a été traitée rigoureusement par le parterre.

26 *id.* Début de Mlle. Ots, par les rôles d'Adèle dans *le Billet de Loterie*, et de Zerbine dans *le Muletier*. Le 12 *Juin*, elle a joué dans *les Voitures versées* et dans *le Tableau parlant*.

5 *Juin*. Début de M. Thénard par le rôle de *Jean de Paris*.

7 *id.* Reprise de *la Clochette*.

9 *juillet.* Première représentation des *Petits Appartemens*, opéra comique en 1 acte, par MM. Imbert et Henry Dupin, musique de M. Berton père.

Saint-Alban, favori du grand-duc de Florence, est disgracié par suite d'aventures galantes. Prisonnier dans les petits appartemens, il trouve encore moyen de mener deux intrigues de front, en se faisant passer pour le duc dont il est le rival. Il force une prude baronne, qui s'est laissé prendre un baiser par lui, à consentir à son union avec une jeune personne qu'il chérit. — Succès.

25 *id.* Début de Mlle. Verteuil, par le rôle de la Princesse de Navarre, dans *Jean de Paris.*

1er. *Août.* Début de Mlle. Deschanel, par le rôle de *Léocadie*, et par celui de Suzanne dans *Ambroise.*

2 *id.* Reprise des *Deux Journées.*

6 *id.* Reprise de *la Dame blanche.* — Rentrée de Mme. Casimir, qui a joué le rôle d'Anna; et début de M. Thianni par le rôle de George.

11 *id.* Rentrée de Mlle. Colon, par le rôle d'Henriette dans le *Maçon.*

23 *id.* Début de M. Serda, par les rôles de Charles, dans *la Maison isolée*, et de Gaveston dans la *Dame blanche.*

3 *Septembre.* Rentrée des sociétaires dissidens, à l'exception de Valère qui était malade.

27 *id.* Rentrée de Valère dans *la Mélomanie.*

29 *id.* Première représentation d'une NUIT DE GUSTAVE WASA, opéra en 2 actes, parole de M. L....., musique de M. Gasse.

Poursuivi par des soldats ennemis, Gustave Wasa, sous l'armure d'un simple soldat, trouve un asile chez de bons paysans, et au moment d'y être pris il est sauvé par le dévouement d'un jeune pêcheur. — Succès contesté.

Nota. Il existe deux tragédies de *Gustave Wasa*,

l'une de Piron jouée en 1733, et l'autre de La Harpe, représentée en 1766.

13 *Septembre*. Première représentation de. L'ORPHELIN ET LE BRIGADIER, opéra comique en 2 actes, paroles de M. Paul de...., musique de M. Prosper de G.....

Cet Orphelin est un jeune maréchal-des-logis qui, rival de son capitaine, le blesse en duel ; il va être condamné par un conseil militaire lorsqu'on reçoit son brevet d'officier, ce qui lui fait obtenir sa grâce; et pour surcroît de bonheur il retrouve son père dans son colonel. — Succès contesté.

3 *Novembre*. Première représentation du ROI ET LE BATELIER, opéra comique en 1 acte, par M. de Saint-Georges, musique de MM. Rifaut et Halevy.

Ce roi est Henri IV qui, le jour même de sa fête, fait parvenir des vivres aux Parisiens, dont il assiége la ville. Le batelier, ligueur, abjure à jamais la ligue et se prosterne aux genoux du monarque, dont on célèbre les vertus et la clémence. — Succès.

14 *id*. Début de Mlle. Hirthé, par le rôle de Rose d'Amour dans *le Petit Chaperon Rouge*.

20 *id*. Reprise de *l'Amant et le Mari*.

22 *id*. Première représentation du COLPORTEUR OU L'ENFANT DU BUCHERON, opéra comique en 3 actes *tiré des chroniques russes*, par M. Planard musique de M. Onslow.

Ce colporteur est un agent chargé de découvrir le dernier rejeton de la famille royale, qui seul fut sauvé du massacre général; Alexis (c'est le nom du jeune prince) est protégé par deux officiers fidèles ; il échappe à tous les périls, renverse l'usurpateur, monte sur le trône de ses pères, et épouse une jolie batelière. — Succès.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES JOUÉES A L'OPÉRA-COMIQUE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Adolphe et Clara. (Marsolier et Dalayrac.)
Amant jaloux (l'). (D'Hèle et Grétry.)
Ambroise. (Monvel et Dalayrac.)
Ami de la maison (l'). (Marmontel et Grétry.)
Artisan (l'). (St.-Georges et Halevy.)
Azémia ou les Sauvages. (Lachabaussière et Daleyrac.)
Beniowski. (Alex. Duval et Boyeldieu.)
Billet de Loterie (le). M. M * * * et Nicolo.)
Blaise et Babet. (Monvel et Dézède.)
Calife de Bagdad (le). (St.-Just et Boieldieu.)
Camille ou le Souterrain. (Marsollier et Daleyrac.)
Clochette (la). (Théaulon et Herold.)
Colporteur (le). (Planard et Ouslow.)
Concert à la Cour (le). (Scribe, Mélesville et Auber.)
Coq du Village (le). (Dartois et Kreubé.)
Dame Blanche (la). (Scribe et Boieldieu.)
Délire (le). (De St.-Cyr et Berton.)
Déserteur (le). (Sédaine et Monsigny.)
Deux Jaloux. (Vial et madame Sophie Gail.)
Deux Journées (les). (Bouilly et Chérubini.)
Deux Mousquetaires (les). (Vial, Justin et Berton.)
Deux Mots (les). (Marsolier et Dalayrac.)
Dot (la). (Desfontaines et Dalayrac.)
Edmond et Caroline. (Marsolier et F. Kreubé.)
Emma. (Planard et Aubert.)
Épreuve villageoise (l'). (Desforges et Grétry.)

Euphrosine et Coradin. (Hoffman et Méhul.)
Ethelwina. (Paul de Koch, Mme. *** et Batton.)
Fanfan et Colas. (Beaunoir et Jadin.)
Fausse Magie (la). (Marmontel et Grétry.)
Fête du Village voisin (la). (Sewrin et Boieldieu.)
Fiorella. (Scribe et Auber.)
Gulistan. (Delachabaussière, Étienne et Dalayrac.)
Heure de Mariage (une). (Étienne et Dalayrac.)
Homme sans Façon (l'). (Sewrin et Kreutzer.)
Intrigue aux Fenêtres (l'). (Bouilly, Dupaty et Nicolo.)
Jadis et Aujourd'hui. (Sewrin et Kreutzer.)
Jean de Paris. (St.-Just et Boieldieu.)
Jeannot et Colin. (Étienne et Nicolo.)
Jeune Prude (la). (Dupaty et Dalayrac.)
Joconde. (Étienne et Nicolo.)
Léocadie. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Lettre de Change (la). (Planard et Bochsa.)
Lettre Posthume (la). (Scribe, Mélesville et Kreubé.)
Leycester. (Scribe, Mélesville et Aubert.)
Loup-Garou (le). (Scribe, Mazères et Mlle. ***.)
Lully et Quinault. (Nanteuil et Nicolo.)
Maçon (le). (Scribe, Germain Delavigne et Auber.)
Maison Isolée (la). (Marsollier et Dalayrac.)
Maison à Vendre. (A. Duval. et Dalayrac.)
Maître de Chapelle (le). (Alex. Duval et Paër.)
Mari de Circonstance (le). (Planard et Boscha.)
Marie. (Planard et Herold.)
Médecin Turc (le). (Armand-Gouffé, Villiers et Nicolo.)
Mélomanie (la). (Grenier et Champein.)
Michel-Ange. (Delrieu et Nicolo.)
Montano et Stéphanie. (Dejaur et Berton.)
Muletier (le). (de Koch et Herold.)
Neige (la). (Scribe, G. Delavigne et Auber.)
Ninon chez madame de Sévigné. (Dupaty et Berton.)

Nouveau Seigneur. (le) (M*** et. . . . et Boieldieu.)
Nuit de Gustave Wasa (une). (* * * et Gasse.)
Officier et le Paysan (l'). (Dartois et F. Kreubé.)
Opéra-Comique (l'). (Dupaty et Dellamaria.)
Orphelin et le Brigadier (l').
Paul et Virginie. (de Favière et Krentzer.)
Pensionnat de jeunes Demoiselles (le). (Picard et Devienne.)
Petit Chaperon-Rouge (le). (Théaulon et Boieldieu.)
Petits Appartemens (les). (Dupin, Warner et Berton.)
Philippe et Georgette. (Monvel et Dalayrac.)
Philosophe en Voyage (le). (de Koch et F. Kreubé.)
Picaros et Diégo. (É. Dupaty et Dalayrac.)
Prisonnier (le). (A. Duval et Dellamaria.)
Rendez-vous Bourgeois (les). (Hoffman et Nicolo.)
Renaud d'Ast. (Radet, Barré et Dalayrac.)
Richard Cœur-de-Lion. (Sédaine et Grétry.)
Roi et le Batelier (le). (St.-Georges, Rifaut et Halevy.)
Sangarido. (M. M * * * et Carafa.)
Solitaire (le). (Planard et Carafa.)
Stratonice. (Hoffman et Méhul.)
Sylvain. (Marmontel et Grétry.)
Tableau Parlant (le). (Anseaume et Grétry.)
Tante Aurore (ma). (St. Just, de Longchamps et Boieldieu.)
Une Folie. (Bouilly et Méhul.)
Une Heure d'Absence. (Loraux et Berton fils.)
Valet de Chambre (le). Scribe et Carafa.)
Vieille (la). (Scribe, Germ. Delavigne et Fétis.)
Voitures Versées (les). (Dupaty et Boieldieu.)
Zémire et Azor. (Marmontel et Grétry.)

ODÉON.

ADMINISTRATION.

MM. Sauvage, directeur (décision de S. Ex. du 2 juin), rue de Corneille, 1

Chaalons d'Argé, secrétaire général, au théâtre.

Le secrétariat est ouvert tous les jours (excepté les dimanches et les fêtes), depuis huit heures du matin jusqu'à midi.

M. * * *, agent comptable.

La caisse est ouverte tous les jours, excepté les dimanches et les fêtes, de dix heures à trois.

MM. Gobillard, inspecteur-général de la salle et du matériel, au théâtre.

Édouard, régisseur pour la comédie et la tragédie.

Dumontez, régisseur pour l'opéra.

Douesnel, régisseur et secrétaire.

Ozanne, souffleur, rue de l'Échaudé.

Granfon, souffleur de musique, rue de Vaugirard, 17.

Hirne, inspecteur, chef de contrôle.

Bloc, contrôleur.

COMITÉ DE LECTURE.

Pour la tragédie et la comédie.

MM. Sauvage, directeur.

Andrieux, de l'académie française, au Collége de France.

Raynouard, *id.*, à l'institut.

Auger, *id.*, *id.*

Roger, directeur, rue Coq-Héron, 1.
Droz, *id.*, rue Ste.-Hyacinte, 2.
Brifaut, *id.*, rue du Bac, 27.
Gaillard de Muray, homme de lettres, rue St.-Paul, 8.
Alissan de Chazet, *id.*, rue Godot-Mauroy, 37.
E. R. de Nugent, *id.*, rue des Bons-Enfans, 2.
De Gimel, *id.*, rue Taitbout, 9.
Mely-Janin, *id.*, place des Victoires, 5.
S'assemble tous les samedis.

Pour l'Opéra.

MM. Sauvage, directeur.
Picard, de l'académie française.
Brifaut, *id.*
Ancelot.
Ch. Nodier, à l'Arsenal.
Cadet Gassicourt, rue St.-Honoré.
Poncelet.
Gordon.
Mahérault.
De Gimel, rue Taitbout, 9.
Chaalons d'Argé, secrétaire du comité.
Ce comité s'assemble ordinairement tous les mercredis.

ARTISTES.

Tragédie.

Les noms précédés d'un astérisque ne restent pas l'année qui commencera à Pâques.

* MM. Auguste, rue de Vaugirard, 20.
Beauvalet, faub. St.-Jacques,
* Dericourt, rue de Bussy, 8.
Éric-Bernard, rue St.-Honoré, 122.
Michelot, rue du Mont-Parnasse, 6.
Lockroy.
* Desnoyers, faub. St.-Jacques, 25.

* Vincent Adolphe, rue Ste.-Anne, 44.
Paul, rue Neuve-Notre-Dame, 8.
Timothée, allée des Veuves, 36.
Mmes. Charton, rue de Seine, 53.
Gersey, passage Dauphine.
* Derfeuille, rue d'Enfer, 8.
Dutertre, rue de Vaugirard, 62.
El. Wenzel, rue de l'Échelle, 8.
Lambert, rue de Seine, 51.
Sabatier.

Opéra.

MM. Lecomte, rue du Mont-Parnasse, 6.
Péronnet, en congé.
G. Duprez, cour du Commerce, 3.
* Sirand, rue Corneille, 5.
* Leclère, rue Mazarine, 170.
Th. Delaunay, rue Clément, 10.
Boullart, à Rouen.
Léon Bizot, rue des Francs-Bourgeois, 18.
* Mondonville, rue de l'Odéon, 33.
* Saint-Preux, rue Mandar, 18.
Doligny, rue Vaugirard, 32.
Masson, rue Ste.-Anne, 6.
Édouard, grande Utilités.
Paul, rôles de convenance.
Thénard, *id.*
Ménétrier, *id.*
Vincent Adolphe, *id.*
Rihoelle, grandes et petites utilités.
Mmes. Schutz, rue Vaugirard, 20.
* Mondonville, rue de l'Odéon, 33.
* Durand, rue M.-le-Prince, 23.
Duprez, cour du Commerce, 3.
Dorgebray, rue de l'Odéon, 24.
Meyssin, rue St.-André-des-Arts, 57.

Buffardin, rue des Quatre-Vents, 16.
* Milen, rue de Vaugirard, 20.
Caroline Lebrun, rue St.-André-des-Arts, 74.

Comédie.

MM. Bocage, rue des Boucheries, 11.
Michelot, rue du Mont-Parnasse, 6.
Provost, rue du Jardinet, 12
Doligny, rue de Vaugirard, 32.
Duparai, rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, 9.
Thénard.
* Déricourt, rue de Bussy, 8.
Beauvallet, faubourg St-Jacques, 25.
Éric-Bernard, rue St.-Honoré, 122.
Lockroy.
Closel, rue du Mont-Parnasse, 6.
Ménétrier.
Vincent-Adolphe, rue Ste.-Anne, 44.
Édouard, rue Pierre-Sarrazin, 4.
Paul, rue Neuve-Notre-Dame, 8.
Rihoelle, rue Galande, 11.
Mmes. Charton, rue de Seine, 53.
Dutertre, rue de Vaugirard, 62.
Anaïs, rue de Vaugirard, 22.
El. Wenzel, rue de l'Échelle, 8.
Louise Escousse.
* Milen, rue de Vaugirard, 20.
Sabatier.
Gersay, passage Dauphine.
Brohan, rue des Quatre-Vents, 10.
Dorgebray, rue de l'Odéon, 24.
Lambert, rue de Seine, 51.

Choristes.

MM. Auguste, rue Quincampoix, 46.
Bertrand, rue du Four, 55.

Duval, rue de Vaugirard, 3.
Houdion, place de l'Hôtel-de-Ville, 9.
Laure, rue de Vaugirard, 69.
Pommageots, rue St.-Jacques, 292.
Morange, rue d'Anjou-Dauphine, 5.
Gamet, rue M. le Prince, 19.
Prouvèse, rue de la Harpe, 105.
Delpon, quai de la Mégisserie, 26.
Roger, rue de l'Odéon, 33.
Darci, rue Mouffetard, 101.
Tanquerelle, rue Neuve-de-Richelieu, 8.
Gomion, rue du Petit-Lion, 6.
Ravenel, rue de Sèvres, 36.
Bourson, rue Petit-Lion, 4.
Serise (Paul), cour du Commerce, 30.
Noirigat, rue de l'École de Médecine, 1.
Lefèvre, rue Dauphine, 56.
Thénaibre, cour du Commerce, 11.
Charles, rue J.-J.-Rousseau, 1.
Mmes. Aline Morin, rue Crébillon, 7.
Baptiste, rue M.-le-Prince, 33.
Lahanier aînée, } passage Montesquieu, 5.
Lahanier cadette, }
Michel, quai de l'École, 10.
Clara Gratière, rue du Dragon, 22.
Ernest, rue St.-André-des-Arts, 35.
Anaïs Boubé, cour du Commerce, 30.
Rifaut, rue d'Enfer, 7.
Sauvage, rue du Petit-Lion, 4.
La Foret, carrefour de l'Odéon, 8.
Elise Chaalons, rue Racine, 5.
Marguerite.

ORCHESTRE

MM. Crémont, *chef*, rue Racine, 6.
Bloc, *deuxième chef*, rue M.-le-Prince, 23.

Premiers violons.

MM. Seghers, rue de Condé, 8.
Tolbecque, rue du Petit-Carreau, 2.
Rivals, carrefour de l'Odéon, 3.
Bruneau, rue du Four, 51.
Dubois, rue St.-Médéric, 27.
Robinet, rue Folie-Méricourt, 27.
Bessems, rue St.-Hyacinthe, 33.
Collot, rue des Boucheries, 33.

Seconds violons.

MM. Graves, rue de Seine, 68.
Manera, rue de Seine, 89.
Ancessy, rue de Vaugirard, 5.
Vialon, rue St.-Severin, 10.
Rivière, rue du Petit-Lion, 34.
Emon, rue M. le Prince, 41.
Roger, quai Pelletier, 6.
Treville, rue de Madame, 9.

Altos.

MM. Tolbecque (J.-B.) rue du Petit-Carreau, 2.
Kretschmer, rue St.-Germain des Prés, 22.
Schloïr, rue du Petit-Carreau, 40.
Pessems.

Contre-basses.

MM. Ruelle, rue St.-Hyacinthe, 1.
Levé.
Priou, rue du Paon, 8.
Rousseau, rue St.-Martin, 155.
Pitoux, rue Folie-Méricourt, 24.
Mamzel.

Haut-bois.

MM. Barret, rue St.-Roch, 18.
Moreau, rue Culture-St.-Catherine, 28.
Lavocat, à Vincennes.

Violoncelles.

MM. Guérin, rue des Quatre-Vents, 6.
Tilmant, Faub.-Montmartre, 17.
Battée, rue St.-Thomas-d'Enfer, 1.
Dejazet, rue Beaurepaire, 3.
Gilbert, rue de Condé, 8.

Flûtes

MM. Mermet, rue Mêlée, 59.
Leplanguais, rue Rousselet, 8.
Advier, rue St.-Germain-des-Prés, 14.

Clarinettes.

MM. Mocker, rue M.-le-Prince, 41.
Mohre, rue duBac, 125.
Trou, rue Marmouzets, 3.

Bassons.

MM. Pierret, rue de Nazareth, 1.
Melchior, rue du Petit-Carreau, 32.
Mathieu, rue St.-Martin, 34.

Cors.

MM. Callaut, rue Montorgueu, 32.
Norbert, *id.*, 51.
Nagel, rue de Verneuil, 44.
Weber, Faub. St.-Martin, 117.

Trompettes.

MM. Riard, à Vincennes.
Bessière à la caserne de la gendarmerie d'élite.

Trombonnes.

MM. Mongin.
Cornette, rue des Boucheries, 54.

Timballier.

MM. Prevost, rue Montmartre, 168.

Mocker, répétiteur des chœurs.
Gomion, deuxième répétiteur, correcteur des parties d'orchestre.
Kretschmer, répétiteur des opéras au piano.
Prache fils, garçon d'orchestre.

Service de santé.

MM. Lacroix.
Dubreuil.
Rançon, rue St.-Thomas d'Enfer, 5.
Mellemberg, *id.*
Guerseut.

Machinistes.

M. Berthier, chef.

Aides.

MM. Charpentier, Levêque, Jollivet, Berthier père, Berthier (Louis), Eliot, Poureau, Maquin, Matin, Henriot, Collot, Lenoble, Griffon, Lapotre.

Ouvreuses de loges.

Mmes. Godinot, Decor, Gaudrais, Vachette, Beguin, Rochette, Albert, Verny, Volmerange, Charollet, Moreau, Tissot, Eugène, Laurent, Vincent, Bon, Edouard, aurice, Droin, Pivant, Delanoy, Maigrot.

Conseil judiciaire.

MM. Prudhomme, *avoué.*
Lavaux, *avocat* à la Cour Royale.
Moisson, *notaire.*

ODÉON.

2 *décembre.* Début de M. Michelot par le rôle de Valère de *Tartufe*. Ce jeune homme sort des théâtres de la banlieue. — Les jours suivans il a joué Montréal dans *Rienzi*, etc.

9 *id.* Première représentation de THOMAS MORUS ou *le Divorce de Henri VIII*, tragédie en 5 actes, par M. Draparnaud.

Cet ouvrage n'a aucune ressemblance avec le *Thomas Morus* que Laserre fit jouer en 1642, ni avec *Henri VIII* de Chénier.

Le roi (Henri VIII) veut répudier sa femme Catherine d'Aragon, pour épouser Anne de Boulen ; la cour de Rome refuse de sanctionner le divorce ; le chancelier Thomas Morus combat le projet de Henri, et, accusé de complicité d'une conspiration à laquelle il a cependant refusé de prendre part, il est condamné à mort et exécuté. — Succès légèrement contesté.

16 *id.* Première représentation du CACHEMIRE, comédie en 1 acte et en vers, par MM. A... D'.... et L.....s (On a nommé Edouard).

La veille de son mariage, une jeune cantatrice demande à son futur (Olivier), devant un vieux banquier et un seigneur russe qui la courtisent, un cachemire qu'il ne peut lui donner. Bientôt le riche étranger le lui envoie secrètement, et elle l'accepte, croyant qu'il lui vient de son amant ; mais en apprenant le contraire elle le rend avec indignation, et le cachemire est donné par le Russe à une jolie soubrette. — Chute.

25 *id.* Concert.

27 *id.* Reprise d'*Othello*, opéra.

30 *id.* Première représentation de L'ENTHOUSIASTE, comédie en 3 actes et en vers, par M. Joseph Léonard.

Mirbel, enthousiaste d'un projet que lui vante un intrigant, va devenir sa dupe, quand Dubreuil, son ami, dirige cet enthousiasme vers un projet nouveau pour lequel il renonce au premier. Mirbel, par ses inconséquences, a compromis la fortune de la femme qu'il aime; mais à l'audience où l'on juge un procès qu'elle soutient, il répare sa faute en plaidant lui-même d'inspiration. Il gagne la cause et épouse sa maîtresse. — L'*enthousiasme* ne s'est point communiqué dans la salle; cependant la pièce a réussi.

8 *janvier.* Début de M. Valcour (élève de l'école royale de déclamation), par le rôle de *Tartufe.*

14 *id.* Reprise de *Molière au théâtre.*

15 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de Clozel. On a joué *Vatel* et *la Mère au bal*, vaudevilles, le premier acte du *Barbier de Séville*, opéra italien, et le ballet de *la Fille mal gardée*, exécuté par les artistes de l'académie royale de musique. Cette représentation a produit 5,400 fr.

17 *id.* Première représentation de LOUISE, drame en 3 actes et en prose, par MM. Frédéric Crosnier, et Lacqueyrie Pelissier.

C'est le même sujet que *l'Intrigue et l'amour* et *la Fille du musicien.* — Louise, fille d'un peintre, a été séduite par le fils du président d'une cour royale; elle se trouve être la nièce de ce dernier qui, après divers incidens, finit par unir les amans. — Scènes pathétiques. — Succès.

22 *id.* Première représentation du TESTAMENT, opéra en 2 actes, par MM. Desaur et Saint-Geniez,

musique de Rossini, arrangée par M. Lemierre de Corvey.

Un vieil officier a résolu de laisser sa fortune à une famille, au détriment de sa fille qui l'a abandonné et qui s'est mariée contre son aveu. — Cette famille se compose heureusement des enfans de cette fille maudite, qui finit par obtenir son pardon. — Succès légèrement contesté.

31 *id.* Début de M. Lemadre par le rôle de Charles, et de Mlle. Louise par celui d'Eugénie, dans *le Tyran domestique.*

2 *février.* L'AMANT DE SA FEMME, comédie en un acte et en vers, par Mme. de L.....

Un jeune officier vivant loin de sa femme, qu'il a à peine vue, devient amoureux d'une dame qui se trouve être sa moitié..... — Chute.

6 *id.* Première représentation d'EMMELINE, ou *la Famille suisse*, opéra en 3 actes, par M. Charles S...., musique de Weigel, arrangée par M. Crémont.

Emmeline, nouvelle Nina, est devenue folle par amour; son amant, Jacques Fribourg, dont elle était éloignée, vient la retrouver, et ce retour la guérit. — Succès. *Nota.* Cet ouvrage est imité d'un opéra joué à Feydeau, et dont l'auteur est M. Séwrin.

14 *id.* Début de M. Charles Desnoyers par le rôle de Victor dans les *Comédiens.*

15 *id.* Début de M. Edouard Dupré par les rôles de Gros-René du *Dépit amoureux* et de Gamache des *Noces de Gamache.*

19 *id.* Première représentation de L'HOMME HABILE, ou *Tout pour parvenir*, comédie en cinq actes et en vers, par M. d'Epagny.

Derneville, comme Tartufe, s'est impatronisé dans une famille riche; il est parvenu à faire éloigner le fils et il va épouser la fille; non content de cela, il dénonce le père afin d'avoir sa place. Après divers

incidens, il est enfin démasqué par son secrétaire Durand, cousin-germain du La Roche, de *Médiocre et Rampant*. — Cet ouvrage a obtenu beaucoup de succès.

23 *id.* Reprise de *la Femme innocente, malheureuse et persécutée*.

24 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Lecomte. On a joué *Pourceaugnac*, arrangé en opéra par Castil-Blaze, musique de Rossini et de Weber, la *Fille mal gardée*, ballet, la *Demoiselle et la Dame*, vaudeville. — Le spectacle a commencé par le premier acte d'*Othello*.

15 *mars*. Première représentation de FRANÇOISE DE RIMINI, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Constant Berrier.

L'idée première de cet ouvrage a été empruntée au poëme de l'enfer du Dante, qui déjà avait inspiré un poëte italien. — Françoise a été unie malgré elle à Malatesta, prince de Rimini. Dès son enfance elle aimait Paolo, frère de son époux. Malatesta apprend cet amour ; il se croit trahi, et dans sa fureur jalouse, il immole à la fois et sa femme et son frère, innocens du crime qu'il soupçonne, et que le hasard seul avait réunis. — Succès.

17 *id.* Représentation *par ordre*. On a joué *Thomas Morus* et l'*Homme habile*.

19 *id.* Début de M. Abadie par le rôle de *Figaro* dans le *Barbier de Séville*, opéra.

22 *id.* Début de madame Dupré par le rôle d'*Hélène* dans la *Dame du Lac*.

23 *id.* Reprise de *la Petite Ville*, dans laquelle Clozel a joué le rôle de Rifflard.

24 *id.* Début de mademoiselle Bonneville Colson, par le rôle de Nanci, dans *Robin des Bois*.

27 *id.* Première représentation du GÉNÉREUX

PAR VANITÉ, comédie en 5 actes et en prose, par M. P***.

M. Beaumartel (*le Généreux*) a reçu chez lui un intrigant qui veut exploiter sa *vanité*, et auquel il destine la main de sa fille. Trompé par ce dernier, Beaumartel donne asile à un pauvre diable qu'il prend pour un jeune soldat poursuivi comme déserteur. Mais le véritable déserteur a été recueilli par un autre; la ruse est découverte et l'intrigant chassé. — Chute.

27 *id.* Début de mademoiselle Cléophile par le rôle de Colombine dans *le Tableau Parlant*.

29 *id.* Début de mademoiselle Dupuis par le rôle de *Dorine* dans *Tartufe*.

1er *avril*. Rentrée de modemoiselle Brohan dans *le Roman d'une Heure* et dans *l'Homme Habile*.

2 *id.* Rentrée de madame Montano dans *Marguerite d'Anjou*.

3 *id.* Début de M. Victor Lassau par le rôle de Gros-René dans *le Dépit Amoureux*. Le 6 il a joué Arthur dans *Luxe et Indigence*.

19 *id.* Début de M. Charles Chilly par le rôle de Valère dans *Tartufe*.

21 *id.* Première représentation de la FOLLE DE GLARIS, drame lyrique en 2 actes, traduit de *la Cordelia*, par M. Sauvage, musique de Conradin Kreutzer et Paer.

Après la bataille de Zurich, un officier français a séduit une jeune personne (Adèle), à laquelle il avait sauvé la vie; attaqué par le père, il l'a blessé en se défendant; Adèle, témoin de cette scène, s'est enfuie, est devenue folle et ne recouvre la raison qu'en retrouvant son amant et en apprenant que non-seulement son père existe, mais qu'il lui pardonne. — Cette imitation de *Lisbeth* et *Nina* n'a pas été favorablement accueillie.

24 *id.* Début de M. A. Doligny par le rôle de Belrose dans *les Comédiens*.

27 *id.* Début de M. Firmin par le rôle de Montréal dans *Rienzi*. Le 5 mai il a joué Servilius dans *Manlius*.

M. Victor a joué le rôle de l'Olive dans la *Fausse Agnès*, opéra.

29 *id.* Début de M. Théodore Delaunay par le rôle de Richard dans *Robin des Bois*. Le 3 mai, il a joué Bartholo dans l'opéra du *Barbier de Séville*.

30 *id.* Première représentation de L'ONCLE PHILIBERT, comédie en 1 acte et en prose, par MM. Bayard et Gustave de Wailly.

L'oncle Philibert (frère du *bon sujet*), exerce une influence funeste sur son neveu et sur sa nièce ; il décide cette dernière à refuser l'époux qu'on lui destine, parce que c'est un homme sage et raisonnable ; celui-ci affecte les travers de l'oncle ; les jeunes gens redeviennent raisonnables et le mariage projeté a lieu. — Succès légèrement contesté.

La seconde représentation a complétement réussi.

3 *mai*. Début de M. Sirant par le rôle d'Almaviva dans l'opéra du *Barbier de Séville*.

5 *id.* Cet acteur a joué Pierrot dans *le Tableau parlant*.

8 *id.* Début de mademoiselle Alphonsine Gillig par le rôle de Constance dans *Luxe et Indigence*. — Le 11, elle a joué Elmire dans *Tartufe*.

12 *id.* M. C. Chilly a continué ses débuts par le rôle de Valère dans l'*École des Maris*.

14 *id.* On a joué pour la première fois à ce théâtre *Adolphe et Clara*, pièce de Marsollier et Daleyrac, tombée dans le domaine public.

16 *id.* Première représentation du MARIAGE PAR PROCURATION, comédie en 1 acte et en vers, par M. Théodore P...

Lucile, que veut marier contre son gré une tante chargée d'une procuration spéciale du père, part pour rejoindre ce dernier, et est ramenée par le futur, qui, après avoir enlevé l'amant aimé (par qui il devait être enlevé lui-même), renonce à ses prétentions. — Succès contesté.

19 *id.* Concert précédé de *l'Homme habile.*

20 *id.* Début de M. Déricourt par le rôle *Coriolan.*

29 *id.* Début de Mme. Dorgebray par les rôles de Lucile dans *le Roman d'une heure* et de Suzanne dans *Ambroise,* ou *Voilà ma journée.* Il y a 20 ans, cette actrice jouait sous le nom d'Amélie, au Théâtre des Jeunes Artistes.

31 *id.* Fermeture du théâtre pour cause de réparations...

18 *août.* Ouverture (1). On a joué *Le Paria*, tragédie, et le *Barbier de Séville*, opéra.

20 *id.* Reprise de la *Maison isolée.*

21 *id.* Reprise de *La Manie de briller* et du *Valet de son rival.*

22 *id.* Première représentation des DEUX FIGAROS, opéra en 3 actes, imité de la comédie de Martelly par M. Tirpenne, musique de Carafa et Leborne.

La comédie des *Deux Figaros* fut jouée en l'an III et reprise en l'an VI, au Théâtre de la Cité; mise en musique on la représenta en italien à Milan, et c'est la traduction de cet opéra que l'Odéon a offerte au public. — Succès.

23 *id.* Première représentation de la PRISON DE POMPEIA, tragédie en 1 acte et en vers, par M. L***.

Verrès, Edile romain, a enlevé Julie, fille du laboureur Agrius, qu'il a fait jeter dans un cachot; poursuivi par un songe, il veut délivrer ce vieil-

(1) La salle a été restaurée par M. Clément, architecte.

lard qui, retrouvant sa fille, lui présente une coupe empoisonnée ; Julie meurt, il se tue et Verrès, englouti sous les ruines de Pompeia se voit condamné à périr de faim. — Chute.

28 *id.* Première représentation de LA PREMIÈRE AFFAIRE, comédie en trois actes et en prose par M. Merville.

Un jeune militaire est insulté par un duelliste de profession. Son oncle, ancien général, qui, à quatre reprises, a donné des leçons de sagesse à un étourdi qui l'avait offensé, sent bien qu'une réparation est indispensable. Malgré les efforts du père de la maîtresse du jeune homme, vieux marchand, peu initié aux mystères du point d'honneur, on va se rendre au lieu du rendez-vous. Le vieux marchand s'y trouve le premier et cherche à arranger l'affaire, mais voyant que sa démarche est mal interprétée, il excite alors lui-même son futur gendre à se venger. Le combat a lieu, presque sous les yeux de la famille éplorée. Le spadassin est grièvement blessé et les amans sont unis. — Succès complet.

2 *septembre.* Début de Mme. Lefebvre par le rôle d'Hermione dans *Andromaque.*

6 *id.* Début de la tronpe des acteurs anglais. Elle a donné 12 représentations. Parmi eux on a surtout distingué MM. Ch. Kemble et Abbott, Mmes. Smitson et Foot.

7 *id.* Première représentation de TANCRÈDE, opéra en 3 actes, paroles de M. Danglemont, musique de Rossini, arrangée par M. Lemière de Corvey.

Cet opéra est imité de la tragédie de Voltaire et de l'opéra italien. — Succès.

9 *id.* Début de M. Étienne par le rôle d'Orgon et de Mme. Bossan-Brice par celui de Dorine, dan *Tartufe.* Cette dame a joué ensuite Joset, dan

les *Deux petits Savoyards*, opéra que l'on donnait pour la première fois à ce théâtre.

23 *id.* Première représentation (à ce théâtre) de *Falkland* ou *la Conscience*, drame en 5 actes et en prose de M. Laya.

24. Début de M. Brice par le rôle d'Othello dans l'opéra de ce nom.

1^er^. *octobre.* Première représentation de LA CASSETTE, comédie en 3 actes et en prose par M. L...

La production d'une cassette qui est censée renfermer une contre-lettre, fait rendre gorge à un tuteur fripon, possesseur de la fortune d'une jolie pupille, à laquelle il a persuadé qu'elle était sans ressource. — Cet imbroglio n'a pas réussi.

7 *id.* Début de M^e^. Buffardin par le rôle de la comtesse dans l'opéra du *Mariage de Figaro*.

11 *id.* Début de M. Lokroy par le rôle de Lorédan, dans les *Vêpres Siciliennes*. Le 15, il a joué Montréal dans *Rienzi*.

13 *id.* Première représentatation de L'EAU DE JOUVENCE, opéra en 1 acte, imité de l'allemand, paroles de MM. D... et ..., musique de Conradin Kreutzer.

Edouard se présente sous le nom de son oncle afin de tromper son rival; il paraît ensuite en jeune homme, métamorphose qu'on attribue à l'eau de Jouvence que vend un charlatan. Il se fait connaître et épouse sa maîtresse. — Succès contesté.

16 *id.* Début de M. Prosper par le rôle de Valère dans *Tartufe*.

21 *id.* Reprise des *Comédiens*.

23 *id.* Première représentation (à ce théâtre) de *Camille*, ou *le Souterrain*, opéra.

24 *id.* Début de M^lle^. Milot, par le rôle de Nanci dans *Robin des bois*. Le 26 elle a joué Dorine dans *Tartufe*.

25 *id.* Première représentation de L'HOMME DU MONDE, drame en cinq actes et en prose, par MM. Ancelot et Saintine.

Le comte de Selmar, homme dont l'égoïsme égale l'ambition, séduit une orpheline nommé Emma. Arthur, l'amant de cette jeune fille, veut contraindre le comte à épouser sa victime; ce dernier refuse et l'amant indigné l'insulte devant une nombreuse assemblée. Un duel est indispensable, mais Selmar s'y décide avec peine et se promet bien d'épargner les jours d'Arthur. Au moment du combat, ce jeune homme apprend que Selmar est son père! Emma, dont la raison était déjà égarée, accourt les séparer, et succombe à tant d'émotions....., elle expire! — Succès.

26 *id.* Début de M. Juclier, par le rôle de Cléante dans le *Tartufe*.

Le 30 *id.* Il a joué Lusignan dans *Zaïre*.

3 *Octobre.* Première représentation De CHARLES V ET DUGUESCLIN, opéra comique en un acte, par M. Vial, Carmouche et S..... musique de MM. Guiraud, Gilbert et Tolbèque.

Charles V, venu incognito près d'un fort occupé par les Anglais, y fait le roi de village à la fête qu'on célèbre, tandis que Duguesclin punit la trahison des Anglais qui ont rompu la trêve et les fait prisonniers. — Succès.

11 *id.* Début de M. Edmond, par le rôle de Néron, dans *Britannicus*.

13 *id.* Reprise de *Françoise de Rimini*.

15 *id.* Première représentation DE LA SŒUR, ou *les deux Riches*, comédie en 5 actes et en vers, par M.....e.

L'idée de mettre en opposition un bon et un mauvais riche était dramatique, mais il ne fallait point les placer dans une action romanesque. Cet

ouvrage, d'un auteur connu par des succès mérités, n'a point réussi.

21 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M^me^. veuve Frédéric Dupetit-Méré.

On a joué *Blue-Divile* (l'*Hipocondre*) pièce anglaise, *la Folle de Glaris*, opéra, *anglais et français*, et *le Sourd* ou *l'Auberge pleine*, comédie. — La recette ne s'est élevée qu'à 2,500 fr.

24 *id.* Reprise d'*Héritage et Mariage*.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'ODÉON.

Tragédies.

Agamemnon. (Lemercier.)
Andromaque. (Racine.)
Britannicus. (Racine.)
Coriolan. (Laharpe.)
Françoise de Rimini. (Constant Berrier.)
Manlius. (Lafosse.)
Paria (le). (Casimir Delavigne.)
Prison de Pompeïa (la). (***.)
Rienzi. (Drouineau.)
Thomas Morus. (Draparnaud.)
Vénitiens (les). (Arnault.)
Vêpres Siciliennes (les). (Casimir Delavigne.)

Comédies.

Acte de Naissance (l'). (Picard.)
Actrice (l'). (Ader et Fontan.)
Adjoint et l'Avoué (l'). (Romieu.
Amant de sa Femme (l').
Belle-Mère et le Gendre (la). (Samson)
Bonne Mère (la). (Florian.)
Cachemire (le).
Cassette (la).
Célibataire et l'Homme Marié (le). (Wafflard et Fulgence.)
Chevalier d'Industrie (le). (Alexandre Duval.)
Comédiens (les). (Casimir Delavigne.)

Dépit amoureux (le). (Molière.
Deux Anglais (les). (Merville.)
Deux Ménages (les). (Picard, Wafflard et Fulgence).
Deux Philibert (les). (Picard.)
École des Maris (l'). (Molière.)
École des Veuves (l'). (Gustave Fabien Pillet.)
Enfant Trouvé (l'). (Picard et Mazères.)
Enthousiaste (l'). (Léonard.)
Falkland. (Laya.)
Femme Innocente, malheureuse et persécutée (la.)
Filles à Marier (les). (Picard.)
Généreux par Vanité (le) (Picard.)
Héritage et Mariage. (Picard et Mazères.)
Homme du Monde (l'). (Ancelot et Saintine.)
Homme Habile (l'). (d'Épagny.)
Intrigue et l'Amour (l') (Gustave de Wailly.)
Jeu de l'Amour et du Hasard (le). (Marivaux.)
Journée à Versailles (une). (Georges Duval.)
Louise. (Frédéric, Crosnier et Pélicier.)
Luxe et Indigence. (d'Épagny.)
Manie de Briller (la). (Picard.)
Mariage par Procuration (le).
Mari impromptu (le). (Georges Duval.)
Molière au Théâtre. (Bayard et Romieu.)
Moment d'Imprudence (un) (Wafflard et Fulgence.)
Mort dans l'Embarras (le). (Gustave et Léon.)
Oncle Philibert (l'). (Bayard et Gustave de Wailly.)
Petite Ville (la). (Picard.)
Première Affaire (la). (Merville.)
Ricochets (les). (Picard.)
Roman d'une Heure. (le). (Hoffman.)
Shakespeare Amoureux. (Alexandre Duval.)
Sœur (la), ou les deux Riches. (Merville.)
Tartufe. (Molière.)
Tyran Domestique (le). (Alexandre Duval.)

Valet de son Rival (le). (Scribe et Germain Delavigne.)
Voyage à Dieppe (le). (Wafflard et Fulgence.)

Opéras.

Adolphe et Clara. (Marsollier et Daleyrac.)
Ambroise (Monvel, Daleyrac.)
Barbier de Séville (le). (Rossini.)
Bohémiens (les). (Wéber.)
Camille ou le Souterrain. (Marsollier et Daleyrac.)
Charles V et Dugueselin. (Vial, Carmouche, Gilbert et Guiraud)
Dame du lac (la). (Rossini.)
Deux Figaro (les). (Caraffa.)
Deux Savoyards (les). (Marsollier et Dalayrac.)
Eau de Jouvence (l'). (Duvert et C. Kreutzer.)
Emmeline, ou la famille Suisse. (Sewrin et Veigel.)
Fausse Agnès (la).
Folle de Glaris (la). (C. Kreutzer.)
Forêt de Sénart (la). Bethowen, Weber et...)
Ivanhoé. (Rossini.)
Maison isolée. (Marsollier et Dalayrac)
Marguerite d'Aujou. (Mayer-Berr.)
Mariage de Figaro (le). (Mozart)
M. de Pourceaugnac. (Rossini et Weber.)
Noces de Gamache (les). (Mercadante.)
Othello. (Castil-Blaze et Rossini.)
Pie voleuse (la). Rossini.)
Richard Cœur-de-lion. (Sédaine et Grétry.)
Robin des Bois. (Weber.)
Tableau parlant (le.) (Anseaume et Grétry.)
Tancrède. (E. d'Anglemont et Rossini.)
Testament (le). (St.-Geniès, Desaur et Rossini.)

THÉATRE ROYAL ITALIEN,

PLACE DES ITALIENS.

ADMINISTRATION.

MM. Laurent, directeur, rue des Trois-Frères, 15.
Séverini, régisseur, au théâtre.
Deslandes, caissier, *idem*.
Balochi, poëte.
Sauvageot, préposé à la location des loges, rue de Marivaux en face du café anglais.
Andreoli, copiste de musique, faubourg Montmartre, 63.
Frudenthaler, accordeur, rue de Louvois, 5.
Compagnucci, avertisseur de la scène, rue de la Grande-Tuanderie, 54.
Santiquet, avertisseur des artistes, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.

CHANT.

Primo Buffo comico.

M. Graziani, rue Feydeau, 25.

Primi Buffi cantanti.

MM. Galli, rue...
Zuchelli, rue Sainte-Anne, 48.

Primi tenori.

MM. Bordogni, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Donzelli.

Prime donne.

MMmes. Pisaroni, Garcia.
Blasis et Sontag.

Secondi Buffi.

MM. Levasseur, primo supplemento, rue de Gram mont, 8.
Profeti, *id.*, rue Rameau, 6.
Anletta, baritoni, rue Froidmanteau, 8.
Trévaux, utilités, rue...

Seconde donne.

MMmes. Rossi, rue Rameau, 11.
Amigo, rue Sainte-Anne, 40.
Amigo (Maria), rue...

CHŒURS.

M. Moreau, chef, rue d'Antin, 10.

Basses-tailles.

MM. Guignot, chef d'attaque, rue St.-Denis, 319.
Pingat, rue Beauregard, 37.
Levasseur, rue Traînée, 13.
Goyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Doutreleau, rue du Petit-Lion-St.-Sauveur, 5.
Guion, faubourg Saint-Denis, 61.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Bordoulet, rue Bellefond, 19.

Seconds tenors.

MM. Trevaux, chef d'attaque (*ultima parte*), rue Rochechouard, 7.
Catalan, rue Basse-du-Rempart, 58.
Léger, rue du Mont-Blanc, 59.
Cajani, rue Chantereine, 10.
Nesmes, rue des Martyrs, 36.

Premiers tenors.

MM. Vaillant, chef d'attaque, rue de Cléry, 27.
Picarda, rue Montmartre, 154.
Gontié, rue de Condé, 19.
Scavarda, rue de Louvois, 5.
Monneron, place du Chevalier-du-Guet, 5.

Premiers dessus.

MMmes. Reine, chef d'attaque, pet. rue St.Roch, 7.
Lachnith, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière 12.
Augusta, rue de Louvois, 5.
Guénée, rue des Augustins, 51.

Seconds dessus

MMmes. Lebrun, chef d'attaque (*ultima parte*), rue de Louvois, 7.
Falcoz, rue Favart, 3.
Dussart, rue Neuve-Saint-Eustache, 29.
Lepoint, rue de Louvois, 5.
Delbois, rue Rameau, 8.

ORCHESTRE.

Premiers violons.

MM. Grasset, *chef et premier violon*, rue Rochechouart, 67.
Lepreux, *sous-chef et premier violon*, rue de la Harpe, 50 *bis*.
Bonnardot, père, rue Mazarine, 43.
Bassot, aux Batignoles, barrière Clichi.
Maussant, rue Poissonnière, 13.
Auzou, rue de l'Échiquier, 8.
Clavel, rue d'Anjou, au Marais, 8.
Heffels, faubourg Poissonnière, 83.
Marcou, rue...

Deuxièmes violons.

MM. Jobin, rue de la Harpe, 95.
Onsmonde, rue Vivienne, 4.
Lemoyne, boulevard, Mousseau, 6.
Guillaume, rue Froidmanteau, 28.
Bovet, rue St-André des-Arcs, 36.
Nargeot, rue...
Belloni, rue...
Darius, rue...

Quintes.

MM. Martinn, place de l'École de Médecine, 5.
Rolle, rue des Saints-Pères, 17.
Armand, rue Saint-Honoré, 343.
Gambaro fils, rue Croix-des-Petits-Champs, 44.

Violoncelles.

MM. Mailly, rue de Bellefond, 37.
Barni, rue de la Sourdière, 8 *bis*.
Rousselot, rue Neuve-Saint-Eustache, 38.
Benazet, rue J.-J. Rousseau, 3.
Renal, rue de Paradis, au Marais, 11.

Contre-basses.

MM. Perrin, rue Saint-Honoré, 141.
Dupont, rue Saint-Martin, 73.
Claveau, rue Saint-Denis, 352.
Poisson, rue de Savoie, 17.
Manuel, rue des Vielles-Audriettes, 2.
Michu, rue Saint-Honoré, 265.

Hautbois.

MM. Fouquet, rue du Colombier, 14.
Vinit, rue Cadet, 11.

Flûtes.

MM. Mondrux, rue d'Enghien, 24.
Couronneau, rue Neuve-Saint-Laurent, 16.

Clarinettes.

MM. Gambaro, rue Croix-des-Petits-Champs, 44
Berr, rue...

Bassons.

MM. Fougas, faubourg Saint-Denis, 22.
Savary, rue St.-André-des-Arts, 64.

Cors.

MM. Attrapart, 1er. du 1er. pupitre, rue de la Lune, 26.
Duvernoy, 2e., faubourg Poissonnière, 102.
Gallay, du 2e. pupitre, rue...
Raoux, 2e., rue Serpente, 11.

Garçon d'orchestre.

M. Leguay.

Service de la salle et du théâtre.

MM. Robert, *inspecteur du service et du matériel*, salle Favart.
Lacroix, Melinge, Boutin, *médecins*.
Hittorff et Lecointre, architectes, aux Menus-Plaisirs.

GRANDE ENTRÉE.

Contrôleurs, Vérificateurs, Échangeurs et Indicateurs.

MM. Moreau, Amy, Goujon, Platel, Lucet, Payot, Pichard, Lays.

Buralistes.

MM. Preux, Roguenard, Boutard.

Loge du Roi.

M. Melin, *concierge*; madame Grenier, ouvreuse;
M. Petit, *garde de la communication avec la salle*.

Parterre.

MM. Nicot, *receveur;* Pierre, *id.*, Sellier, *placeur.*

Ouvreuses de loges.

Mesdames Descamps, Chabrely, Dutrey, Battut, Duvoir, Pommier, Fripet, Perret, Lemaire, Menoud, Lespine, Bastian, Besnard, Ellié, Feltin, Mery, *concierge de la communication avec le théâtre.*

Entretien de propreté de la salle.

MM. Duguet, *tapissier;* Emery, *menuisier;* Delfosse, *serrurier;* Bonardi, *poêlier-fumiste;* Pommier, *feutier;* Eissembrandi, *garçon de salle;* Withmann, *id.*; madame Durand, *fille de loges des artistes.*

Police de la salle et du théâtre.

MM. Hémon, *chef des comparses*, faubourg Saint-Denis, 26.
Gottofrey, *suisse*, rue Saint-Honoré, 67.
Flotte, *concierge*, au théâtre.

Service des costumes.

MM. Géré, *chef des costumes*, à l'Opéra.
Lecomte (Hipp.), *dessinateur.*
Duguet, *ustensilier*, au théâtre.
Denex, *perruquier-coiffeur.*

Tailleurs pour hommes.

MM. Bonnaire, Raimond, Darrodez, Godart, Diancourt.

Tailleurs pour femmes.

M. Gravestein, *chef de loges des rôles;* madame Cuisiniès, *habilleuse;* M. Suhr, *chef de loges des chœurs;* mesdames Boucher, *habilleuse;* Robert, *id.*

Service des décorations.

M. Caron, *machiniste*, faubourg St.-Denis, 64.

Ouvriers brigadiers, et sous-brigadiers.

MM. Thery, Leboeuf, Viard, Vancel, Cosson, Etienne, Caron (Théophile), Pierre.

Service de l'éclairage.

MM. Barbey, *chef surveillant des feux*; Majaucin, *garçon de théâtre*; Laîné, *id.*; Charles, *id.*

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

19 *décembre*. Réouverture, après 34 jours de relâche. Début de Mlle. Blasis par le rôle d'Elena dans *la Dame du lac*.

25 *janvier*. Début de Mlle. Macinani par le rôle de Fiorilia dans *il Turco in Italia*.

24 *mars*. Début de Mlle. Albani par le rôle de Semiramide.

5 *avril* Rentrée de Zucchelli par le rôle d'Elmiro d'*Otello*.

21 *id*. Début de Mlle. Feriotti. Première représentation de LA PASTORELLA FEUDATARIA (la Bergère Châtelaine), opéra semi-séria en 2 actes, musique de M. Vaccai.

Cette imitation d'un opéra de M. Planard a réussi.

8 *mai*. Reprise de *Torvaldo e Dorliska* (Torvald et Dorliska), opéra semi-seria en 2 actes, musique de M. Rossini. Début de Mlle. Garcia par le rôle de Dorliska.

Cette pièce avait été jouée en 1820.

26 *id*. Début de Mme. Pisaroni, par le rôle de Semiramide.

31 *juillet*. Première représentation de TEBALDO ED ISOLINA (Tébalde et Isoline), mélodrame héroïque en 2 actes, musique de Morlachi.

Tebalde, jeune et vaillant chevalier, aime éperdument Isoline, fille d'Hermand, persécuteur de sa famille; Boemond, son père, que l'on croit mort depuis long-temps, reparaît, se fait reconnaître de son fils et tente de rentrer dans ses domaines dont Hermand s'est emparé; il est vaincu, mais Te-

balde ayant sauvé la vie de l'usurpateur, les choses s'arrangent à l'amiable et les amans sont unis. — Succès.

11 *août*. Début de M. Poggi par le rôle de Rodrigo dans *la Dona del Lago*.

14 *id*. Rentrée de Galli, par le rôle d'Assur dans *Semiramide*.

11 *septembre*. Première représentation de GIULETTA E ROMEO (Juliette et Romeo), opéra séria en 3 actes, musique de Vaccai.

Cette pièce est imitée de l'opéra de *Romeo et Juliette*. — Succès.

25. Dernière représentation de Mlle. Cesari.

5 *octobre*. Début de la troupe anglaise.

22 *id*. Première représentation d'*Anglais et Français*, comédie en 1 acte et en prose par MM. Bayard et Gustave de Vailly.

Un Anglais est pris pour un Français, *et vise versâ*; de là des scènes assez plaisantes dont le succès a été complet.

15 *novembre*. Début de Mme. Robert, par le rôle de Tancredi.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE ITALIEN.

Adelina. (Generali.)
Barbiere di Siviglia (il). (Rossini.)
Cenerentola (la). (Rossini.)
Dona del Lago (la). (Rossini.)
Elisa e Claudio.
Gazza Ladra (la). (Rossini.)
Giuletta e Romeo. (Vaccai.)
Il Matrimonio Secreto. (Cimarosa.)
Italiana in Algeri (l'). (Rossini).
Otello. (Rossini.)
Pastorella Feudataria (la). (Vaccai.)
Ricciardo e Zoraïde.
Semiramide. (Rossini.)
Tancredi. (Rossini.)
Tebaldo ed Isolina. (Morlachi.)
Torvaldo e Dorliska. (Rossini.)
Turco in Italia (il). (Rossini.)
Zelmira. (Rossini.)

THÉATRE ANGLAIS.

M. Laurent, directeur, rue des Trois-Frères, 15.
Broad, régisseur.

Artistes.

MM. Abbot, Spencer, Mason, Chapman, Bennett, Chippendale, Dale, Brindal, Burke, Grey, Eurnett, Gaskall, Forde.

Mes. Smithson, Russel, Bathurst, Gaskall, Bennett, Brindal, Chippendale.

THÉATRE ANGLAIS.

L'ouverture de ce théâtre a eu lieu à l'Odéon, le 9 septembre.

Les comédiens anglais n'étant pas encore rassemblés et quelques difficultés s'étant élevées sur le local où les représentations anglaises devaient d'abord avoir lieu, M. Laurent, directeur, se détermina à faire paraître ceux des acteurs qui étaient à Paris, dans la salle du Second Théâtre Français et à leur faire jouer des comédies, puisque la tragédie ne pouvait encore être représentée.

The Rivals (les Rivaux) comédie en 5 actes de Sheridan, et *Fortune's Frolic* (le Caprice de la Fortune), comédie burlesque en 2 actes d'Allingham, furent les deux pièces de début. Elles avaient été précédées de deux prologues, l'un en français, l'autre en anglais (de MM. Lake et Wallez), débités par M. Abbott avec une grâce qui lui concilia sur-le-champ des suffrages qu'il devait bientôt obtenir, et conserver comme comédien, de tous les spectateurs qui savent apprécier l'élégance et les bonnes manières théâtrales.

On remarqua déjà miss Smithson qui devait plus tard remporter de si grands succès dans la tragédie.

M. Liston, dans le rôle de M. Acres, justifia la réputation de comédien consommé dont il jouit depuis long-temps en Angleterre.

Sous les traits de sir Lucius O'Trigger, M. Power parut un acteur très-comique et appelé dans sa patrie à de remarquables succès dramatiques. La vivacité de son débit, la mobilité de ses traits, son

enjouement communicatif le mettent au premier rang des comédiens anglais que les amateurs Parisiens reverront toujours avec plaisir.

Il serait injuste de ne pas faire une mention particulière de MM. Chippendale et Bennet. Le naturel du premier, la joyeuse originalité du second, dans le rôle de Robin Hood, doivent recevoir ici les éloges qu'ils méritent.

De semblables éloges doivent être également accordés, à M. Mason qui, malgré quelque froideur dans son jeu, réunit, à une excellente diction, une tenue parfaite.

Les autres acteurs étaient MM. Brindal, Spencer, Lathan et Mmes Russel, Brindal, Bathurst, sur lesquels nous croyons que la justice autant que la galanterie doivent garder le silence.

The Stoops to conquer. (Elle s'abaisse pour vaincre, ou les Méprises d'une Nuit), comédie en 5 actes de Goldsmith, et de nouveau *Fortune's Frolice* composèrent la deuxième représentation qui n'eut pas moins de succès que la première.

M. Ch. Kemble étant arrivé, le public de Paris put enfin jouir de la tragédie anglaise qu'il avait tant de motifs de désirer voir jouer. L'*Hamlet* de Shakespeare fut le rôle de début de M. Kemble. A beaucoup de noblesse, cet acteur joint de la grâce et de la sensibilité. Plusieurs parties d'*Hamlet* ont été rendues par M. Kemble avec une supériorité remarquable. Le défaut d'espace s'oppose à ce que nous insistions sur les qualités d'un talent aussi distingué et que nous regrettons vivement de n'avoir pu apprécier dans la comédie, où, dit-on, il excelle.

Mais ce jour-là, Miss. Smithson établit dans la tragédie une réputation que nous sommes heureux de lui avoir assurée avant ses propres compatriotes

qui, sans doute, lorsqu'ils auront joui d'un talent qu'ils ne connaissent pas encore, confirmeront les éloges, à peu près sans restriction, que nous accordons à ses élans passionnés, à sa douleur si profonde et si vraie, à son égarement si touchant, embellis encore par la manière si noble et si gracieuse de cette admirable actrice.

The irish Tutor, or the new Ligths. (Le Précepteur irlandais, ou les nouvelles Lumières), comédie burlesque. ou farce, comme le disent les Anglais, imitée ou plutôt traduite des Deux Précepteurs de MM. Scribe et Moreau, termina cette représentation.

Depuis et successivement on a donné *Romeo and Juliet* (15 septembre), où M. Ch. Kemble et Mlle. Smithson ont obtenu les nombreux et unanimes applaudissemens d'un public juste autant qu'éclairé; et *Plot and counter Plot* (l'Intrigue et la Contre-Intrigue), comédie arrangée par M. Ch. Kemble d'après la pièce française du *Portrait de Michel Cervantes*.

Othello (18 septembre), *the Bell's Stratagem* (le Stratagème d'une Belle), comédie en cinq actes de M. Cowley, et *the Weather Cock* (l'Inconstant), farce en 2 actes d'Allingham (27 septemhre), pour le début de miss Foote, dont les grâces piquantes et les manières fines et spirituelles ont charmé tous les spectateurs surpris de la réunion de tant de talens divers.

29 *septembre. The Scool for Scandal*, comédie de Sheridan trop connue en France, pour qu'il soit nécessaire de lui accorder des éloges qu'il convient, cette fois encore, de réserver pour miss Foote toujours charmante sous les traits de lady Teazle.

2 *octobre. A Roland for an Olivar* (un Prêté pour un rendu), comédie en 2 actes de M. Morton qui

a composé cet ouvrage avec *une Heure de mariage* de M. Étienne et *la Somnambule* de MM. Scribe et Germain Delavigne.

Par suite d'arrangemens avec le ministère de la maison du roi, le directeur du théâtre anglais peut continuer les représentations dans la salle du théâtre royal Italien, et le 4 *octobre*, on a donné *The Wonder! a Woman keps a secret* (le Miracle! une femme garde un secret), comédie en 5 actes de M. Cuttivre, dans laquelle a été puisé *l'Amant jaloux* dont M. d'Ilèle a jadis avec Grétry enrichi notre Opéra-Comique.

11 *octobre*. *Three Wecks after mariage* (Trois semaines après le mariage), comédie en 2 actes de Murphy.

15 *octobre*. *Jane Shore*, tragédie en 5 actes de Powe, où Mlle. Smithson a déployé une énergie et un pathétique admirables.

M. Chapman, dans le rôle du duc de Glocester, a montré un talent assez distingué. Mlle. Waughan avait joué le rôle d'Alicia avec une bonne volonté dont nous devons au moins lui tenir compte.

20 *octobre*. *The Hunter of the Alps* (le Chasseur des Alpes), opéra en 2 actes de M. Démond, dont on avait retranché la musique, ce qui ne nous a pas empêché d'y reconnaître la traduction de la *Famille indigente*, ancienne pièce française.

22 *octobre*. Au bénéfice de M. Abbott, *Anglais et français*, petite pièce agréable de MM. Gustave de Wailly et Bayard qui a donné au bénéficiaire une nouvelle occasion de recueillir les applaudissemens que le public français ne cesse d'accorder à son talent, rendu plus piquant cette fois par l'idiome dans lequel M. Abbott était obligé de s'exprimer.

27 *octobre*. *Matrimony* (le Mariage), traduction de

l'Opéra-Comique d'*Adolphe et Clara*, où Mlle Smith son s'est montrée charmante.

4 *novembre*, *The Wedding Day* (le jour des Noces), comédie en 2 actes, réduits en un de *Mistress Inchbald*, où miss Smithson a été gaie, vive, ingénue, gracieuse, comme toujours.

5 *novembre*. *Venice preserved* (Venise sauvée), tragédie en 5 actes, d'Ottway, à laquelle nous devons le *Manlius* de Lafosse, et *Blue Devils* (l'Hypocondre), de M. Colmann, comédie tirée d'un proverbe de Carmontel, et dont M. Merville a fait *les Deux Anglais*.

Nouveau triomphe de miss Smithson dans cet ouvrage. — Début de M. Gaskill, qui n'a obtenu aucun succès dans le rôle du capitaine Pierre, et qui n'a pas reparu depuis.

10 *décembre*. *The Stranger* (l'Etranger), drame en 5 actes de M. Thompson, traduction à peu près littérale de la traduction française du drame de Kotzbue : *Misanthropie et Repentir*.

THÉATRES SECONDAIRES.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

ADMINISTRATION.

MM. Delestre Poirson, directeur, rue Poissonnière, 37.
Max-Cerfbert, administrateur, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, régisseur-général, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Maas, caissier, rue de la Chaussée-d'Antin, 17.
Lange, inspecteur-général, rue St.-Thomas du Louvre, 30.
Brienne, secrétaire, faub. St.-Denis, 25.

Artistes, suivant l'ordre de leurs engagemens.

MM. Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Perlet, rue Richer, 36.
Gontier, rue Montmartre, 173.
Gabriel, boulevard Poissonnière, 14.
Klein, rue Poissonnière, 13.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Numa, boulevard Bonne-Nouvelle, 10.
Legrand, rue de l'Échiquier, 20.
Despréaux, rue de l'Échiquier, 42.
Paul, rue Meslée, 32.
Bordier, rue de la Fidélité, 6.
Brienne, rue du Faubourg-St.-Denis, 25.

Perrin, } Ils ne feront plus partie de la troupe
Bérenger, } au mois d'avril.
Allan, (devant entrer au mois d'avril), rue du Cadran, 28.
Mmes. Grevedon, faubourg Poissonnière, 3.
Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Dejazet, boulevard Bonne-Nouvelle, 31.
Adeline, faub. Poissonnière, 32.
Théodore, rue d'Enghien, 36.
Rosalie, rue de la Lune, 37.
Julienne, rue de la Lune, 39.
Carmouche (Jenny-Vertpré), passage Violet, quartier Poissonnière, 4.
Léontine Fay, rue Ste.-Barbe, 16.
Nadèje (devant entrer au mois d'avril), rue des Vieux-Augustins, 32.

Souffleur.

M. Mercadier, faub. St.-Denis, 89.

Choristes.

MM. Stéphane, Dupuis, Cécile, Hendrique, Martin, Gribauval, Amédée, Delbois, Édouard.
Mmes. Stephane, Maria, Houdry, Adelaïde, Célestine, Juliette, Clara, Édouard, Caroline, Boucheny, Julie.

Orchestre.

MM. Heudier, chef, rue du Ponceau, 26.
Fumery, sous-chef, rue Ste.-Barbe, 4.

Premiers violons.

MM. Douay (solo), rue Beaurepaire, 14.
Francastel (chef de chœurs), rue de l'Échiquier, 36.
Bony, rue et passage des Gravilliers.
Amé, rue Aumaire, 37.

Deuxièmes violons.

MM. Rignault aîné (chef), Vieille rue du Temple, 105.
Foulon, faub. Poissonnière, 63.
Persen, boulev. Bonne-Nouvelle, 20.
Gilles, rue Richer, 27.
Danvin, rue St.-Denis, 265.
Daniel l'Escot, rue Montmartre, 161.

Altos.

MM. Lagrave (premier solo), rue Ste-Apolline, 7.
Elvar, rue Montorgueil, 71.

Violoncelles.

MM. Chevillard (solo), faub. St.-Denis, 64.
Rousselot, rue de la Lune, 33.
Le Tacq, rue du Verbois, 24.
Rignault jeune, Vieille rue du Temple, 105.

Contre-Basses.

MM. La Perdrix, rue de Jouy, 18.
Mutel, rue des Arcis, 22.
Clément Dancre, rue Bleue, 1.

Clarinettes.

MM. Bazin, (premier solo), rue de Bondi, 24.
Georges, rue de Lancry, 28.

Flûtes.

MM. Bigot, faub. St.-Denis, 81.
Leblond, rue de la Feuillade, 6.

Bassons.

MM. Gérold premier solo), rue Beauregard, 34.
Dossion, faub. St.-Martin, 48.

Cors.

MM. Heisser (premier solo), des Quinze-Vingts, 1.
Horn, rue de la Tour d'Auvergne, 18.

Timballier.

M. Rignault aîné, Vieille rue du Temple, 105.

Bibliothécaire.

M. Théodore, rue d'Enghien, 36.

Service de la salle.

MM. Pestrel, inspecteur de la salle; Sally, préposé à la location des loges; Morel, Maillard, contrôleurs en chef.

Contrôleurs.

MM. Bouzens, Garnier, Théodore, Hippolyte, Pasquier, Ravenel.

Buralistes.

MM. Maas, Geoffroy, Duthuit.

Ouvreuses.

Mmes. Parisot, Brunet, Legrand, Cluterburck, Wolf, Caumont, Le Gaspard, Dupuis, Lagauchie, Herbeau, Fontanier, Ravenel, Françoise, Lecomte, Gaspard, Carpentier, Garnier, Wautravers, Cogard.

Concierge de la salle.

M. Duhamel.

Service du théâtre,

MM. Kerwick, peintre décorateur.
Gratz Muller, costumier.
Mme. Hébert, magasinière.
Broudre, perruquier.
Roussy, coiffeur.
Belaile, machiniste.
Gaspard, concierge.
Lally, chargé des accessoires.
Conart, avertisseur.
Gellé, commissionnaire.

Habilleuses.

Mmes. Iphigénie, Menant, Honorine, Joséphine.

Conseil.

MM. Bonnet père, rue du Sentier, 14.
Berryer fils, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 52.
Caubert, rue Meslée, 9.
Poncelet, rue de Seine, 70.
Gauthier Berryer, rue Menars, 8.
Saivres, agréé près le tribunal de Commerce, Cloître-St.-Méry. 6.
Camusat, notaire, rue St.-Honoré, 83.
Delahaye Royer, rue Ste.-Avoye, 5.

Conseil de santé.

MM. Petit, rue de l'Odéon, 12.
Masson, rue de Tournon, 2.
Fiévée, Chaussée-d'Antin, 26.
Chevilotte, rue de Cléry, 58.

Comité de lecture.

MM. Delestre-Poirson, rue Poissonnière, 37.
Max-Cerfbert, rue d'Enghien, 28.
Alph. Cerfbert. rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Vatout, rue St.-Georges, 5.
Viennet, rue de l'Université, 30.
Germain Delavigne, rue Hauteville, 5.
Poncelet, rue de Seine, 70.
Mahérault, rue Meslée, 58, *bis.*
Leconte, rue Hauteville, 26.
De la Roserie, rue d'Enghien, 24.
Bequet, rue Basse-St-Denis, 28.
Malitourne, rue Pelletier, 28.
Morel, Chaussée-d'Antin, 11.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

14 *Décembre.* Après une maladie de plus de trois semaines, Legrand a reparu dans *les Premières amours.*

25 *id.* Concert.

9 *Janvier.* Première représentation des DEUX ÉLÈVES ou *l'Éducation particulière*, vaudeville en 1 acte par MM. Rochefort et Ferdinand.

Un jeune Anglais (Arthur) habite Paris ; son oncle lui a envoyé de Londres un vieux précepteur, et pour échapper à l'ennui de l'étude, notre étourdi se fait remplacer par son Jockei ; cela donne lieu à 2 scènes assez plaisantes. L'oncle pardonne la ruse et marie son neveu. — Succès légèrement contesté.

16 *id.* Première représentation du TÉLÉGRAPHE, vaudeville en 2 actes par MM. Théaulon, Dormeuil et Edouard.

La scène est à Calais

Le télégraphe annonce que M. F. Bonnard est nommé commissaire général de la marine, on croit qu'il s'agit de François Bonnard, commis subalterne de cette administration, et ce dernier prend possession de l'hotel du commissariat ; mais, au moment de sa réception par les autorités, on signale l'entrée dans le port du commissaire général Fortuné Bonnard. Le pauvre employé est dédommagé de cette mystification par une place de sous-inspecteur Ce sujet a quelque rapport avec celui du *Charlatan.* La pièce a réussi.

27 *id.* Reprise du *Nouveau Pourceaugnac.*

13 *Février.* Représentation extraordinaire au bé-

néfice des pauvres du 3e arrondissement. On a joué *Rodolphe*, drame, *la Famille du faubourg*, vaudev. *le Page inconstant*, ballet, et *les Frères féroces*. — Les sifflets n'ont pas permis d'achever *la famille du faubourg*. La société était brillante et la recette s'est élevée à 7,000 fr.

17 *id.* Rentrée de Mme. Théodore.

22 *id.* Première représentation du MYOPE, folie-vaudeville en 1 acte, par MM. D... L. F. et S....

Ce myope, à qui l'on a persuadé d'ôter ses besicles pour plaire à sa future, fait toutes sortes de bévues, qui le font évincer. Succès contesté.

3 *Mars*. Première représentation de LA CHATTE MÉTAMORPHOSÉE EN FEMME, folie-vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Mélesville.

Guido, espèce de *Werther*, aime sa chatte; pour le guérir de sa folie, on lui persuade qu'à l'aide d'un talisman, il métamorphosera Minette en femme; en effet une femme lui apparaît et il en est enchanté. C'est sa cousine qui joue ce rôle, et qui, après s'être amusée de la crédulité de cet imbécile, consent à l'épouser.

Une fable de La Fontaine a fourni le sujet de cette bluette bizarre, dont les détails sont fort jolis. — Succès.

9 *id.* L'acteur Legrand, jouant Guido, s'est trouvé mal en scène et l'on n'a pu finir la pièce.

13 *id.* Au moment où l'on allait commencer *le Mariage de Raison*, M. Ferville a été frappé d'un coup de sang. Son rôle a été lu par M. Dormeuil.

20 *id.* Première représentation des MÉMOIRES D'UNE ANGLAISE, vaudeville en 1 acte par MM. R..... et P. D... .

Un cahier perdu des Mémoires d'une jeune Anglaise a été trouvé par un petit paysan qui en a appris quelques pages; n'en récitant que la moitié,

il fait croire que la jeune Anglaise aime un fat qui a des vues sur elle; mais, lorsqu'il parvient à terminer sa leçon, on apprend qu'un autre est l'amant préféré, et un mariage sert de dénoûment aux mémoires. — Chute.

28 *id* Première représentation des ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE, vaudeville en 1 acte par MM. Scribe et Xavier Saintine.

Ces élèves sont trois jeunes filles, Zoé, Guillerie et Louise; la première se destine à la danse, la deuxième à la comédie et la troisième à l'opéra comique, Zoé est courtisée par son professeur Petitpas, elle lui préfère un élève de la classe de violon, Charles; mais en apprenant que celui-ci est l'amant de Louise, et que Petitpas a fait une promesse de mariage à Guillerie, elle unit ces deux couples, après avoir obtenu une place de 6,000 fr. pour Charles, et un engagement de 15,000 pour elle. — Succès.

3 *Avril.* Rentrée de Legrand.

2 *Mai.* Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle. Léontine Fay.—On a joué *Tony*, *M. Blaise*, *Riquet à la Houppe*, et *la Femme Mariée*, vaudeville nouveau, par M. D..... et V.....

Cette femme mariée croit l'être et ne l'est pas (elle s'était trouvée mal pendant la cérémonie civile); elle retrouve son amant et finit par l'épouser.

La seconde moitié de cette pièce a été jouée au milieu des sifflets.—La recette s'est élevée à 2,800 fr.

La Femme Mariée n'a eu que deux représentations. On avait distingué le couplet suivant :

Air : *Du Piége.*

— Quel hasard vous amène aux champs,
Est-ce l'amour de la verdure?
— Loin de Paris, de temps en temps
Je viens saluer la nature.

— Vous avez raison entre nous
De rendre hommage à sa puissance,
Quand on lui doit autant que vous,
Il faut de la reconnaissance.

7 *id.* Première représentation de **L'ARBITRE**, ou *les Séductions*, vaudeville en deux actes par MM. Théaulon et Paulin D.....

Le colonel Saint-Alvi, arbitre souverain dans un procès important, retrouve dans une des parties intéressées la maîtresse qu'il chérit, Mme Derly, jeune veuve; on ne doute pas qu'il ne lui donne gain de cause et cela excite la colère d'un vieux baron; mais, guidé par l'équité, il juge en faveur de ce dernier, et fait accepter sa main et sa fortune à Mme. Derly. — Succès.

Voici un couplet que chante l'Arbitre à sa maîtresse :

Air : *Ce que j'éprouve en vous voyant.*

Si j'avais trahi mon devoir
J'aurais perdu votre tendresse;
Si vous n'avez plus de richesse
Sans rougir vous pouvez me voir,
N'ai-je pas rempli votre espoir?
Payez-moi d'un tel sacrifice,
En acceptant à votre tour,
Ma fortune... afin qu'en ce jour
Ce que vous ravit ma justice
Vous soit rendu par mon amour.

15 *id.* Première représentation de PERKINS WARBEC, ou *le Commis Marchand*, vaudeville en deux actes, par MM. Théaulon, Brazier et Carmouche.

Perkins (autre Lambert Simnel) joua, en Angleterre, le rôle du jeune prince d'Yorck, sous le

règne de Henri VII, et fut pendu : il en a été quitte à meilleur marché au théâtre de Madame ; on l'a sifflé et parfois injustement. Enlevé de la boutique de son père, marchand de draps, on le présente à la cour comme le neveu de Marguerite, et lui-même finit par se croire l'héritier de la couronne ; mais aux premiers coups de canon, il sent qu'il est réellement *le fils de son père Warbec ;* on lui fait grâce et il épouse sa maîtresse. — Succès contesté.

21 *id.* Première représentation du JEUNE MAIRE, vaudeville en deux actes par MM. Depeuty, Duvert et Xavier Saintine.

Noirville (le jeune maire) se voit dans la dure nécessité de marier sa maîtresse à son adjoint ; mais celui-ci, reconnaissant qu'il n'est point aimé, interrompt la cérémonie, renonce à ses prétentions et promet de marier les amans dans huit jours. — Succès.

28 *id.* Reprise du *Menteur Véridique.*

31 *id.* Reprise du *Fondé de Pouvoirs.*

11 *Juin.* Première représentation de L'ÉCRIVAIN PUBLIC, vaudeville en un acte par MM. Théaulon, Frédéric de Courcy et Simonin.

Dugrattoir, expéditionnaire réformé, s'est fait écrivain public. Pour se venger de M. Dubourg, ex-secrétaire général, qu'il croit l'auteur de sa ruine, il veut protéger un jeune auteur, amoureux de la fille de Dubourg. Le jeune auteur a un rival, mais ce rival est son ami, et ce dernier consent à ce que l'écrivain adresse au futur beau père une lettre contre lui. Cette lettre produit l'effet qu'on en attendait ; les amans sont unis et Dugrattoir obtient une nouvelle place. — Succès légèrement contesté.

1er. *Juillet.* Reprise du *Comédien d'Étampes.*

2 *id.* Première représentation de SAINTE-PÉRINE, ou *l'Asile des Vieillards* vaudeville en un

acte, par MM. Théaulon, Armand Ov..... et Eugène L.....

Gaston de Senneville, séparé depuis quarante ans de Sophie Darcis, qu'il aimait *avant la révolution*, la retrouve à Sainte-Périne. Le neveu et la nièce des vieux amans s'aiment à leur tour; mais Gaston ne veut consentir à leur union qu'à la coudition de son mariage avec Sophie. Celle-ci refuse d'abord..., enfin elle cède et les deux couples sont heureux.

Un ancien mousquetaire noir, rival de Gaston, égaye cette légère intrigue. — Succès.

Voici un couplet :

Air ; *Muse des bois.*

— Nous marier serait une folie...
Seul bien que l'âge ait daigné nous laisser,
Que l'amitié charme ici notre vie,
Puisqu'à l'amour il nous faut renoncer.
— Ah! vainement votre cœur le repousse!
Vous lui devrez encor plus d'un beau jour;
Car l'amitié, Sophie, est bien plus douce,
Quand il s'y mêle un souvenir d'amour.

4 *id.* Rentrée de Mlle Jenny-Vertpré, après un mois d'absence.

15 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de l'Ambigu. On a joué *le Nouveau Pourceaugnac*, *le Mariage de Raison*, *la Femme à deux maris* et *la Chatte métamorphosée en Femme*. La recette s'est élevée à 3,732 fr.

24 *id.* Première représentation du PAYSAN PERVERTI, ou *Quinze ans de Paris*, en trois journées. —*L'Héritage*, comédie, première journée.—*Le Lendemain d'un Bal*, vaudeville, seconde journée. — *Le Vol*, drame, troisième journée. Par M. Théaulon.

Gervais, jeune villageois, a fait un brillant héritage. Il vient à Paris et délaisse sa pauvre cousine

Justine, qu'il devait épouser. Quinze ans après, il est dans la plus profonde misère. Un misérable, sans lui faire connaître ses projets, l'entraîne dans une maison où il va commettre un vol. Aux cris de Gervais, on accourt....., c'est la maîtresse de la maison....., c'est Justine, veuve et riche. Afin de sauver son cousin, qu'elle aime encore, elle le fait passer pour son mari, et le public devine que cette supposition deviendra une réalité. Succès.

Voici un couplet qui a été redemandé :

Air : *Du Carnaval de Béranger.*

En vérité, c'est une maladresse!
Et je devais imiter ce banquier,
Qui, tout à coup, affichant sa détresse,
Avec fracas est tombé l'an dernier.
Trois mois après cette horrible culbute,
On le revit cent fois plus riche encor.
Tomber ainsi, ce n'est point une chute
C'est se baisser pour ramasser de l'or.

14 *Août*. Rentrée de Mme. Dormeuil dans *la Belle-Mère*.

Début de M. Frédéric dans la même pièce.

17 *id.* Première représentation de LA FOLLE, ou *le Testament à l'Anglaise*, comédie en trois actes et en prose, par M. Gustave de Wailly.

Une clause de testament exige l'union de deux jeunes gens, et la fortune appartiendrait à celui qui refuserait l'autre. De là un assaut de délicatesse; les deux futurs aiment ailleurs et n'osent se l'avouer. La sœur de la fiancée avait été promise autrefois au même homme désigné par le testament. Elle est devenue folle par suite des mauvais traitemens d'une marâtre; mais elle retrouve sa raison en retrouvant son amant, et un double mariage s'arrange à l'amiable. — Succès légèrement contesté.

31 *id.* Première représentation, à ce théâtre, du PIÉGE, pièce du repertoire du Vaudeville, et dont l'auteur est M. Théaulon.

1er. *Septembre.* Rentrée de Gontier dans *la Maîtresse au Logis* et dans *la Somnambule.*

7 *id.* Première représentation DE RICHE ET PAUVRE, comédie en un acte et en prose, par M. Picard.

Ducharmoy, riche capitaliste, traite avec hauteur tous ceux qui l'entourent; ruiné par la fuite d'un agent de change, il devient aussi humble qu'il était orgueilleux, et consent au mariage de sa nièce avec un jeune médecin, dont il avait dédaigné l'alliance. Il recouvre une grande partie de sa fortune, et jure d'être toujours bon enfant. — Succès.

Le même jour,

M. Fargueil a débuté par le rôle de Crescendo, dans *la Visite à Bedlam*, et M. Saint-Félix a joué Bonneau dans *une Journée à Versailles.*

15 *id.* Début de M. Charles Hoster, par le rôle de Michel dans *Michel et Christine.*

17 *d.* Première représentation d'UNE SOIRÉE A LA MODE, vaudeville par MM. B... L... et V...

Un pauvre employé est reçu dans un salon à la mode. Il ne lui reste que 40 fr. pour finir son mois, et il a pris sur lui cette faible somme qu'il espère bien remporter intacte : mais il avait compté sans les entrepreneurs de souscriptions : bientôt il est à sec, sa femme est furieuse; heureusement une succession inattendue vient rétablir ses affaires et ramener la paix dans le ménage. Voici un couplet :

Air : *De la fête du Village voisin.*

Avec plaisir je porte mon offrande
A l'infortune ainsi qu'à la vertu,

Mais on nous fait des malheurs impromptu
Et des victimes de commande.
Donnez, s'il vous plaît,
Pour un beau portrait,
Pour un grand bouquet,
Pour un héros de contrebande !
Pour un vieil acteur,
Pour un jeune auteur!
Je souscris par peur,
Je souscris par honneur.
Pourriez-vous me dire
Si, dans mon malheur,
On voudrait souscrire
Pour le souscripteur.

24 *id.* Rentrée des artistes qui ont donné des représentations à Dieppe.

3 *octobre.* Reprise du *Mariage de Raison.*

6 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Legrand. On a joué *la Mère au Bal*, *le Mariage de Raison*, *Werther* et *la Pie voleuse.* — Mme. Schutz a chanté dans un entr'acte.

La recette s'est élevé à 7,000 fr.

16 *id.* Première représentation du JALOUX, ou *le Cousin de Paris*, vaudeville en un acte par M. Eugène L... et Hippolyte.

M. Honoré Guillard, propriétaire à Montbard, est sur le point de se marier; on n'attend que le premier témoin, cousin de la future. Honoré, par sa jalousie, fait tant que le cousin aime sa cousine, lui plaît et se marie à sa place. Succès. — Voici un couplet (il s'agit de l'héritage d'un oncle qu'on n'a jamais vu) :

Air : *Des Amazones.*

Sur ce tableau, maman, Duvivier pleure,
L'époux l'imite et moi j'en fais autant :
Nous pleurons tous pendant un bon quart d'heure
Ou de regret, ou de joie, Ah ! vraiment

Je n'en sais rien, mais c'est indifférent.
Du haut des cieux, ta demeure dernière,
Oncle inconnu, tu dois être content,
A moins d'avoir un mauvais caractère,
Car on t'a bien pleuré pour ton argent.

23 *id.* Première représentation du DIPLOMATE, vaudeville en 2 actes, par MM. Scribe et G. Delavigne.

Un grand-duc d'Allemagne veut unir son neveu Rodolphe à une princesse de Saxe ou d'Espagne; les ambassadeurs sont déjà à sa cour; mais le prince s'est marié secrètement avec la marquise de Furville, jeune veuve française. On attend un envoyé de France, chargé de faire reconnaître ce mariage par le grand-duc. Un étourdi, M. de Chavigny, vient chercher un costume du pays, destiné à paraître dans un bal à la cour de France. On le prend pour l'envoyé secret. De là une suite de quiproquoi dont le résultat est de faire passer Chavigny pour un grand diplomate, puisque, grâce à sa présence, les affaires s'arrangent à la satisfaction de tout le monde, sans qu'il sache lui-même ce qu'il a fait. — Succès :

Voici un couplet :

Air : *Des Amazones.*

J'aime la guerre, et, morbleu! je m'en flatte.
Dans la balance du combat,
La plume d'un bon diplomate
A moins de poids que le fer d'un soldat.
Sur le papier toujours prêts à combattre,
Et toujours prêts à vous exterminer,
Vous raisonnez, mais sans jamais vous battre;
Nous nous battons, sans jamais raisonner.

25 *id.* reprise du *Télégraphe.*

3 *octobre.* Première représentation de la FÊTE

DES MARINS ou *la St-Charles à Dieppe*, vaudeville par MM. Théaulon et Dormeuil.

Le jour de la fête du roi, Madame duchesse de Berry vient au secours d'une pauvre veuve et cette bonne action ajoute à la gaîté des habitans. — Succès contesté.

27 *id.* Première représentation de LA MARRAINE, vaudeville, par MM. Scribe, Lockroi et Chabot.

Caroline, veuve de 19 ans, a un filleul de son âge. Édouard (c'est son nom), est sans fortune, et doit hériter de 3,000 francs de rentes s'il se marie sous quinze jours; mais il aime sa marraine et n'ose lui faire connaître ses sentimens : celle-ci, qui le paie de retour, arrache cet aveu qu'elle désire et devient la femme de son filleul.

Un autre filleul, qui a intérêt à ce qu'Édouard ne se marie point, jette de la gaîté dans cette intrigue. — Succès.

Voici un couplet :

Air : *Le choix que fait tout le village.*

J'avais cinq ou six ans à peine,
Quand mon père ordonna, je crois,
Que je devinsse la marraine
D'un orphelin aussi jeune que moi.
Voulant, par un ordre aussi sage,
Déjà m'apprendre et me faire sentir
Que le malheur, hélas! est de tout âge
Et qu'à tout âge on doit le secourir.

29 *id.* Représentation au bénéfice de M. Béranger, acteur de ce théâtre. On a joué *les Mémoires d'un colonel*, *la Marraine*, *le Diplomate* et *l'Ours et le Pacha*. Dans un entr'acte, M Brice a chanté un air de Puccita. La recette s'est élevée à 5,400.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE SON ALTESSE ROYALE MADAME.

Vaudevilles.

Adieux au comptoir (les).
Ambassadeur (l').
Arbitre (l').
Bal champêtre (le).
Baiser au porteur (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Suzette ou le Mariage de raison.
Caroline.
Charlatan (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte changée en femme (la).
Coiffeur et le perruquier (le).
Comédien d'Étampes (le).
Comptes de tutelle (les).
Confident (le).
Demoiselle et la dame (la).
Demoiselle à marier (la).
Dernier jour de fortune (un).
Derniers vingt sous (mes).
Deux pères (les).
Diplomate (le).
Écarté (l').
Ecrivain public (l').
Education particulière (l').
Elèves du Conservatoire (les).
Empiriques d'autrefois (les).

Famille du faubourg (la).
Famille normande (la).
Femme mariée (la).
Femmes romantiques (les).
Fête des marins (la) ou la St.-Charles à Dieppe.
Fondé de pouvoirs (le).
Frères de lait (les).
Grisettes (les).
Haine aux femmes.
Haine d'une femme (la).
Héritière (l').
Inséparables (les).
Intérieur d'un bureau (l').
Jaloux (le).
Jeune maire (le).
Loge du portier (la).
Lune de miel (la).
Maîtresse au logis (la).
Mansarde des artistes (la).
Manteaux (les).
Marraine (la).
Médecin des dames (le).
Mémoires d'un colonel de hussards (les).
Mémoires d'une Anglaise (les).
Menteur véridique (le).
Michel et Christine.
Myope (le).
Nouveau-Pourceaugnac (le).
Oncle d'Amérique (l').
Partie et revanche.
Paysan perverti (le).
Perkins-Warbeck.
Philibert marié.
Piége (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Porte secrète (la).

Précepteur dans l'embarras (le).
Premières amours (les).
Quarantaine (la).
Retour au comptoir (le).
Sainte-Périne.
Secrétaire et le cuisinier (le).
Simple histoire.
Soirée à la mode (une).
Somnambule (la).
Télégraphe (le).
Vatel.
Visite à Bedlam (une).

Comédies.

Folle (la) ou le Testament à l'anglaise.
Jeune homme en loterie (le).
Journée à Versailles (une).
Parrain (le).
Riche et pauvre.
Sourd (le).

Drames.

Rodolphe.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

DIRECTION.

MM. De Guerchy, *directeur*, rue Chantereine, 9.
Bernard-Léon, *directeur adjoint*, rue d'Argenteuil, 34.
Fontenay, *régisseur en chef*, rue des Fossés-St.-Germain l'Auxerrois, 36.
Barré, *caissier*, rue Baillet, 4.
Alexandre Lolivrel, *contrôleur* en chef et préposé à la location, rue des Deux-Écus, 7.
Achille Baucheron, *souffleur*, rue du Four St.-Honoré.

ARTISTES.

MM. Fontenay, rue des Fossés St.-Germain l'Auxerrois, 36.
Isambert, rue Traversière, 20.
Guillemin, rue des Fossés St.-Germain-l'Auxerrois, 36.
Victor, rue de Chartres, 12.
Lafont, rue Montesquieu, 7.
Fédé, rue Dartois, 6.
Lepeintre aîné, rue de Chartres, 8.
Lepeintre jeune, rue Beaujolais.
Chalbos, Faub.-Poissonnière, 1.
B. Léon, rue d'Argenteuil, 34.
Emilien, rue.....
Derouvère, rue Thibautodé, 8.

Arnal, boulevard Montmartre, 6 [1].
Volnys, place de la Bourse.
Mmes. Minette, rue de Rivoli, 36.
Clara, rue Traversière, 16.
Guillemin, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, 36.
Huby, rue d'Argenteuil, 8.
J. Colon, rue de Richelieu, 8.
Dussert, rue Neuve-St.-Augustin, 15.
Flore, faub. Montmartre, 7.
Irma, place de l'Oratoire.
Petit, *id.*
Sara, Quai des Orfèvres, 58.
Willemain, rue de la Chaussée d'Antin, 7.
Fabre, rue des Vieux-Augustins, 5.

Choristes.

MM. Lejeune, Doisy, Baptiste, Théodore, Davesne, Henique, Edouard, Rodolphe, Darroux, Adolphe, Achille.
Mmes Dumont, Bodin, P. Langlois, Augustine, Fortunée, A. Baucheron, Anna, Dorival, Fanny.

Orchestre.

MM Hus Desforges, *chef.*
Doche, *sous-chef*, rue des Fossés-St.-Germain l'Auxerrois.

1ers. *Violons.*

MM. Bourotte, Borgns, Flamesnil, Seghus.

2mes. *Violons.*

MM. Laparade, Lebrun, Gautier, Baussais, Baptiste.

Altos.

MM. Chaine, Lafont.

[1] On dit qu'à dater d'avril prochain, il rentrera aux Variétés.

Basses.

MM. Berteau, Lefebvre, Boisseau.

Contre-basses.

MM. Pelers, Foulz.

Flûte.

M. Scarzella.

Clarinettes.

M. Bergevel, Schrudr.

Cors.

MM. Bonnefin, Lemaire.

Bassons.

MM. Devois, Adam.

EMPLOYÉS DE L'INTÉRIEUR.

Contrôleurs.

MM. Chevalier, 1er.
Texier, 2me.

Échangeurs.

MM. Loquet, 1er.
Boutrais, 2me.

Buralistes.

Mme. Mariotte, 1re.
M. Roserot, 2me.

Buralistes supplémentaires.

MM. Lecomte.
Thoulet.

Ouvreurs.

MM. Druas, Genreau, Jouglas, Manoir, Leroux, Pinard.

Ouvreuses.

Mmes. Dufouer, Defay, Maignant, Roger Bezo-

dis, Boutrais, Baudinet, Edmond, Soules, Chatillon, Leroux, Chevalier, Herveau.

Concierge.

MM. Auguste Caruelle.

Garçons de théâtre.

MM. Grammont.
Amédé.

Garçons de salle.

MM. Ch. Boutemard.
Jean.

Machiniste.

M. Crucy, *chef.*

Magasiniers.

M. Lahens, M^e^. *tailleur.*

Magasinière.

M^lle^. Billoret.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

28 *Décembre.* Première représentation de CÉSARINE ou *la Courtisane amoureuse*, vaudeville en 2 actes, par MM. Ferdinand-Laloue, Paulin, D.. .., et C...

Cédant aux caprices de quelques mauvais sujets, la courtisane Césarine consent à jouer le rôle d'une innocente pupille à marier, afin de mystifier un officier sentimental: mais retrouvant en lui l'amant qu'elle aime et dont elle est aimée, elle a des remords, se jette aux genoux de l'officier, donne son bien à une jeune ouvrière vertueuse et se fait sœur de charité. — L'impression pénible que fait éprouver l'humiliation d'une jolie femme a nui au succès de cette pièce qui n'a eu que 3 représentations.

1er. *Janvier.* Première représentation des CARTES DE VISITES, vaudeville en 1 acte, par MM Charles et Durand (St.-L.... et X...).

Un ébéniste et un tapissier sont bro lés; leur ami commun remet chez eux des cartes q leur persuadent qu'ils se sont réciproquement rendu visite; ils se raccommodent et marient leurs enfans. — Succès contesté.

9 *id.* Première représentation du MARI PAR INTERIM, vaudeville en 1 acte, par MM. St.-Laurent, Fulgence et Tully.

Mme. de Clairencé, accompagnée du docteur Dubreuil, se présente chez son oncle, qui prend le jeune médecin pour son neveu, officier qu'il n'a point encore vu. Clairencé, qui était caché par suite d'un duel, vient à son tour et passe pour Dubreuil.

— Quiproquos et méprises comme dans *le Mari d'emprunt* et dans *Une heure de mariage*. — Succès.

17 *id.* Première représentation de GÉRARD ET MARIE, drame vaudeville en 1 acte, par MM. Ferdinand de Villeneuve et Étienne Arago.

Gérard, parti comme soldat de marine, n'a point donné de ses nouvelles depuis 2 ans; Marie, qu'il devait épouser, va donner la main à Pierre, frère de l'absent et qu'elle chérit. Gérard revient aveugle; le généreux Pierre renonce dès lors à la main de celle qu'il aime et se résout à partir. Informé de ce qui se passe, Gérard cède Marie à Pierre. — Ce petit drame, qui rappelle *Michel et Christine* et *les Frères de lait* a obtenu quelque succès.

18 *id.* Début de Mlle. Lili Bourgoin par le rôle de Denise dans *Frontin mari garçon*.

30 *id.* Début de Mlle. Sara Lescot (fille de l'ancienne actrice de ce nom, par le rôle de Jacqueline dans *le Vieillard de Virofley*.

1er. *Février.* Première représentation d'ODÉINA ou *la Canadienne*, vaudeville en 1 acte, par MM. Duvert et Xavier S....

La Canadienne, descendante de la jeune Indienne et parente d'Ourika, aime passionnément Eugène, qu'on destine à une autre femme; elle est au désespoir et va partir, lorsqu'Eugène déclare qu'il veut la suivre. — Les amans sont unis. — Succès légèrement contesté.

12 *id.* Première représentation des DEUX HÉRITAGES ou *Encore un Normand*, vaudeville, par MM. Simonin, S. M... et D.....s.

Ce Normand est un fripon qui refuse de rendre un troupeau de moutons à l'héritier d'un de ses amis; ce jeune homme a de son côté reçu de l'oncle du Normand un dépôt de 40,000 fr. qu'il remet fidèlement. Sa probité est récompensée par le testateur

qui lui laisse la moitié de la somme. — Succès.

14 *id.* Début de M. Gavigniès par le rôle du page dans *Joseph II.*

17 *id.* Début de Mme. Edlin dans la même pièce par le rôle de Christine.

20 *id.* Première représentation de la NYMPHE D'ARMIDE ou *les Quarante-trois francs*, vaudeville parade, par MM. Th.... P....., Duplessis et H. D....

Ex-figurante à l'Opéra, Nanine est devenue cuisinière d'un ancien adorateur qui ne la reconnaît pas; sa nièce, danseuse de corde, est courtisée par son régisseur et par un frotteur qu'elle croit un homme comme il faut. Elle les refuse tous deux pour suivre un Anglais à Londres. Quant à la nymphe, elle reste à la cuisine. — Chute.

24 *id.* Première représentation du COURRIER DES THÉATRES, ou *la Revue à franc étrier*, vaudeville en 5 relais, par MM. Théaulon, Théodore Anne et Gondelier.

Le Courrier des Théâtres conduit son ami M. Paris aux Variétés, où il est reçu par Clara Wendel, ensuite au Théâtre-Français où il voit le *Tasse*, puis à l'Opéra où on lui montre *Joconde* en ballet. Tout cela n'amuse point Paris, et il ne trouve du plaisir qu'avec *Cartouche*, à l'Ambigu. — Cette revue qui fourmille d'épigrammes contre les dernières nouveautés jouées dans la capitale a complètement réussi.

9 *Mars*. Première représentation du HUSSARD DE FELSHEIM, vaudeville en 3 actes, par MM. Ch. Depeuty, F. Villeneuve et St.-Hilaire.

Le roman de Pigault-Lebrun (*Les barons de Felsheim*), a fourni le sujet de cette pièce. Le hussard suit en prison, comme concierge, son jeune baron, le dirige au combat, sauve la vie au roi et obtient la grâce du coupable. — Grand succès.

19 *id.* Débuts de M. Darme, par le rôle de Lucas, de la *Chasse au Renard*, et de Mme. Alexandre par celui de *Victor*.

28 *id.* Début de Mlle. Cœlina-Fabre par le rôle de Betzi dans *Le Mariage extravagant*.

29 *id.* Début de M. Léopold par le rôle de Senneville dans *Kettly*.

8 *Avril.* Début de M. Charles-Lhéric, par le rôle de Charles dans les *Deux Cousins*.

11 *id.* Début de M. Albert par le rôle de Senneville, dans *Kettly*.

17 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle. Minette, après 25 ans de service. On a joué *La chatte métamorphosée en femme*, *le Hussard de Felsheim*, la première représentation de l'AMOUR ET LA PEUR, vaudeville par MM. Désaugiers et Auguste Rousseau, et quelques scènes intitulées : *Le bénéfice de Minette*, parade par MM. L.... et Th...

On a sifflé l'*Amour et la Peur*. La scène est en Espagne. Un officier français brave tous les dangers pour voir sa maîtresse, que l'on dit atteinte de la peste, tandis que le futur s'en éloigne. Arnal qui débutait dans cette pièce, a été bien accueilli.

La parade a fait rire ; les rôles en étaient remplis par la bénéficiaire, Lepeintre, Brunet, Vernet, et Mazurier.

La recette s'est élevée à près de 8,000 fr.

La deuxième représentation de l'*Amour et la Peur* a réussi.

21 *id.* Début de M. Derouvère, par le rôle de... dans *Frontin mari garçon*.

23 *id.* Début de Mlle. Virginie, par le rôle de Henriette du *Pauvre diable*.

25. Première représentation du MAITRE DE FORGES, vaudeville en 2 actes, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

Des ouvriers de M. Gerval (le maître des forges) se sont révoltés, sous le prétexte du renvoi de l'un d'eux par le contre-maître Armand; celui-ci, bien qu'il aime Cécile la fille de son bienfaiteur, offre de se retirer: mais Gerval le retient, rassemble les mutins auxquels il annonce qu'il marie Armand à sa fille et l'associe à son entreprise; cette fermeté les fait rentrer dans le devoir. — Succès.

4 *Mai.* Début de M. Ernest, par le rôle d'Ernest dans *une visite en prison*.

9 *id.* Rentrée de Lafont après un congé de deux mois.

11 *id.* Début de M. Eugène Hypolite (fils de l'ancien acteur de ce nom), par le rôle d'Ernest dans *les Habits d'emprunt*.

12 *id.* Première représentation de L'HÉRITIÈRE ET L'ORPHELINE, vaudeville en 2 actes, par MM. Théodore Anne et Henry, (imité du roman de M. Paul de Kock, intitulé: *André le savoyard*).

Solange, au moment de faire un riche mariage, retrouve dans la misère la fille de son bienfaiteur; il se dépouille de sa fortune et lui en fait don. Il reçoit la récompense de sa généreuse conduite par la main de sa maîtresse. — Succès.

19 *id.* Première représentation du PRINCE MALGRÉ LUI, vaudeville en 1 acte, par MM. H..... D.... et

Le pâtre Symnel est enlevé et on le fait passer pour l'illustre rejeton des Plantagenet, le prince Édouard. Les rebelles sont mis en fuite, il court le risque d'être pendu, mais il obtient sa grâce. — *Le Prince malgré lui* n'a pas eu plus de bonheur que *Symnel* et *Perkins-Warbec*.

22 *id.* Début de M. St. Elme, par le rôle de..... dans *les Deux Pères*.

id. Reprise des *Deux Valentin*.

2 *Juin.* Début de Mlle. Irma dans le *Roman par lettres.*

4 *id.* Première représentation du MARI DE TOUTES LES FEMMES, vaudeville en 1 acte par M. Montigny.

Un jeune homme, qui attend sa femme aux eaux de Bagnères, passe pour être tour à tour le mari de trois femmes. L'arrivée de la sienne met fin à ces quiproquos qui donnent lieu à des scènes plaisantes. —Succès.

7 *id.* Première représentation (à ce théâtre) du RÉMOULEUR ET LA MEUNIÈRE.

11 Début de Mlle. Astasie par le rôle de Cécile dans les *Forgerons.*

16 *id.* Première représentation du FILS DU PAYSAN, vaudeville en 1 acte par MM. Benjamin A... et ***.

Auguste, jeune littérateur estimable, vient d'être appelé en qualité de secrétaire intime d'un ministre. Son propriétaire (M. Verneuil), dont il aime la fille, lui avait donné congé, mais bientôt il l'engage à rester et même l'agrée pour gendre; cependant, la délicatesse d'Auguste fait naître un nouvel obstacle à son mariage. Sur ces entrefaites, arrive son père, bon paysan, qui se trouve être le frère de Verneuil à qui il remet un riche écrin que l'on croyait perdu. Les amans sont unis. — Succès.

23 *id.* Première représentation de la FIANCÉE DE BERLIN, *ou le Jeu de Cache-Cache*, vaudeville en 1 acte, par M. Théaulon.

La jeune Evelie, le jour même où on doit la fiancer à un colonel, joue à cache-cache, et se place dans un réduit dont la porte se referme sur elle; on la cherche en vain, on la croit enlevée, on la retrouve enfin, et son futur, qui s'était battu en duel, obtient sa grâce. — Succès.

4 *Juillet.* Première eprésentation de LA FLEURISTE, vaudeville en 1 acte, par M. Ferdinand de Villeneuve et Étienne Arago.

Cette fleuriste (Cécile), jeune jolie et orpheline, doit son état aux secours anonymes d'un jeune homme (Emile) qui, plus tard, est ruiné; elle vend son magasin pour lui sauver l'honneur et l'épouse. *Un bienfait n'est jamais perdu.* — Succès.

Voici un des couplets :

Air : *De Haine aux femmes.*

Vos mères vous disent souvent,
Quand quelqu'un vous trouve gentilles :
Baissez les yeux, petites filles,
C'est moral et surtout prudent.
Pourtant je sais comme on écoute
De tels avis en pareil cas :
Fille baisse les yeux, sans doute,
Mais elle ne les ferme pas. (*ter.*)

Le même jour M. Frédéric a débuté par le rôle du Colonel Dermon dans *l'Amour et la guerre.*

7 *id.* Première représentation de LA GIRAFE, ou *une Journé au Jardin du Roi*, vaudeville, en 1 acte, par MM. Théaulon, Théodore Anne, et Gondelier. On avait annoncé au public que la *Girafe* était *de trois Perroquets.*

Deux jeunes gens, déguisés en Égyptiens afin d'échapper aux recherches d'un huissier, viennent au jardin du Roi, pour y voir leurs mâîtresses, tandis que la tante de ces demoiselles est uniquement occupée de la Girafe; au moment d'être arrêtés, ils trouvent leur oncle qui paye leur dette et les marie. — Succès.

Voici un couplet qu'on a fait répéter.

Air : *De la Sentinelle.*

Sur leurs remparts, le mousquet à la main,
Ces nobles fils de la Grèce asservie,

Pour relever quelque jour son destin,
Aux Ottomans disputent leur patrie
En vain par le fer des combats
Un tyran moissonne ces braves,
La terre de Léonidas
Enfantera bien des soldats
Avant d'enfanter des esclaves.

19 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de l'Ambigu-Comique.

On a joué *l'Ambassadeur*, *la Pauvre Famille*, *la Girafe et les Compagnons du Devoir*. — La recette ne s'est élevée qu'à 1200 fr.

21 *id.* Début de M^lle^. Adèle, par les rôles de Kettly et de Betzy dans *le Mariage Extravagant*.

24. Première représentation du DUEL ET LA LETTRE DE CHANGE, vaudeville en 1 acte, par M. Benjamin Antier. (On a nommé Oscar.) A la veille d'épouser sa maîtresse, Saint-Ernest reçoit un cartel d'un rival et l'assignation d'un usurier qu'il n'a pu payer. Un commis chargé d'envoyer les réponses adresse au rival celle qui est destinée à l'usurier, *et vice versâ*. Il en résulte des quiproquos qui se terminent par le mariage des amans. — Succès légèrement contesté.

9 *Août*. Fermeture à l'occasion de la mort de M Désaugiers. — Le spectacle a été rouvert le 12.

27 *id.* Première représentation de LA LAITIÈRE DE MONTFERMEIL, vaudeville en 5 années, imité du roman de M. Paul de Koch, par MM. Brazier, René Perrin et Émile R.....

Denise (la laitière), jeune et jolie paysanne, aime un officier qui, au moment de contracter un riche mariage, est ruiné ; elle le soigne pendant une longue maladie, lui offre un asile et l'épouse. Grâce au dévouement d'un fidèle serviteur, il recouvre une partie de sa fortune et la partage avec Denise. — Succès complet.

Voici un des couplets :

Air : *Ils sont les mieux placés.*

A la bonté fidèles,
Un peu plus qu'aux amours,
Les femmes ont des ailes
Pour embellir nos jours.
Toujours sur le qui vive
Mon cher, elles sont là
Quand le plaisir arrive,
Quand le bonheur s'en va.

4 *Septembre.* Rentrée de Lepeintre aîné, de retour d'une tournée départementale.

12 *id.* Première représentation de 1750 ET 1827, vaudeville en 2 tableaux, à l'occasion des produits de l'industrie, précédé d'un prologue par M. Emile R..., St.-Georges et Simonin.

En 1750, on voit de jeunes seigneurs aller au cabaret, battre le guet et la bourgeoisie mystifiée par la noblesse. En 1827, les bourgeois sont devenus des gens titrés, et le fils d'un noble de l'ancien régime s'honore d'être un fabricant. Ces tableaux servent de cadres à une revue de l'exposition des produits de l'industrie. — Succès.

Id. Début de M. Dégligny par le rôle de Grimardeau dans le *Château de mon oncle.*

1*er*. *Octobre.* Première représentation du NAUFRAGE DES ARTISTES ou LES OSAGES, vaudeville en 1 acte, par MM. Benjamin A.....r, et Théodore N....l.

Ces artistes sont un musicien, un peintre et un danseur. Un orage les jette dans le pays des Osages; ils y retrouvent une jeune femme de chambre, devenue l'épouse du chef de la peuplade. Séduits par les talens du peintre et du musicien, les Osages permettent à ces artistes de rester parmi eux et de s'y

marier ; quant au danseur, qui ne les a nullement charmés, il se rembarque. — Succès contesté. — Cette pièce n'a eu que trois représentations. La ronde suivante a été applaudie :

Air : *Vaudeville de la Route de Poissy*.

La mort, la mort n'est qu'un moment,
Un voyage
A l'autre rivage !
La mort, la mort n'est qu'un moment
Que le sage
Passe gaîment.

Pour affermir sa constance,
L'homme n'a-t-il pas d'abord
Une main que l'espérance
Lui présente à l'autre bord ?
La mort, etc.

Le guerrier qu'elle couronne
L'accueille avec volupté ;
Et pour l'esclave elle sonne
L'heure de la liberté !
La mort, la mort, etc.

10 *id.* Début de Mlle. Villemain par le rôle de Kettly.

13 *id.* Première représentation de LA LETTRE POSTHUME, vaudeville en 1 acte par M. Emile R...

Cette lettre posthume est censée écrite par le défunt mari d'une veuve inconsolable qui, chaque semaine lui adresse de tendres épîtres. Cette nouvelle matrone d'Éphèse épouse un jeune officier qu'elle aimait avant son mariage. — Succès contesté.

Id. Première représentation du CAPITAINE RICHARD, vaudeville en 1 acte, par M. Emile R...

Cette pièce (comme *Mon ami Pierre*, déjà joué aux Nouveautés) est imitée d'une anecdote du *Rôdeur*,

ouvrage de M. Rougemont. Le capitaine Richard qui, simple villageois, avait été fiancé à une jolie paysanne, la retrouve vivant avec un riche séducteur. Bien qu'il aime toujours la compagne de son enfance, il force le séducteur à l'épouser. — Succès légèrement contesté.

25 *id.* Première représentation d'HÉLOISE, ou LA NOUVELLE SOMNAMBULE, vaudeville en 3 actes, par M. Théaulon.

Héloïse, comme Thérèse du ballet, est surprise dans la chambre d'un jeune colonel, et comme Thérèse, l'incident qui l'a fait accuser la justifie aux yeux de son amant. — Succès.

3 *Novembre.* Première représentation des DEUX PEINTRES, ou LE SALON DE 1827, vaudeville en 1 acte, par MM. St.-Georges, Simonin et Emile Rougemont.

C'est, à peu de chose près, le second acte de 1750 *et* 1827. L'inventeur a été remplacé par une espèce de Crouton; le jeune fabricant, fils d'un baron, est maintenant un peintre, qui obtient le grand prix de peinture. — Succès contesté.

15 *id.* Première représentation de M. BOTTE, vaudeville en 3 actes par MM Ch. Depeuty et F. de Villeneuve.

Déjà M. Botte, imité du roman de Pigault-Lebrun, a été joué en comédie, il y a 25 ans à l'Ambigu-Comique; mis en couplets, ce nouveau bourru bienfaisant a complètement réussi. On y a applaudi de jolis morceaux de musique de M. Adam.

29 *id.* Mlle. Irma a joué le rôle de la Laitière de Montfermeil.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Vaudevilles .

Amour et la guerre (l').
Amour et la peur (l').
Anonyme (l').
Auvergnate (l').
Cadran bleu et la Courtille (le).
Capitaine Richard (le).
Cartes de visites (les).
Césarine ou la courtisane amoureuse.
Chasse au renard (la).
Château de mon oncle (le).
Chercheuse d'esprit (la).
Courrier des Théâtres (le)
Dames Martin (les).
Dette d'honneur (la).
Deux Cousins (les).
Deux Edmond (les).
Deux Héritages (les).
Deux Peintres (les), ou le salon de 1827.
Deux Pères (les).
Deux Valentin (les).
Dilettante (le).
Dimanche à Passy (un).
Dîner à Pantin (un).
Duel et la lettre de change (le).
Duel par procuration (le).
Encore une folie.

Fiancée de Berlin (la).
Fils du Paysan (le).
Fleuriste (la).
Frontin mari garçon.
Gascon et Normand.
Gérard et Marie.
Girafe (la).
Habits d'emprunt (les).
Haine aux femmes.
Héloïse, ou la Nouvelle somnambule.
Hussard de Felsheim (le).
Insouciant (l').
Joseph II.
Jour des noces (le).
Kettly.
Laitière de Montfermeil (la).
Léonide.
Lettre posthume (la).
Liquidation (la).
Maître de forges (le).
Mariage extravagant (le).
Mari de toutes les femmes (le).
Mari par intérim (le).
Marin (le).
Maris sans femmes (les).
Mauvaises têtes (les).
Mère au bal (la) et la fille à la maison.
Mil-sept-cent-cinquante et mil-huit-cent-vingt-sept.
M. Blaise.
M. Botte.
Naufrage des artistes (le), ou les Osages.
Nicolas Remy.
Nymphe d'Armide (la).
Odéina, ou la Canadienne.
Oréno.
Orpheline et l'héritière (l').

Paméla.
Pauvre diable (le).
Pierre, Paul et Jean.
Point d'honneur (le).
Prince malgré lui (le)
Prix (le).
Quinze (le), ou les déménagemens.
Rémouleur et la meunière (le).
Roman par lettres (le).
Somnambule mariée (la).
Sourde muette (la).
Va-de-bon-cœur.
Veuve de quinze ans (la)
Vieillard de Viroflay (le).
Vingt-cinq pour cent.
Visite à Bedlam (une).
Visite en prison (une).
Voisin (le).
Kettly.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Propriétaires co-associés.

MM. Crétu, rue d'Artois, 34.
Mira-Brunet, boulevart Poissonnière, 16.
Mira fils, *idem.*
Lespinasse, faubourg Poissonnière, 32.
De Saint-Gand, rue de la Lune, 20.
MM. Lombard de Langres, secrétaire, petite rue Saint-Roch, 10.
Steph Crétu, caissier, rue de Clichy, 58.
Alexandre, régisseur, faubourg Poissonnière, 3.
Roque, bureau de location, passage des Panoramas, au théâtre.
Auguste, souffleur, rue Papillon, 14.

ACTEURS.

MM. Brunet, boulevart Poissonnière, 16.
Bosquier-Gavaudan, rue de Clichy, 48.
Cazot, faubourg Montmartre, 42.
Lefèvre, rue Saint-Denis, 348.
Blondin, rue de Buffaut, 17.
Odry, rue de Buffaut, 23.
Vernet, rue de la Lune, 18.
Fleury, rue de la Marche, 13.
Bignon, rue Cadet, 12.
Victor, boulevart Montmartre, 3.
Paulin, rue Albouy.

Béquet, rue de l'Échiquier, 10.
Hossard, rue Saint-Denis, 85.
Georges, faubourg Saint-Martin, 38.
Bougnol, faubourg Saint-Martin, 76.
Silvestre, rue du Temple, 48.
Lhéric, rue Vivienne, 18.
Léopold, rue Martel, 10.
Fargueil, rue Saint-Denis, 3.
Ganard, rue...
Boucher (du théâtre de Bruxelles), à dater d'avril prochain.

Rôles d'enfans.

Le petit Bougnol, faubourg Saint-Martin, 78.
Achille Prieur, rue Cadet, 12.

Choristes.

MM. Prieur, Lemaître, Charles, Icar, Mauclair, Begat, Havard.

ACTRICES.

MM^mes^. Baroyer, rue de Bellefond, 21.
Pauline, faubourg Montmartre, 11.
Aldégonde, boulevart Poissonnière, 18.
Vautrin, boulevart Montmartre, 2.
Piquot, petite rue Saint-Roch, 10.
Maria, faubourg Montmartre, 7.
Chalbos, faubourg Poissonnière, 1.
Félicie, faubourg Poissonnière, 16.
Bougnol, faubourg Saint-Martin, 78.
Sophie, faubourg Montmartre, 30.
Ernestine Lanlz, faubourg Saint-Martin, 45.
Lemery, passage Saunier, 15.
Melval, rue Feydeau, 3.
Laignelet, rue Feydeau, 16.
Saint-Ange, rue Taitbout, 11.
Ferville, passage Saunier, 6.

Milen (de l'Odéon).
Elisa Jacobs (de la porte St.-Martin.) } à dater d'avril prochain.

Choristes.

MM^mes^. Caroline, Prieur, Chevalier, Georges, Justine, Héloïse, Sophie, Eugénie.

ORCHESTRE.

MM. Blanchard, chef d'orchestre, rue de Provence, 14.
Feneaux, sous-chef, rue Montmartre, 179.

Premiers violons.

MM. Cuvillon, Lefèvre, Chol, Tréville, Hanel.

Seconds violons.

MM. Ropiquet, Chomey, Loths, Hagel, Lagarein.

Quintes.

MM. Naudé, Reine.

Basses.

MM. Miné, Giverne.

Contre-basses.

MM. Krempel, André.

Flûtes et Clarinettes.

MM. Rhein, Conrad, Gallet.

Cors et Bassons.

MM. Brosse, Verrier, Simonnet.

Harpistes.

M^lle^. Pauline Féneaux.

Petite Musique militaire.

M. Mathieu, professeur.

Trompette et Trombonne.

MM. Bourgon, Jules.
Gavaux, accordeur de pianos.

Contrôleurs.

MM. Gibert, contrôleur en chef, rue Montmartre, 149.
Blanc, contrôleur en second, rue Pagevin, 3.
MMmes. ve Bonioly, Gibert.
MM. Mulot, Tonni, Laverne, Simard, Piquot, Morin, Coin, Nau, Latty.
M. Lavallée, gardien.
M. Sagot, concierge.
M. Gallon, allumeur.
M. De Lintrat, portier; Xavier, *id.*

Coiffeurs.

MM. Vivant, rue de Rochechouart, 33.
Leblanc, boulevart Montmartre, 4.
Mathieu, costumier, rue Richer, 19.
Aujoy, tapissier et ustensilier, rue Montmartre, 132,
Jutty, machiniste, rue Rochechouard, 13.
Jutty fils, peintre-décorateur, même rue, 13.

Garçons de Théâtre.

MM. Gama, Clergeot, Antoine.

Buralistes.

MMmes. Miné, Constance, Déthune.

Ouvreuses de loges.

MMmes. Gressard, Tyrot, Mulot, Blondin, Bois-

seau, Simonnet, Lefebvre, Adèle, ve Dubois, Rosalie, Adam, Trouard, Bernu, Vauxdorée.

Architectes Entrepreneurs.

MM. Debret, rue de la Paix, 8.
Pierre Valadon, maître maçon, rue Saint-Etienne, 11.
Albouy, maître serrurier, rue de Paradis, faubourg Poissonnière, 20.
Albouy, charpentier, rue...

Couvreur.

M. Coudray, rue du Four, 47., faub. St.-Germ.

Médecins et Chirurgiens attachés au Théâtre.

MM. le chevalier Sue, médecin-consultant du roi, rue de Surêne, 3.
Le chevalier Dubois, rue...
Doin, rue Monthôlon, 10.
Bouillon de la Grange, docteur en médecine, professeur au Collége spécial de pharmacie, boulevard des Italiens, 9.

CAISSE DES PENSIONS.

M. Martin, ancien agent de change, rue Poissonnière, au coin du boulevart, chargé du travail de la caisse des pensions.

Propriétaires co-associés.

MM. Crétu, Mira-Brunet, Desprez, Lespinasse, De Saint-Gand.

Commissaires nommés par la troupe pour la vérification du travail de la caisse des pensions.

MM. Blanchard, Cazot, Odry.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

8 *Décembre*. Première représentation de **PARIS ET BRUXELLES**, vaudeville en 2 actes, par MM. Théaulon, Etienne Steph et Gondelier.

Un jeune banquier de Paris suit à Bruxelles son caissier qui lui a emporté une somme considérable; la danseuse Rozelinde, ancienne maîtresse du banquier, trouve moyen de voler le voleur, rend la caisse au propriétaire et se marie. — Succès contesté.

Les représentations suivantes ont complétement réussi.

27 *id*. Première représentation de : **RECETTE POUR MARIER SA FILLE**, vaudeville en 1 acte, par MM. Melesville et Raoul.

M. Mathieu, marchand retiré, se trouvant au spectacle, a cherché querelle à un jeune homme dont il espère faire son gendre et a pris le nom du spadassin Bellepointe; cette ruse procure à cet homme très-pacifique toutes sortes de tribulations. On a dit avec raison que la meilleure recette pour marier sa fille était de lui donner une bonne dot. — Succès légèrement contesté.

19 *Janvier*. Début de M. Gamard, acteur de province, par le rôle de Lagrippe dans *l'Ami intime*.

25 *id*. Première représentation de **CLARA-WENDEL**, ou *la Demoiselle brigand*, vaudeville en 2 actes, par MM. Armand Dartois, Francis et Théaulon.

Le 13 mai 1826, on a joué et sifflé une pièce sous le même titre au théâtre de Madame; dans l'un et l'autre ouvrage un quiproquo fait la base du sujet. Un bourgmestre sot et galant prend une jolie com-

tesse nommée Clara pour la fameuse Clara qui a commis tant de crimes, et l'arrête *avec tous les égards qu'on doit au beau sexe;* elle berne cet imbécile qui la conduit auprès de l'amant qu'elle allait rejoindre. Succès.

Voici un des couplets sur les femmes, chanté par Odry.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

C'est aussi vif que le poisson,
Et com' le feu ça nous consume;
Ça chang' com' le caméléon,
Et c'est léger comme la plume.
Comme un souris, ou comme un rat,
Par le plus p'tit trou ça s' faufile;
Enfin, c'est traître comme un chat,
Et méchant comme un crocodile. (*bis*)

10 *Février.* Première représentation de TONY, ou *Cinq années en deux heures*, vaudeville en 2 actes, par MM. Carmouche, Mélesville et Brazier.

Le premier acte diffère peu du *Lapin blanc*, joué le 21 mai 1825 à l'Opéra-Comique. Au lieu d'un *lapin* on a substitué un *canard*. Tony après avoir été coupable, *sans le savoir*, s'enfuit, fait fortune, retrouve sa future et l'épouse. — Succès. (Voyez page 103 de l'*Almanach des Spectacles*, pour 1826.)

Voici le couplet au public :

Air : *Depuis long-temps, j'aimais Adèle.*

BISCOTT.

Pardonnez-lui les fautes qu'il a faites
Quand il était pêcheur de son métier.

TONY.

Excusez-le s'il a fait des boulettes,
C'est son état, puisqu'il est pâtissier,

Ne m' forcez pas d' rentrer en Angleterre,
Quand j'y pêchais j'avais trop de malheur.

BISCOTT.

Laiss' donc tranquill', j' suis sûr que le parterre
Ne veut pas la mort du pêcheur.

19 *id.* Reprise du *Petit Pinson*.

23 *id.* Première représentation des TURBANS ET LES BONNETS DE COTON, parade mêlée de couplets, par MM. A. D. et S. A..

Un marchand de bonnets de coton a fait naufrage à Tanger; grâce à un édit bienveillant il les vend tous, mais il est obligé de partager le produit de sa vente avec le cadi et l'iman. Le gouverneur qui le protége trouve moyen de faire rendre gorge aux fripons. — Chute.

1er. *Mars*. Reprise des *Trois Bossus*, ou *la Marchande de Goujons*.

9 *id.* Première représentation des PASSAGES ET LES RUES, ou *la Guerre déclarée*, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Gabriel et Dumersan, décoration par M. Jutti fils.

Des fabricans de parapluies, de chapeaux, de soques, etc., se réunissent pour attaquer les passages en dommages-intérêts; les passages font valoir leurs droits; Lutèce juge l'affaire et réconcilie *les passages et les rues qui se donnent la main*.

Ce cadre fort léger est rempli de détails très-agréables. — Succès.

On a fait répéter le couplet suivant :

Air : *Cœline.*

Chaque matin quand je me lève,
Je suis un véritable enfant;
Et je vais voir si l'on achève
La fontaine de l'éléphant.

On nous en parlait avec pompe,
Mais tout Paris est attrapé ;
Si jamais l'eau sort de sa trompe,
Ma foi, je serai bien trompé.

10 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Alexandre Piccini. On a joué *les Inconvéniens de la Diligence*, *Tony*, *l'Horoscope* ou *le Mandarin Hoang-Pouf* et *le Tremblement de terre de Lisbonne*. —La recette s'est élevée à 8,000 fr.

20 *id.* Première représentation du BON PÈRE, comédie de Florian, mise en couplets par MM. Armand Dartois et Ferdinand Laloue.

La comédie du *Bon Père* fut jouée pour la première fois en 1790 aux Italiens. Les auteurs y ont ajouté un rôle de paysan jaloux et quelques couplets. On a fait répéter le suivant :

Air : *Je ne sais pas si vous l' savez.*

Je sais l'espoir que votre cœur se forge
L'hymen vous plaît, mais il faut au plus tôt
Y renoncer, ou nous couper la gorge,
La gorge, passez-moi le mot.
Je suis Breton, et, sans peur qu'on me blâme,
J'ai de Paris pris quelque qualité ;
Mais, pour souffrir qu'on me prenne ma femme,
Je ne suis pas assez aclimaté.

9 *Avril.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Pégé, ancien machiniste de ce théâtre. On a joué *le Dîner de Magdelon* (Mlle. Minette a rempli le principal rôle), *le Solliciteur*, *les Anglaises pour rire*, et *le Bourgmestre de Saardam*. M. Lafon a exécuté sur le violon un air varié de sa composition.

La recette s'est élevée à 4,800 fr.

11 *id.* Dernière représentation de Potier; il a joué *le Bénéficiaire* et *le Conscrit*. Il a été générale-

ment redemandé et a paru. A la fin du *Conscrit*, il a chanté avec beaucoup d'émotion le couplet suivant, de M. Dupin :

Air : *De Colalto.*

De vous plaire j'eus le bonheur
Dans ma carrière dramatique ;
Mais l'âge arrête mon ardeur...
Recevez les adieux de votre vieux comique,
De vos bontés il va se séparer ;
Mais en songeant qu'il faut qu'il se retire,
Pendant quinze ans celui qui vous fit rire,
Ce soir, hélas ! se sent prêt à pleurer. (*bis.*)

Nota. Pothier avait débuté aux Variétés le 8 mai 1809.

18 *id.* M. Gamard a remplacé Lepeintre et Potier dans *les Cancans* et dans *les Deux Précepteurs*.

19 *id.* Première représentation de CARTOUCHE ET MANDRIN, vaudeville en 1 acte, par MM. A. Dartois, et H. Dupin.

Le *Cartouche* de Legrand et le *Crispin rival de son maître*, de Lesage, ont fourni l'idée de cette farce, dans laquelle on a trouvé plaisant de réunir deux fameux voleurs qui, pourtant, ne sont pas contemporains. Cartouche se présente sous le nom d'un futur qu'on attend, puis se fait passer pour un prince russe ; il est secondé par Mandrin, et tous deux sont arrêtés. — Succès.

20 *id.* Reprise de *l'Intérieur de l'Étude*.

21 *id.* Début de M. Jules Breton, par les rôles du Barbier dans *la Carte à payer*, et du Solliciteur. Le 22 il a joué *le Bénéficiaire*.

25 *id.* Début de M. C. Hoster par les rôles de *l'Homme de 60 ans* et du *Conscrit*. Le 27 il a joué *le Bénéficiaire*.

30 *id.* Première représentation des COMPA-

GNONS DU DEVOIR ou *le Tour de France*, vaudeville en 1 acte, par MM. Lafontaine, Étienne et Émile Vanderburch.

Des ouvriers reviennent dans leur hameau; il s'agit de procéder à la réception de Julien parmi les Compagnons du devoir; mais il n'a point de parrain. Son père, ruiné dans son commerce, a disparu depuis long-temps; un inconnu arrive, protége Julien, le marie et restitue à la veuve d'un ami qui l'a obligé la somme qu'il lui devait; cet inconnu est le père dont on avait aucune nouvelle et qui a rétabli sa fortune. — Succès.

4 *Mai.* Début d'un nouvel acteur par le rôle d'Eugène dans les *Cancans*

17 *id.* Début de M. Duplanty par le rôle de Serpente dans les *Cancans*.

18 *id.* Début de M. Voisin St.-Albin par le rôle de Bonaventure, dans *les Inconvéniens de la diligence*. Le lendemain, il a joué *le Centenaire*.

22 *id.* Première représentation des DEUX MATELOTS, ou *le Père malgré lui*, vaudeville en 1 acte, par MM. Théaulon, Francis et Armand-Dartois.

Une jeune fille a été déposée chez un amiral par la femme d'un pauvre matelot; l'amiral en a pris soin et comble d'attention un autre matelot qu'il croit être le père de cette enfant; celle-ci aime un officier, mais comme il doit épouser la nièce de l'amiral, elle se résout à fuir et se confie, sans le savoir, à son véritable père, qui alors se fait reconnaître. Cette nouvelle Ourika épouse son amant. — Succès.

28 *id.* Représentation au bénéfice d'Odry. — On a joué *les Maris sans Femmes*, *Werther*, *les Compagnons du devoir* et le ballet de *la Fille mal gardée*. On a fait une recette de 4,000 fr.

1er. *Juin.* — Début de M. Saint-Ange par le rôle d'amoureux de *Matin et Soir.*

5 *id.* Première représentation de L'ÉTAMEUR, ou *la Place Maubert*, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

L'étameur, héritier d'une somme de 25,000 fr., a promis de l'argent à un clerc d'huissier, à un scieur de bois et à un porteur d'eau; mais il se trouve qu'au bout du compte il redoit 30 fr. La jeune fille qu'il aimait se marie à un garçon traiteur, et la bouquetière qui l'aurait volontiers épousé donne sa main au porteur d'eau. — Succès.

On a fait répéter le couplet suivant :

Air : *De l'Homme vert.*

Les Français, qu'il nous en souvienne,
Marchaient de festin en festin ;
Ils allaient déjeûner à Vienne,
Ils allaient dîner à Berlin.
En Espagne ils soupaient naguère,
Et, sous un laurier toujours vert,
Chez tous les peuples de la terre
Nos soldats ont mis le couvert.

7 *id.* Début de Mme. Valmont par le rôle de Chonchette dans *les Cochers.*

12 *id.* Première représentation d'UNE SOIRÉE CHEZ M. JOCRISSE, parade mêlée de couplets, par MM. B.... et D....

Les auteurs avaient improvisé cette bluette pour la représentation au bénéfice d'Odry; ils auraient dû s'opposer à ce qu'on la jouât plus tard. Jocrisse donne une soirée afin de choisir un mari pour sa fille; il a invité Dasnières, Jean-Jean, Alain, François (des cuisinières) et autres niais; leurs maîtresse viennent les relancer et Mlle. Jocrisse reste fille. — Chute.

23 *id.* Reprise des *Bonnes d'enfans*.

26 *id.* Première représentation des PEINTRES EN VOYAGE, ou *Une halte en Suisse*, vaudeville en 1 acte, par MM. Dumersan, Paulin D.... et Saint-H.....

De jeunes peintres se sont arrêtés en Suisse; l'un d'eux, Charles, aime une jeune personne qui est destinée à un riche amateur. On berne le prétendu; et, en le menaçant de divulguer que les tableaux dont il se dit l'auteur sont de Charles qui les lui a vendus, on le décide à lever les obstacles qui s'opposaient à l'union des amans. — Succès légèrement contesté.

1^er^. *Juillet.* Odry a joué le rôle du Conscrit dans la pièce de ce nom.

14 *id.* Première représentation des TROIS FAUBOURGS, ou *Samedi, Dimanche et Lundi*, par MM. A..... D.. .. Th..... et F..... (On a nommé trois portiers).

C'est la contre-partie des *Trois Quartiers*. Au lieu d'élever ses prétentions à mesure qu'il voit augmenter sa fortune, le futur qui, au contraire, croit être frustré d'une partie de son héritage, est forcé de se rabattre de la fille d'un suisse, à celle d'un concierge et enfin d'un portier. — Succès contesté.

Voici un couplet :

Air :

Comm' tout le mond veut fair' figuré,
Les tapissiers, depuis queuqu' temps,
Font aller leurs meubl's en voiture,
Et, les grands jours, ils mett'nt leurs femm's dedans.
C'est c' qui fait dir', faut qu'j'en convienne,
Que leurs équipag's merveilleux
Portent du neuf tout' la semaine
Et le dimanch' ne portent que du vieux.

18 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de l'Ambigu.

On a joué *les Trois faubourgs*, *la Chatte métamorphosée en Femme*, *Calas* et *le Château de mon Oncle*. — On n'a fait que 1,727 fr. de recette.

25 *id.* Début de M. Alexandre Blanchard par le rôle d'Adolphe dans *Angeline*.

30 *id.* Première représentation de LA NUIT D'UN JOUEUR, vaudeville en 1 acte, par MM. Aude, Armand Dartois et Gabriel.

Cette pièce fut jouée en comédie, sous le titre du *Beverley d'Angoulême*, au théâtre Montansier, le 9 floréal an XI (1803). MM. Dartois et Gabriel y ont ajouté des couplets et remplacé le rôle d'une sœur par celui d'une amante généreuse; un oncle déguisé en juif a aussi été ajouté à cette bluette.

J'oubliais de dire qu'on a substitué du *baba aux pommes cuites*. — Succès légèrement contesté.

3 *Août*. Début de M. Dandel par le rôle de Florbel de *Douvres et Calais*.

21 *id.* Début de M. Laurent par le rôle de Désessarts dans *le Duel et le Déjeuner*.

22. — Début de M. Anatole par le rôle d'Alfred dans *le Chiffonnier*.

23 *id.* Première représentation d'ÉLISE ou *la Sœur de L'Artiste*, drame en 2 actes, mêlé de couplets, par MM. Brazier et Dumersan.

Élise, séduite par un jeune officier, fait 60 lieues à pieds pour le retrouver; elle arrive au château qu'il habite le jour même où il va se marier. Le père et la future s'intéressent au sort de l'infortunée et elle est unie à son amant. — Succès légèrement contesté.

25 *id.* Début de M. Lebel par le rôle d'Odry, dans *l'Aveugle de Montmorency*.

4 *Septembre*. Première représentation de CINQ

HEURES DU SOIR, ou *le Duel manqué*, vaudeville en un 1 acte, par MM. Carmouche, Théaulon et Mélesville.

Un poltron bavard, M. Placide Duroseaux, pour éviter un duel avec un officier, se présente à lui en vieil horloger, en conscrit et en veuve; sa ruse est découverte et l'officier part pour épouser une dame qui ne paraît point dans ce proverbe. — Succès.

6 *id.* Reprise du *Baril d'Olives*.

13 *id.* Première représentation de JOHN-BULL AU LOUVRE, à propos en 3 tableaux, mêlée de Couplets, par MM. Théaulon, St.-L..... et B.....

John-Bull vient à Paris pour visiter l'exposition, bien convaincu de la supériorité des fabriques anglaises sur celles de France, et à cet égard il a fait un pari *avec lui-même*. Il avoue qu'il a perdu et consent au mariage de sa nièce avec un jeune manufacturier qu'elle aime. — Succès.

Voici un couplet.

Air :

Assez connu dans les champs de la guerre,
Et recourant aux arts consolateurs,
Le Français cueille en cette autre carrière
D'autres lauriers, peut-être moins flatteurs,
Mais qui du moins ne coûtent point de pleurs.
Ah! qu'admirant l'éclat qui l'environne,
De notre France on dise enfin partout,
Brillant encor son génie est debout...
Il n'a changé que de couronne!

Même jour. — Reprise des *Couturières*.

27 *id.* Première représentation des OSAGES, pour rire, vaudeville en 1 acte, par MM. Charles et Adolphe.

Un jeune farceur, pour épouser sa cousine et mystifier son oncle, se déguise en Osage; son rival fait paraître les clercs d'une étude comme les vé-

ritables Osages et l'oblige à faire l'aveu de sa ruse. L'oncle trouve la plaisanterie mauvaise et marie les amans. — Succès contesté.

30 *id.* Rentrée d'Odry, de retour d'un congé.

2 *Octobre.* Début de M. Alfred, par le rôle de St.-Léon, dans *Matin et Soir.*

15 *id.* Première représentation de LA VILLAGEOISE SOMNAMBULE, *ou les deux Fiancées*, vaudeville en 3 actes, par MM. Armand Dartois et Henry Dupin.

C'est le programme du ballet de M. Scribe, auquel les auteurs ont ajouté un dialogue et des couplets : seulement ils ont supprimé 3 rôles, et en ont ajouté un, celui du niais Leroux, qui jette quelque gaîté sur cette pièce. — Succès.

22 *id.* Reprise du *Perruquier et le Coiffeur.*

3 *Novembre.* Première représentation de LA JOURNÉE D'UN FLANEUR, *ou la Saint-Charles*, vaudeville en 4 tableaux, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

Le Flaneur (M. Courtaud) se trouve forcé, en *flanant*, de servir de témoin dans un duel; conduit à Vincennes, il est pris pour un contrebandier, on l'arrête, et il rentre chez-lui sans chapeau, sans parapluie et mourant de fatigue. Cependant, grâce à la prévoyance de son futur gendre, on célèbre la Saint-Charles. — Succès.

15 *id.* Première représentation de LA HALLE AU BLÉ, ou *la Jolie Grainetière*, vaudeville en 1 acte, par MM. Francis, A. Dartois et Saint-Laurent. Décorations de M. Juty.

Courtisée par deux forts et par un charbonnier, Mme. Dumillet mystifie les deux premiers et épouse le dernier après l'avoir mis à l'épreuve. — Succès.

28 *id.* Première représentation de JEAN DE CA-

LAIS, vaudeville en 2 actes, par MM. Gabriel, Emile Vanderburg et Etienne S...

Jean de Calais a épousé la fille d'un doge, après lui avoir sauvé la vie; il ignorait l'origine de l'aimable Caroline qui était destinée à un duc. Son union est approuvée par le prince. Ce sujet, tiré de la Bibliothéque bleue, a été déjà mis en mélodrame. — Le succès du vaudeville nouveau a été un peu contesté à la première représentation.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Vaudevilles.

Alsaciennes (les).
Ami intime (l').
Angéline.
Anglaise pour rire (les).
Aveugles de Montmorency (l').
Baril d'olives (le).
Bénéficiaire (le).
Bonnes d'enfans (les).
Bon père (le).
Bourgmestre de Saardam (le).
Cadet Roussel beau-père.
Cancans (les).
Candidat (le).
Capitaliste malgré lui (le).
Carte à payer (la).
Cartouche et Mandrin.
Centenaire (le).
Chercheuse d'esprit (la).
Chevilles de maître Adam (les).
Chiffonnier (le).
Ci-devant jeune homme (le)
Cinq heures du soir.
Clara-Wendel.
Cochers (les).
Commissaire du bal (le).

Compagnons du devoir (les).
Conscrit (le).
Couturières (les).
Cuisinières (les).
Désespoir de Jocrisse (le).
Deux artistes (les).
Deux matelots (les).
Deux précepteurs (les).
Dîner de Madelon (le).
Duel et le déjeuner (le).
Égoïste par régime (l').
Élise ou la sœur de l'artiste.
Étameur (l').
Famille du porteur d'eau (la).
Fermier d'Arcueil (le).
Fille mal gardée (la).
France et Savoie.
Frères féroces (les).
Habitans des Landes (les).
Halle au blé (la).
Homme de soixante ans (l').
Inconvéniens de la diligence (les)
Intérieur d'une étude (l').
Jean de Calais.
Je fais mes farces.
Jocrisse chef de brigands.
Jolis soldats (les).
Jonh bull au Louvre.
Laitière Suisse (la).
Leçon de danse et d'équitation (la.)
Marchand de parapluies (le).
Marchande de goujons (la).
Mariage à la hussarde (le).
Matin et soir.
M. François,
Neige (la),

Nuit d'un joueur (la).
Osages (les).
Ours et le Pacha (l').
Ouvriers (les).
Paris et Bruxelles.
Passages et les rues (les).
Paysans (les).
Peintres en voyages (les).
Perroquets de la mère Philippe (les).
Perruquier et le coiffeur (le).
Petit corsaire (le).
Petites biographies (les).
Petit Pinson (le).
Pique-assiette (M.)
Précepteur dans l'embarras (le).
Quinze ans d'absence.
Recette pour marier sa fille.
Route de Poissy (la).
Saint-Charles (la) ou la journée d'un flaneur.
Sans tambour ni trompette.
Servante justifiée (la).
Solliciteur (le).
Soufflet conjugal (le)
Thibaut et Justine.
Tony ou cinq années en deux heures.
Trilby.
Trois faubourgs (les).
Turbans et les bonnets de coton (les).
Tyran peu délicat (le).
Une soirée chez M. Jocrisse.
Villageoise somnambule (la).
Werther.

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

ADMINISTRATION.

MM. C. Bérard, directeur, rue Grange-Batélière, 11
St. Légé, régisseur général, rue Feydeau, 16.
Théodore de Bournonville, caissier, rue Favart, 4.
Parisot, chef de Bureau de l'Administration, rue des Martyrs, 56.

Comité du Contentieux.

MM. Cochin, avocat à la cour de cassation.
Couture, avocat à la cour royale.
Riant, notaire.
Langlois, propriétaire.
Bérard aîné.
Geoffroy avoué.
Brisset, secrétaire du comité.

Comité de lecture.

MM. Charles Nodier, Planard, Langlois, Blangini, St.-Légé, Riant, Puzin, Stubert, Avenel, le comte de Maillé, De Nugent, Delaforêt, Bérard aîné, Beuzeville, Amédée Pichot, Couture, Soulié, Romagnesi, Geoffroy.

Acteurs.

MM. Joly, rue de la Paix, 12.
Guénée, rue des Vieux-Augustins, 61.

Philippe, rue des Saussayes, 11.
Armand, place des Italiens, 1.
Cossard, rue St.-Honoré, 152.
Derval, rue Croix-des-Petits-Champs, 13.
Bouffé, rue de Cléry, 100.
Amédée, rue Neuve-Montmorency, 3.
Préval, quai Pelletier, 10.
Émile, à Montmartre, village d'Orsel.
Rogy, rue d'Orléans-St-Honoré, hôtel d'Orléans.
Vernet, rue Beauregard, au café Beauregard.
Albert, faub. Poissonnière, 32.
Casaneuve, place du Palais-Royal, maison du café du Commerce.
Jausserand, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Brice, place des Italiens, 1.
Fleury, boulevard St.-Martin, 6.

Actrices.

Mes. Adèle, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Génot, rue des Filles-St.-Thomas, 7.
Albert, faub. Poissonnière, 32.
Laurence, rue Bergère, 17.
Fradelle, rue Mandar, 9.
Beaupré, rue Feydeau, 22.
Miller, rue Feydeau, 18.
Bury, rue des Filles-St.-Thomas, 15.
Florval, rue Montmartre, 186.
Victoire Florval, rue Montmartre, 186.
Virginie, rue St.-Honoré, 257.
Alphonse, rue Neuve-des-Beaux-Arts, 5. (Elle est partie pour Berlin.)
Brice, place des Italiens, 1.
Joséphine, rue St.-Augustin à côté du passage Choiseul.
Anaïs, cour des Miracles, 10.
M. Adrien, souffleur, faubourg Montmartre, 17.

Choristes.

MM. Morel, Remy, Bougon, Roquemont, Edouart, Georges, Duvernai, Michel, Tony, Jennequin, François, Louis, Oternod, Charles.

Mes. Ursule, Clémence, Adèle, Aspasie, Augusta, Dechaux, Joséphine, Irma, Armantine, Francis, Pauline, Éliza, Caroline, Gabriel, Sainte-Marie, Virginie.

ORCHESTRE.

Chef d'orchestre.

M. Béancourt, rue du FaubourgS-t.-Honoré, 9.

Sous-chef.

M. Michel, quai de l'École, 10.

Violon solo.

M. Boucher (Charles), rue Montholon, 5.

Premiers violons.

MM. Lepoivre, rue Notre-Dame-Nazareth, 27.
Daussy, faubourg Saint-Denis, 85.
Davion, rue du Caire, 4.
Escoffier, rue de Bourbon, 1.

Chef des seconds violons.

M. Neustadt, rue des Orfèvres, 6.

Seconds violons.

MM. Plée, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 15.
Boucher (Alfred), rue Montholon, 5.
Ducrotois, rue Traversière-Saint-Honoré, 31.
Desmonts, rue Saint-Sauveur, 47,
Seghers, rue du Chantre, 21.

Premier alto.

M. Martin, rue de Sèvres, 61.

Second alto.

M. Duvinage, rue de Sèvres, 77.

Première basse.

M. Rogat, rue Guénégaud, 17.

Basses.

MM. Pollet, rue des Bernardins, 20.
Dantonet, rue Jean-Robert, 23.
Bertolotti, rue Saint-Sauveur, 47.

Première contre-basse.

MM. Kornu (Théodore), rue Massillon, 3.
Baumann, rue Saint-Antoine, 163.
Gracia.

Première flûte.

M. Carrière, rue Neuve-Saint-Étienne, 2.

Seconde flûte.

M. Walkiers, rue Boucher, 1 *bis*.

Première clarinette.

M. Dufour.

Seconde clarinette.

M. Delamotte, rue du Bac, ...

Premier hautbois.

M. Laurent, rue de l'Arbre Sec, 28.

Second hautbois.

M. Tribert, rue Guénégaud, 1.

Premier cor.

M. Ehrhart, rue de Poitou, 21.

Second cor.

M. Garet, rue Saint-Antoine, 33.

Première trompette.

M. Hirschstein, rue d'Argenteuil, 25.

Seconde trompette.

M. Reiter, rue Férou, 7.

Premier basson.

M. Truchy, rue du Cloître-St.-Jacques-l'Hôpital, 7.

Second basson.

M. Gondelet, rue Saint-Antoine, 191.

Trombonne.

M. Dantonet, rue Jean Robert, 23.

Timballier.

M. Boirot, rue de Verneuil, 31.

Harpiste.

M. Godefroi, rue Saint-Denis, 74.

Employés pour le service intérieur de la salle.

MM. Berthier, contrôleur en chef.
Gautherot, premier contrôleur.
Dupont, second *idem*.
Vié, premier échangeur.
Sage, adjoint.
Larue, second échangeur.
Détey, adjoint.
Mmes. Bertrand, première buraliste.
Méquignon, seconde *idem*.
Bertrand jeune, bureau des supplémens.
MM. Méquignon, préposé à l'orchestre, côté gauche.
Geldy, *idem*, côté droit.
Bastit, préposé au parterre, côté gauche.
Brocard, *idem*, côté droit.

Pivant, préposé à l'amphithéâtre, côté gauche.
Daniel, *idem*, côté droit.

Ouvreuses.

Mmes. Gard, Husson, Étienne, Moreau, Moreau jeune, Bigour, Brunet, Geldy, Ponsart, Arnould, Lenoble, Dumesnil, Félicité, Réveillé, Francis, Guyot.
Lemaire, préposé pour les stalles.
George, cabinet du parterre.
Mmes. Rouget, cabinet des loges de galerie.
Mutel, *idem* premières loges.
Laporte, *idem* secondes loges.
Barraud, bureau des cannes.
Marc, marchand de lorgnettes.
Cerf, marchand de pièces et programmes.

Machinistes.

M. Laurent Poullet, machiniste, rue de Bondi, 19.

Aides machinistes.

MM. Poullet aîné, Tailfer, Colin, Berthelmi.

Garçons de théâtre.

MM. Lanois, Masson, Batiste, Richardau, Joseph, Flamant.

Employés au service du théâtre.

MM. Étienne Vacherot, premier garçon de théâtre et des accessoires.
François Vacherot, deuxième *id.*
Buclet, tapissier.
Thouvenin, concierge.

Garçons de salle.

MM. Magnien, Mognot, Tisquen.

Magasin.

M. Massé, magasinier.
Mme. Massé, magasinière.

Habilleuses.

Mmes. Fleury, Lemaire, Jennequin, Adélaïde.
M. Machpick, garçon tailleur.

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

1^er^. *Mars*. Ouverture.

15 *et* 20 *ans* ou *les Femmes*, vaudeville en 2 actes, par MM. B... et B...

De jeunes personnes qui étaient dans un pensionnat, en 1812, se retrouvent en 1817 dans une élégante maison de santé ; les unes sont mariées, les autres veuves ; celle-ci, qui était pauvre, est riche ; celle-là, qui jouissait d'une grande fortune, est pauvre. De ces divers événemens résultent deux mariages.— Le premier acte a été assez bien accueilli mais on a sifflé le second.

Le Coureur de Veuves, qu'on a joué ensuite, est un opéra en 3 actes, imité de l'espagnol.

Un peintre français, qui se trouve dans l'Inde, est mis à l'épreuve par une princesse qui récompense sa fidélité en lui donnant sa main.

Cet ouvrage a quelques points de ressemblance avec *la Fée Urgèle*, *Gulistan* et *la Vieille*. Malgré l'opposition qui s'est déclarée au dénoûment, on a nommé les auteurs, M. Brisset pour le poème et M. Blangini pour la musique.

2 *id.* Première représentation des FORGERONS, vaudeville en 2 actes, par MM. Francis, Armand et Achille Dartois.

Le forgeron Bras-de-fer et sa femme ont pris soin d'un jeune enfant, celui d'un émigré, est-ce Pierre, est-ce Lucette? Tous deux s'aiment et vont se marier. Le père revient, et l'on ne fait cesser son incertitude qu'au moment où il consent à l'union de

son fils avec Lucette. — Succès légèrement contesté.

3 *id.* Première représentation de LA CHAMBRE JAUNE, vaudeville en 1 acte, par M. ***.

Un mari jaloux s'arrête avec sa femme à l'auberge du Croissant, dans une chambre tendue en jaune, au n°. 13. Tout excite ses soupçons; il se fâche et le public, qui s'est fâché plus sérieusement, n'a pas voulu entendre le dénouement.

6 *id.* Première représentation de L'HOMME DE PAILLE vaudeville en 1 acte, par MM. Francis, Armand et Achille Dartois.

Un M. Durand sert d'homme de paille pour achat, vente de maisons, terres, etc. Il fait jouer aussi sous son nom les pièces dont les auteurs veulent garder l'anonyme. Une mère, qui le croit riche, veut lui donner sa fille; mais une affaire dans laquelle Durand se trouve être à la fois le vendeur et l'acheteur fait connaître la vérité, et, par l'entremise de l'homme de paille, l'argent de la vente sert de dot à deux amans. — Succès.

Voici un couplet qu'on a fait répéter :

Air :

Je ne trouve pas difficile
La fécondité des auteurs;
Et nos faiseurs de vaudeville
Sont plus fripons que nos tailleurs.
Vint fois, sans peur de catastrophe,
Economisant un pont-neuf,
Ils retournent la même étoffe
Et nous donnent çà pour du neuf.

8 *id.* Première représentation de LA PETITE MENDIANTE, vaudeville en 1 acte, par MM. Brisset et...

La petite mendiante vient demander l'aumône dans un château. Là, elle reconnaît un jeune hom-

me qui lui a sauvé la vie et qui était sur le point de se marier. Sa présence arrête tout, et malgré sa misère, il lui est d'autant plus facile d'épouser son sauveur, qu'elle se trouve être la nièce du propriétaire du château. — Succès contesté.

12 *id.* Première représentation (à ce théâtre) des RENDEZ-VOUS. Cette pièce a été jouée le 15 septembre 1825 au Vaudeville.

18 *id.* Première représentation (à ce théâtre) de JULIEN, ou 25 *ans d'entr'actes*, joué le 8 novembre 1823 au Vaudeville.

24 *id.* Première représentation du MARI A L'ESSAI, vaudeville en 1 acte par MM. Achille et Théodore Dartois.

Une jeune veuve (Julie) pour corriger son amant (Henri) de la jalousie qui le possède, le met à l'épreuve en le condamnant au silence sur tout ce qu'il verra et entendra. Témoin des entreprises amoureuses d'un fat, il se contient et reçoit la récompense de sa soumission. — Succès.

29 *id.* Reprise du *Coureur de Veuves*, ou *la loi singulière*, réduit en 2 actes et mis en vaudeville

7 *avril.* Première représentation de JEAN ET MARIE; vaudeville en 1 acte, par M. Achille-Dartois.

Jean est le cousin de Marie, qu'elle n'a pas vu depuis long-temps; sachant qu'elle est recherchée par un homme qu'elle n'aime point, il joue le rôle d'un frère, puis d'un père dont elle est séparée depuis long-temps, il éloigne le futur et il épouse sa cousine. — Succès.

21 *id.* Première Représentation de PARIS ET LONDRES, vaudeville en 2 actes, par M. Joly et Brisset, décorations de M. Cicéri.

Un lord, épris de Clarisse, danseuse de l'Opéra, et dont il ignore la profession, veut l'épouser; il la

suit jusque dans les coulisses, d'où elle se sauve, faisant manquer le spectacle ; elle fait enlever le lord, arrive en même temps que lui à Londres et le marie à la jeune héritière qui lui était destinée. — Grand succès.

26 *id.* Début de M. Vernet, frère de Mme. Albert, par le rôle d'Ernest, dans Julien.

5 *Mai.* Première représentation de M. JOVIAL, ou l'*Huissier chansonnier*, vaudeville en 1 acte par MM. Théaulon et Choquart.

Saint-Léon pour échapper à ses créanciers, a endossé la livrée de son valet ; il est relancé par l'huissier Jovial, qui lui paie à dîner pour le faire jaser et qui, tout en lui chantant les nombreux couplets qu'il compose, oublie l'heure et laisse coucher le soleil. Jovial le suit dans une maison de campagne, où le jeune homme retrouve une riche veuve qui paye les dettes de son amant. — Succès.

Voici un des jolis couplets de cette pièce.

Air : *Des Habits d'emprunts.*

A soixante ans avec de la richesse
Vieillard obtient la main d'une beauté
Qui pour un autre avait de la tendresse ;
Bientôt il meurt, mais son or est resté.
La veuve alors, sans aucun stratagème,
Porte à l'amant ses trésors, ses appas,
Il est si doux d'enrichir ceux qu'on aime
Avec le bien de ceux qu'on n'aime pas.

7 *id.* On avait annoncé *les Deux Gaspard*, pièce jouée au Vaudeville, mais l'opposition d'un des auteurs n'a pas permis de la jouer.

25 *id.* Première représentation du DÉBUTANT, de M. Étienne Arago. — Première représentation de LA FIANCÉE, ou *le Jeu de Cache-cache*, de M. Achille

Dartois, débuts de M. Bouffé et de mesdames Florval et Miller.

Le Débutant. — Cette bluette a été composée exprès pour le début de Bouffé. Il s'agit d'un jeune homme qui, maltraité par sa belle-mère, s'élance dans la carrière dramatique, et qui, à l'aide d'un travestissement parvient à épouser sa maîtresse destinée à un autre. — Succès.

La Fiancée, ou *le Jeu de Cache-cache*. — Anna, au moment de signer son mariage, joue à cache-cache avec ses compagnes et se place dans un coffre qui se referme sur elle. Sa famille ne la voyant point reparaître la croit enlevée par un jeune cousin qui l'adore. On va courir après les fugitifs, quand un cri se fait entendre; on ouvre le coffre d'où il semble partir, la fiancée perdue est retrouvée et elle épouse le petit cousin. — Succès.

Les débutans ont été bien accueillis. Melle. Miller surtout a réuni tous les suffrages.

13 *Juin*. Première représentation des DERNIÈRES AMOURS, vaudeville en 1 acte, par M. Brisset, et du FUTUR DE LA GRAND'-MAMAN, vaudeville en 1 acte, par M. Dartois.

En dépit de leurs parens, un vieillard et une dame âgée qui se rencontrent chaque jour au Luxembourg sont sur le point de se marier; mais la retraite que l'on bat au moment d'un entretien amoureux, les décide à renoncer à leur projet, et ils unissent, l'un son neveu, l'autre sa petite-fille. Tel est le sujet des *Dernières amours*, imité d'un ouvrage de Mme. Panier.

Le futur de la grand'-maman est un garçon qui a mené joyeuse vie et dissipé sa fortune; à la veille d'épouser une riche douairière, il retrouve une veuve de 32 ans, dont il était amoureux; heureusement pour lui, cette dame est la grand'-maman qu'on lui

destine. Une nourrice et son mari égayent l'action.

Ces deux ouvrages ont complétement réussi.

11 *juillet*. Première représentation des PROVERBES AU CHATEAU, ou *les Plaisirs de la Campagne*, pastiche en 3 tableaux, mêlés de couplets, par MM. R.... et P..... D..... (on a nommé comme auteur Mlle. Desrosiers.)

Une nombreuse société est réunie dans un château. Pour se distraire on joue une comédie *classique*, qui endort et un drame *romantique*, de Clara-Gazul, qui n'intéresse guère; puis on marie deux amans et l'on va se livrer aux plaisirs de la danse. — Succès légèrement contesté.

On a distingué ce couplet à l'éloge de Corneille et de Molière.

Air : *Vaudeville de la Chasse au renard.*

On ne peut pas leur disputer leur gloire,
C'est un dépôt défendu par le goût;
Leurs vers brillans sont dans notre mémoire
Et leurs portraits sont reconnus partout.
Molière vit dans le temps où nous sommes,
Le vieux Corneille est toujours en honneur,
Et le public applaudit ces grands hommes
Quand il va voir *Tartuffe* et le *Menteur*.

27 *id*. Première représentation de DÉPART, SÉJOUR ET RETOUR, roman vaudeville en 3 actes, par MM. Etienne Arago, Desvergers et Victor.

Cette pièce, composée, dit-on, antérieurement au *Paysan perverti* du théâtre de S.-A.-R. Madame, offre le même sujet, mais diffère par les détails. Adrien, revenant de l'armée, hérite d'une somme de 10,000 fr. Il se laisse entraîner par un sergent de sa compagnie, et abandonne Thérèse sa prétendue, pour aller faire fortune à Paris : il s'y ruine.... De retour à son village, il retrouve Thérèse, veuve, riche et tou-

jours fidèle, dont il devient enfin l'époux. — Succès.

10 *Août*. Première représentation (à ce théâtre) du RETOUR A LA FERME, vaudeville de MM. Achille d'Artois et Brisset, joué le 4 *Novembre* 1824, sur le théâtre du Vaudeville.

16 *id*. Première représentation de FIGARO, *ou le jour des Noces*, pièce en 3 actes, d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangée par MM. Dartois et Blangini.

Quelques personnages et deux actes de moins; des couplets, des duos, des ariettes et des morceaux d'ensemble de plus; tels sont les changemens apportés au Figaro de Beaumarchais. Cette pièce est en un mot un véritable *pasticcio*. — Succès.

17 *id*. Début de Mlle. Alphonsine, par le rôle d'Emélie dans *le retour à la Ferme*.

28 *id*. Début de Mlle. Virginie, par le rôle de Thérèse dans *Départ et Retour*.

8 *Septembre*. Première représentation de MON AMI PIERRE, vaudeville en 1 acte, par MM. Adolphe, Alfred et Armand Dartois.

Cécile (comme Elise des Variétés) a été séduite et enlevée par un jeune colonel; Pierre, son fiancé, la retrouve, se bat avec l'officier, qui, renonçant à un brillant mariage, épouse la petite paysanne. — Succès.

27 *id*. Rentrée de Philippe après un mois de congé.

20 *id*. Première représentation de L'ORPHELIN, ou *la Loge et le Salon*, vaudeville en 2 actes, par MM. Rochefort et Paulin D....

L'orphelin a été dépouillé de sa fortune par un misérable et réduit à la mendicité; repoussé inhumainement par cet homme, il est accueilli par de pauvres gens, et, grâce à la protection d'une dame, recouvre l'héritage de sa mère. — Succès.

Voici un des couplets:

Air :

J'ai faim, hélas ! daignez me secourir?
La neige tombe et la terre est glacée.
J'ai froid !... L'heure est bien avancée
Et je n'ai rien pour me couvrir.
Ah ! sur le seuil de vos riches demeures
Le pauvre est souvent expirant !
Quand le plaisir fait oublier vos heures,
L'orphelin les compte en pleurant.

23 *id.* Débuts de MM. Frédéric et Fleury, par les rôles de Surville et Mizouf dans *le Coureur de Veuves.*

5 *Octobre.* Première représentation de L'AMI BONTEMPS, ou *la Maison de mon Oncle*, vaudeville en 1 acte, par MM. Théaulon et Mélesville.

L'Ami Bontemps, espèce de M. Sans-Gêne, transforme en cabaret la maison de campagne d'un oncle, afin de payer une dette contractée par le neveu. — Succès.

Voici un couplet à l'éloge de Grétry.

Air : *Femmes, voulez-vous éprouver.*

D'autres par leurs brillans accords
Pourront captiver le parterre,
Mais, malgré leurs bruyans efforts,
Ce règne ne durera guère.
A leurs yeux Grétry prend son vol,
Et sa musique noble et pure
Comme le chant du rossignol
Sera toujours dans la nature. (*bis.*)

27 *id.* Première représentation de FAUST, pièce en 3 actes, mêlée de chants, par M. Théaulon.

Faust, que de profondes connaissances n'ont point conduit à la fortune, fait un pacte avec le diable

(Méphistophelès) pour acquérir des richesses et obtenir la main de la belle Marguerite dont il est amoureux; mais son secret une fois connu, Marguerite le fuit. Bientôt Méphistophelès, accablé par un pouvoir supérieur au sien, est forcé d'implorer le secours de Faust qui peut seul le délivrer; celui-ci exige que le pacte signé par lui soit annulé; Méphistophelès se montre bon diable, et les amans sont unis. — Succès.

M. Cazaneuve a débuté dans cette pièce par le rôle de Conrad, père de Marguerite.

7 *Novembre.* On avait annoncé la première représentation de L'ARTISTE ET LE SOLDAT; mais, au moment de l'ouverture de la salle, le gaz a manqué et le public n'a pu être admis.

Il y a quelque temps pareil événement a eu lieu au théâtre de Madame, qui maintenant est éclairé à l'huile.

9 *id.* Première représentation de L'ARTISTE ET LE SOLDAT, ou *le Petit Roman*, pièce mêlée de chants en 6 tableaux, par M. Victor Ducange.

Un vieux capitaine invalide a une jeune fille qui à force de travail lui procure une honnête aisance; un peintre célèbre, à qui elle doit son talent, retrouve dans le soldat son propre frère; il la dote et la marie à un jeune homme riche. L'auteur a tiré ce sujet de son dernier roman. — Succès.

11 *id.* Mme. Génot a joué dans *Faust* le rôle de Marguerite que remplissait Mme. Albert.

15 *id.* On a joué, réduite de moitié, la pièce de *l'Artiste et le Soldat*; une vive opposition a forcé l'auteur à retirer cet ouvrage.

19 *id.* Première représentation du MORCEAU D'ENSEMBLE, ou *la Soirée musicale*, intermède mêlé de couplets, par M. Armand Dartois.

Un jeune compositeur, pour plaire à quatre dames

française, italienne, allemande et anglaise, exécutent des morceaux de musique de leur pays et obtient leur aveu à son mariage avec une orpheline, son élève, dont elles ont pris soin. — Succès.

id. Début de M. Brice par le rôle du musicien dans *le Morceau d'Ensemble.*

M. Amédée, qui était indisposé depuis quelque temps, a fait sa rentrée par le rôle d'Almaviva dans *Figaro.*

26 *id.* Première représentation du PEINTRE ET LE COURTISAN, vaudeville en 1 acte, par MM. Brisset et Letellier.

Guillaume 1^er^., roi de Prusse, a fait un mauvais tableau dont il a fort bonne opinion; un jeune peintre français qu'il consulte lui dit que cela ne peut être que l'ouvrage d'un *Crouton.* Abusé sur la signification de ce mot, il s'en sert à la cour et l'on rit. Un courtisan, qui lui-même s'était moqué du tableau, en fait un grand éloge devant le monarque et l'estime 1,000 ducats; Guillaume, qui sait à quoi s'en tenir sur son *chef-d'œuvre* le lui donne pour 500 ducats et cette somme sert à doter deux amans. — Succès.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ami Bontemps (l').
Artiste (l') et le Soldat.
Caleb.
Chambre jaune (la).
Coureur de veuves (le).
Débutant (le).
Départ, Séjour et Retour.
Dernières amours (les).
Faust.
Fiancée (la).
Figaro, ou le jour des noces.
Forgerons (les).
Futur de la grand'-maman (le).
Homme de paille (l').
Jean et Marie.
Julien, ou vingt-cinq ans d'entr'acte.
Lit de circonstance (le).
Mari à l'essai (le).
Mon ami Pierre.
M. Jovial.
Morceau d'Ensemble (le).
Orphelin (l').
Paris et Londres.
Peintre (le) et le courtisan.
Petite Mendiante (la).
Quinze et vingt ans, ou les Femmes.
Rendez-vous (les).
Retour à la ferme (le).

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM. Guilbert de Pixérécourt, directeur privilégié, rue du Sentier, 11.
Martainville, directeur nommé par l'autorité, Palais-Royal, 50.
Dubois, administrateur, rue de l'Université, 120.
Marty, administrateur, rue de de la Tour, 2.

Caisse.

M. Bertaud, caissier, rue Montholon, 3.

Économe.

Mlle. Sophie Neveu, rue du Temple, 137 *bis*.

Régie.

MM. É.-F. Varez, régisseur-général, rue Charlot, 47.
Joseph, régisseur, rue du Temple, 131.
Thibaut, souffleur et copiste, rue du faub. St.-Denis, 47.

Acteurs.

MM. Duménis, rue des Fossés-du-Temple, 4.
Ferdinand, enclos du Témple, cour des Arts, 6.
Lequien, rue Bichat, 6.
Camiade, faub. du Temple, 66.
Francisque, boulevart du Temple, 54.
Plançon, rue de la Tour, 4.

Hostié, répétiteur des ballets, rue du faub. du Temple, 26.
Duhamel fils, rue Jacob, 6.
Leudet, rue et impasse de la Fidélité, 5.

Deuxièmes violons.

MM. Rignault (Alexandre), Vieille rue du Temple, 105.
Billiard fils, rue des Gravilliers, 37.
Ista, rue Folie-Méricourt, 30
Sandras, rue Grange-aux-Belles, 4 *bis*.

HARMONIE.

MM. Favier, *flûte*, rue de Paris, 11, à Vincennes.
Neveu, *première clarinette*, rue du Midi, 18, à Vincennes.
Guilloud, *deuxième clarinette*, rue du faub. du Temple, 26.
Rimbert, *hautbois*, rue de la Ferronnerie, 18.
Bouté, *premier cor*, rue Saint-Antoine, 145.
Varinot, *deuxième cor*, rue des Messageries, 3.
Périer, *basson*, rue d'Angoulême, 19.

Altos.

MM. Deloffre, *premier alto*, rue d'Angoulême, 19.
Rieffer, *deuxième alto*, rue de l'Échiquier, 27.

Violoncelles.

MM. Chollet, bassin St.-Victor, rue St.-Victor, 23.
Rocher, rue des Fossés-du-Temple, 22.

Contre-basses.

MM. Miscot, rue du faub. du Temple, 26.
Mutschlin, rue des Singes, 8.

Timballes.

M. Lavocat, rue du Levant, 22, à Vincennes.

Copistes de musique.

MM. Verdure et Leroy, déjà nommés.

Peintre.

M. Gué, rue de Buffault, 16.

Accessoires.

MM. Laurent, chef, rue de la Tour, 2.
Rodolphe, premier garçon, rue Fontaine-au-Roi, 46.
Bourgeois, deuxième *id.*, 43.

Luminaire.

MM. Haudouin, illuminateur, rue et carré St.-Denis, 400.
Violet, chef luminariste.
Seigneur père, aide.
Seigneur fils, aide.

Machinistes.

M. Maurice, chef.

Aides.

MM. Verzau, Marcillet, Joseph, Hubert, François, Doucet, Duménis, Thomas, Lebret, Labre.

Magasin.

Mme. Petit, garde-magasin, rue des Fossés-du Temple, 36.
MM. Auguste, maître tailleur.
Collaut, } habilleurs.
Hubert, }
Mmes. Auguste, couturière.
Didier, habilleuse.

Contrôle.

MM. Leclère, contrôleur en chef, au théâtre.
Birlouez, rue de la Poterie St.-Honoré, 21.

Édouard, rue Grange Batelière, à l'Opéra.
Grattepain, faub. du Temple, 17.
Delarue, faub. St.-Martin, 247.
Paul, (*troisième galerie*), rue

Buralistes.

Mme. Mittou, *premier bureau*, rue des Fossés-du-Temple.
Mlle. Aubertot, *deuxième bureau*, faub. du Temple, 9.
M. Mittou, *supplémens*, rue des Fossés-du-Temple.
Mme. Sauvage, *échange*, boulev. du Temple, 24.
M. Grimaud Cannes.

Perception du droit des indigens.

M. Grimaud, enclos du Temple, 7.

Plaçeurs.

MM. Hauteville, rue des Filles-Dieu, 16.
Marchand, Vieille rue du Temple, 30.

Ouvreuses.

Mmes. Lebel, rue des Fossés-du-Temple, 37 *bis*.
Deshayes, faub. du Temple, 8.
Deschamps, rue de Bondy, 14.
Lebret, rue d'Angoulême, 17.
Delarue, rue Charlot, 45.
Dupont, rue de Montmorency, 20.
Basnage, rue d'Angoulême, 17.
Burgevin, rue de Saintonge, 19.
Thérèse, rue de la Tour, 2.
Guenot, rue Notre-Dame Nazareth, 5.
René, *surnuméraire*, quai des Ormes, 10.

Concierge.

M. Vanquelin, au théâtre.

Médecin.

M. Troncin, boulev. du Temple, 22.

Conseil.

MM. Guichard, avocat à la cour de cassation.
Coffinières, avocat à la cour royale.
Chabouillé, architecte.

Principaux fournisseurs,

MM. Dondey-Dupré, imprimeur, rue St.-Louis, 46.
Houard, papetier, rue de Provence, 9.
Delarche, nouveautés, rue de la Marche.
Prestat, draps, rue de la Poterie, 15.
Gautier, mercerie, rue St.-Denis, 210
Lefebvre, passementerie, rue St.-Denis, 218.
Roussel, bois de décors, rue Copeau, 43.
Deshayes, cordonnier, faub. du Temple.
Marneuf, fleuriste, rue Hauteville, 8.
Dominé, quincaillerie, faub. St.-Denis, 75.
Charoy, artificier, faub. du Temple, 120.
Hallé, modeleur en carton, rue de la Bibliothèque, 16.
Bouvret, bois à brûler, rue d'Angoulême, 16.
Mallet, esprit-de-vin et Lycopode, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34.
Trève, chapellerie, rue du Temple, 110.
Messeau, teinturier, rue St.-Denis, près celle du Ponceau.
Simon, graveur, Palais-Royal, 173.
Tripier, pharmacien, rue du Temple, 105.
Merville, armurier, rue du Temple.
Goupy, serrurier, rue St.-Louis, près la fontaine.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

Décembre. Début de M. Saint-Julien, par le rôle de Charles dans *Macdowel.*

15 *id.* Représentation au bénéfice de l'acteur Lequien. Les acteurs du théâtre de Madame, du Vaudeville et des Variétés ont coopéré à cette bonne action en jouant *le Précepteur dans l'embarras*, *Vadebon-cœur* et *les Cuisinières*.

4 *Janvier* Reprise de *Robinson Crusoë*.

16 *id.* Première représentation de L'AMOUR ET LES POULES, comédie en 1 acte et en prose, par MM. Henri V... et St.-Amand.

Un officier enlève une jolie pupille ; de son côté, un écolier enlève une douairière voilée qu'il prend pour une agnès, enfin un hussard enlève des poules; tout cela donne lieu à des quiproquos, dont le résultat est le mariage des amans. — Succès.

18 *id.* S. A. R. Madame, duchesse de Berry, Monseigneur le duc d'Orléans et sa famille ont honoré de leur présence le spectacle qui se composait de *Robinson Crusoë*, de *la Salle de police* et du *Pied de mouton*.

1er *Février.* Première représentation de LA FILLE DU PORTIER, mélodrame on 3 actes, par MM. Etienne Arago et Anicet B...s, musique de M. Alexandre P...ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Durand, qu'un abus de confiance a réduit à l'état de portier, charge un jeune avocat de poursuivre le spoliateur; celui-ci, qui est condamné, se trouve être le père de cet avocat, amant d'Élise, fille de

Durand. Le mariage des jeunes gens concilie tous les intérêts. — Succès.

8 *id.* Première représentation des ACTEURS PAR HASARD, ou *la Comédie au jardin*, comédie en 1 acte et en prose, par MM. Amédée.... et Eugène D....

Deux jeunes époux sont séparés; chargé à l'insçu l'un de l'autre de rôles dans une comédie qu'on doit jouer à la campagne pour une fête, ils s'expliquent et se réconcilient. — Succès.

12 *id.* Reprise du *Canal St.-Martin.*

21 *id.* Première représentation de POULAILLER, mélodrame en 2 actes, par MM. Benjamin A... et Théodore N...

Poulailler, poursuivi par les soldats du guet de Paris, leur échappe sans cesse à l'aide de divers déguisemens. Ses crimes ont conduit son père dans une maison de fous et causé la mort de sa mère. Il est arrêté au milieu d'un bal et enchaîné avec des guirlandes de fleurs. — Succès contesté.

1er. *Mars.* Début de M. Fleury, par le rôle du tapissier dans la *Fille du Portier.*

10 *id.* Début de M. Charles dans *M. Flatine.*

13 *id.* Première représentation de LA PATROUILLE, comédie en 1 acte et en prose, par MM. Emile Vanderburck et Desvergers.

Au moment où les boulevarts sont envahis par les brigands (Cartouche, Poulailler, etc.), la patrouille est venue fort à propos. Un sergent de la garde nationale étant en patrouille, arrête deux femmes qu'il croit des hommes déguisés, tandis qu'un homme en femme s'introduit chez lui; il s'aperçoit qu'il porte une redingote qui ne lui appartient pas et en conclut que sa chère moitié le trahit. Cet imbroglio s'éclaircit et finit par le mariage de deux amans. — Succès légèrement contesté.

3 *Avril.* Début de M. Léopold Cresson, par le rôle de Raimond dans *les Ruines de Babylone.*

5 *id.* Première représentation du FAVORI, ou *le Page écossais*, mélodrame en 4 actes par MM. Benjamin A... et D..., musique de M. , ballet de M. Renauzy et décorations de M. Gué.

Le page Edgard Davenel est aimé par la duchesse Donaldini, sa souveraine, et par Cécile, suivante de la princesse; Oswal, époux destiné à cette dernière, fait arrêter Edgard et chasser Cécile qui se dévoue pour sauver son amant. Celui-ci va lui donner la main, lorsque Donaldini l'appelle à sa défense; l'ambitieux Edgard abandonne Cécile, et meurt du poison qu'elle avait préparé pour elle-même. — Succès.

19 *id.* Début de M. Leménil par les rôles de Colibri dans *le Fruit défendu*, et de Macloux dans le *Chemin creux.*

24 *id.* Reprise du *Pauvre Berger*, mélodrame joué au Panorama dramatique. — Début de Bertin, qui avait créé ce rôle.

28 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de la veuve et des enfans d'un homme de lettres. On a joué *Gascon et Normand, la Haine d'une Femme, les Habitans des Landes*, vaudevilles, et *le Pauvre Berger*, mélodrame. Mazurier a dansé un pas. La recette a été d'environ 2,000 fr.

12 *Mai.* Première représentation du COLLIER DE FER, mélodrame en 3 actes, par MM. Boirie, Pujols et Ch. Hubert, musique de M. Hostié, ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Blondel a été condamné aux galères, il y a 30 ans, pour avoir enlevé une jeune personne du couvent où on l'avait placé; dénoncé par un homme qu'il a obligé, il est sur le point d'être conduit au bagne,

Des lettres de grâce le rendent au bonheur. — Succès.

20 *id.* Début de Mlle. Caillet, par les rôles de , dans *Fitzhenry* et de la *Loge du Portier.*

21 *Juin.* Première représentation des NATCHEZ, ou *la Tribu du Serpent*, mélodrame en 3 actes, (tiré de l'ouvrage de M. de Chateaubriand), par M. musique de M. ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

René, jeune Français, accueilli par Chactas, un des chefs de la Tribu du Serpent, aime Céluta, qui a aussi inspiré une violente passion à Onduré, autre chef de la même tribu. Ce dernier a juré de se défaire de son rival, et pour cela il excite au massacre de tous les étrangers. Il appelle les Illinois à son secours ; René est enmené par eux, il est sauvé par un ami dévoué, Touzami (autre fils adoptif de Chactas), qui tue Ondouré avec la même flèche dont celui-ci a percé le sein de René. Après un grand combat, la révolte est apaisée et les amans sont heureux. — Succès.

28 *id.* Début de M. Duplanty, par le rôle de l'Établi, dans *la Mauvaise Langue.*

2 *Août.* Première représentation du RODEUR, ou *les deux Apprentis*, mélodrame en 3 actes, par MM. Léopold et Antoni B..., musique de M. Lelu, ballet de M. Renanzy, décoration de M. Gué.

Le sujet de cet ouvrage est tiré du roman de M. Merville (*les deux Apprentis*). Cyprien et Robert sont ouvriers dans la même fabrique ; le premier est un excellent sujet, le second paresseux et débauché. Ce dernier, malgré les bons conseils qu'on lui donne, est entraîné par un misérérable, voleur et assassin, dont il devient le complice, et au moment où il est arrêté, il reconnaît son père dans le *Rôdeur*, agent de police qui, plusieurs fois, avait

cherché à le ramener dans la bonne route. — Succès.

8 *id.* Début de M. Edmond (fils adoptif de M. Frédéric du Petit-Méré), par le rôle du Valet dans *Partie Fine*.

21 *id.* Première représentation du SOLDAT ET LE FOURNISSEUR, comédie en 1 acte et en prose, par M. Carmouche.

Dufourrage, fournisseur de l'armée, refuse des secours, du pain même à un vieux hussard. Pour se soustraire à la vengeance des villageois qu'il accable de réquisitions, il se déguise en conscrit; sous ce costume, forcé de prendre part à un repas de militaires, il trouve détestables le pain et le vin qu'il a fournis lui-même. Bientôt, il cède sa capote au vieux hussard pour aller au feu, mais il oublie d'en retirer ses papiers qui peuvent le compromettre, et ce dernier se sert de cette arme pour contraindre le méchant fournisseur à consentir au mariage de sa sœur avec celui qu'elle aime et à donner un grand dîner à tous les soldats présens. — Succès contesté.

13 *Septembre.* Première représentation D'ANTONIA, ou *Milan et Grenoble*, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin A..... et Ruben N....., musique de MM. ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Antonia, jeune Milanaise, aime un officier français et perd la vue en lui sauvant la vie; chassée par son père, elle se rend à Grenoble, y retrouve son amant le jour même où il doit épouser la fille d'un général et meurt de désespoir. — Succès.

24 *id.* Reprise des *Visites au Louvre*, vaudeville.

26 *id.* Début de M. Allix, par le rôle de l'Établi, dans la *Mauvaise Langue*.

4 *Octobre.* Reprise des *Maîtresses Filles*.

18 *id.* Première représentation de NELLY, ou *la Fille bannie*, mélodrame en 3 actes, par M. Laqueyrie, musique de M. Uell, ballet de M. Renauzy, décoration de M. Gué.

Lord Botwel, supposant avoir été trahi par sa femme, ne veut point voir sa fille Nelly, dont il ne se croit pas le père ; Clarty, qui a toute sa tendresse, refuse ses bienfaits. Il aime Nelly qu'un rival tente d'enlever ; Botwel tue le ravisseur, fils d'un ami perfide qui l'a trompé en lui faisant soupçonner sa femme dont il reconnaît l'innocence, et il marie Nelly à Clarty.

Cet ouvrage, imité de *Mathilde*, drame de Monvel joué en 1779, n'a obtenu qu'un succès contesté à la première représentation.

3 *Novembre.* Première représentation du MAT DE COCAGNE, vaudeville en 1 acte, par MM. Paul-Maurice Alhoy et Léon Rabe.

Un jeune ouvrier, qui soutient de ses épargnes un vieux militaire, a gagné un prix au mât de cocagne, il est accusé de vol, par un usurier, son rival ; il confond le calomniateur et épouse sa maîtresse. — Succès.

10 *id.* Première représentation de LA SOMNAMBULE DU PONT AUX CHOUX, pièce en 3 tableaux, par MM. Laqueyrie et Charles Hubert.

C'est encore une imitation, mais cette fois, une imitation burlesque de *la Somnambule* de l'Opéra. Ici Thérèse est devenue marchande de pommes, le seigneur, tambour-major ; le jeune fermier, garçon d'auberge, etc. etc., seulement, à la fin, le tambour-major se trouve être le père de la Somnambule. — Succès légèrement contesté.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE LA GAITÉ.

Mélodrames.

Antonia.
Aveugle du Tyrol (l').
Barbe-Bleue.
Chapelle des bois (la).
Chemin creux (le).
Collier de fer (le).
Étrangère (l').
Fausse clef (la).
Favori (le).
Fille du Portier (la).
Fitz-Henri.
Gustave.
Homme (l') de la Forêt Noire.
Mac-Dowel.
Maréchal de Luxembourg (le).
Marguerite d'Anjou.
Mont-Sauvage (le).
Monastère abandonné (le).
Natchez (les).
Nelly, ou la Fille bannie.
Paoli.
Pauvre Berger (le).
Pied de mouton (le).
Poulailler.
Robinson.

Rôdeur (le).
Ruines de Babylone (les)
Tête de bronze (la).
Tête de Mort (la).
Vincent de Paul.

Vaudevilles.

Arracheur de dents (l').
Blaizot.
Canal Saint-Martin (le).
Commis-Marchand (le).
Deux Lucas (les .
Époux de quinze ans (les).
Fanfan Latulipe.
Félix et Roger.
Femme à vendre.
Fermière (la).
Fruit défendu (le).
Jean-Bart.
Maîtresses filles (les).
Mât de Cocagne (le).
Mauvaise langue (la).
M. Mouton.
M. Ratine.
Non!
Partie fine (la).
Paysan Picard (le).
Peintres d'enseignes (les).
Pension de retraite (la).
Roses du bon seigneur (les).
Salle de Police (la)
Taconnet.
Tante et la Nièce (la).
Un tour de garnison.
Valets en goguettes (les).
Visites au Louvre (les).

Acteurs par hasard (les).
Amour et les Poules (l')
Armateur (l').
Patrouille (la).
Soldat en retraite (le).
Soldat et le Fournisseur (le).

AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

M. Senépart, directeur-gérant privilégié, rue des Filles-du-Calvaire, 23.
Mme. veuve Audinot, administratrice privilégiée, rue de Vendôme, 17.

Caisse.

MM. Schmoll, administrateur caissier, boulev. du Temple, 6.
Kurtz, commis de caisse, rue St.-Claude, 20.

Inspection générale des magasins.

Mme. de Puisaye, rue de Vendôme, 17.

Régie.

MM. Iluguet, régisseur pour la mise en scène.
Sallé, régisseur, rue de Malthe, 15.
Gilbert, second régisseur, rue Beauregard, 36.
Devigny St.-Amant, souffleur, rue d'Angoulême, 5,

Secrétariat.

MM. Hubert, secrétaire-général, place Royale, 19.
Bourgeois, employé aux écritures, chargé de la location des loges, rue de Crussol, 1.
Paré, employé, rue Neuve-St.-Eustache, 37.
Nota. Le bureau de la location des loges est au théâtre, boulevard St.-Martin. Il est ouvert depuis 9 heures du matin jusqu'à 4.

Acteurs.

MM. Raffile, faub. du Temple, 12.

Fresnoi, rue des Fossés-du-Temple.
Sallé, rue de Malthe, 15.
Gilbert, rue Beauregard, 36.
Caron, rue de Crussol, 10.
Paul, boulev. du Temple.
Baron, rue Neuve-Samson, 4.
Dubourjal, rue de Crussol, 10.
Chéri, rue Neuve-Samson, 2.
Melchior, rue de Berri, 28.
Gautier, rue des Fossés-du-Temple, 34.
Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 20. (A compter d'avril prochain à ce théâtre.)
Dubiez, rue St.-Martin, 277.
Joly, rue de Crussol, 7.
Davesne, boulev. St.-Martin, 3.
Vautrin, rue de Montmorency, 2.
Schol, rue de Touraine, 6.
Walter, rue Montesquieu, 2.
Bourgeois, rue Fontaine-au-Roi, 42.
Monval, boulev. du Temple, 47.

Actrices.

Mmes. Palmyre-Levêque, rue de Lancry, 2.
Éléonore, boulevard du Temple, 15.
Vsanas, rue de Crussol, 7.
Olivier, boulev. St.-Martin, 3.
Frédérik Lemaître, boulev. St.Martin, 17.
Constante d'Haillbourg, rue Lancri, 33.
Dubourjal, rue de Crussol, 10.
Élisa Verteuil, rue des Fossés-du-Temple, 34.
Hélène, rue des Jardins-St.-Paul.

Nota. On attend une jeune première ingénue.

Rôles d'enfans.

Mlles. Jomard, Sophie Roumette.

Ballet.

MM. Blache, maître de ballets, rue Coquenard, 38.
, répétiteur.

Premiers sujets.

MM. Alexandre Fauqueux, rue Neuve-de-Bretagne, 2.
Théodore Mignot, rue Saintonge, 44.
Mmes. Adèle Bazire, rue Saintonge, 38.
Ancelin, rue Bourbon-Villeneuve, 9 [1].
Hyacinthe Bernard, rue Charlot 14.

Nota. On attend un premier danseur et une première danseuse.

Corps de ballet.

MM. François, Paris, Millot, Lemaire, Thierry Machaud, Louis Machaud, Duhan, Camille Williams, Édouard, Ambroise, Lombard.
Mmes. Caron, Alexandrine Raimbaut, Étiennette Lebeau, Laure Lebeau, Cloué, Duclos, Boullet, Fanny Duménis, Louise Roussel.

ÉCOLE DE DANSE.

MM. Blache, professeur.
Arène, prevôt.

Principaux élèves.

MM. Auguste Nicolas Gautier, Antoine François Heudier, Prosper Auger, Louis Célestin Lafitte.
Mmes. Almice Mathan, Élisa Lecomte, Raimbault, Gabrielle, plus une vingtaine d'élèves.

[1] Elle a obtenu du tribunal de commerce la résiliation de son engagement.

Comparses.

MM. Bourgeois, chef, rue St.-Maur, 45.
Environ trente comparses sont journellement occupés.

ORCHESTRE.

MM. Amédée, compositeur, rue de Bondy, 28.
Maurice, chef d'orchestre, faub. du Temple, 12.

Violons.

MM. Daussi, Lemaire, Auguste Daussi, Thourin, Morel, Violet.

Altos.

MM. Ste.-Marie, Kretty.

Basses.

MM. Renat, Laveau, Desforges.

Contre-basses.

MM. Pinson, Sclambas.

Cors.

MM. Ébart, Schmit.

Flûte.

M. Perrot.

Clarinette.

M. Peintre.

Copistes pour la musique.

MM. Thourin, rue Neuve-St.-Martin, 36.
Maillard, rue de l'Égout-St.-Louis, 15, au Marais.

Peintres.

MM. Jouannis, Desfontaines, } rue des Filles-du-Calvaire, 21.

Tailleurs.

MM. Ballet, chef, Graverand, deuxième.

Garde magasin.

M. Panelle père.

Machinistes.

M. Panelle, fils, faub. du Temple, 67.
Quatre menuisiers ordinaires.

Contrôle.

MM. Hanniquet, contrôleur en chef, Lucron, Charpentier, Pépin, contrôleurs; Leroi, surnuméraire; Lavergne, placeur.

Buralistes.

Mlle. Guérin, M. Paradis, Mme. Hanniquet.

Bureau des cannes.

Mme. Richard.

Ouvreuses.

Mmes. Lureau, Dupuis, Mesnard, Corroy, Desallais, Poulain, Salomon, Belval, Meng, Angélique Bouffé.

Concierge.

M. Louis.

Garçons de bureaux.

MM. Angelier, Laurent.

Médecins.

MM. Mellet, rue Meslée, 8.
Seconda, rue d'Angoulême, 3.

Conseil.

MM. Morand, notaire, boulev. St.Martin, 33.
Maugeret, homme de loi, rue Montmorency, 4.

Architectes.

MM. Hytorff et Lecointe.

Entrepreneur.

M. Callou.

Principaux fournisseurs.

M. Haudouin, illuminateur, rue et carré St.-Denis, 400.
Mme. veuve Cuchet, cordonnière, rue St.-Denis, 248.
MM. Susse, papetier, passage des Panoramas.
Dondey Dupré, imprimeur, rue St.-Louis, 46.
Raimbault, marchand d'étoffes, boulev. St.-Martin.
Treve-Chelade, chapelier, rue du Temple, 110.
Henri, luthier, rue St.-Martin, 99.
Baudri, serrurier, rue des Fossés-du-Temple.
Chaucarne, marchand de bois, rue des Fossés-du-Temple.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Roussel, marchand de bois de construction, rue Copeau.
Mme. Lauriau, cordière, rue St.-Denis, en face de celle de Tracy.
M. Masteaux, artificier, faub. St.-Denis, 130.
Laurenti, rue des Vinaigriers.

AMBIGU-COMIQUE.

12 *Décembre.* Première représentation du GARÇON DE RECETTE, vaudeville en 1 acte, par MM. Benjamen A.... et Edouard.

Ce garçon de recette, (Sacoche), protégeant les amours d'un surnuméraire nommé Jules et d'Adèle, fille d'une receveuse de rentes, trompe un vieux rival (Dutrafic), qui est obligé de renoncer à sa prétendue. — Succès.

29 *id.* Première représentation de ISOLINE, ou *le Page ensorcelé*, vaudeville en un acte, par MM. Brazier et Carmouche.

Isoline, jeune et jolie comtesse, aime le page Olivier dont elle est chérie; elle lui ordonne de faire le muet, et déguisée en bohémienne, elle parvient à se réconcilier avec l'oncle de ce page qu'elle épouse. Le personnage d'un docteur ignorant égaye cette bluette, qui a réussi.

6 *Janvier.* Reprise de *la Fille de la Nature.*

23 *id.* Première représentation de CARTOUCHE, mélodrame en 3 actes, par MM. Armand Ov..... et Théodore N...., musique de M. Adrien, ballet de M. Blache, décorations de MM. Joannis et Desfontaines.

Cartouche prend toute sortes de déguisemens pour échapper aux archers qui sont à sa poursuite; vole, pille, tue, incendie, est arrêté, se sauve finit par être saisi et envoyé à l'échafaud. — Grand succès.

28 *id.* Début de M. Charles, par le rôle de Vivaldi, dans *l'Homme à trois Visages.*

7 *Mars.* Première représentation du COUREUR DE NOCES, vaudeville en 1 acte, par MM. Henry V.... Alfred et Jules D....

Le Coureur de Noces, espèce de Pique-Assiette, se nomme Lecomte; on le prend pour un homme titré, et on le traite avec toutes sortes d'égards; il protége des amans, dans le seul but d'assister au repas de noces. Quiproquo, duel, mariage, tels sont les élémens de cette bluette, dont le succès a été légèrement contesté.

31 *id.* L'acteur Frédéric a joué pour la dernière fois à ce théâtre dans *la Nuit des Noces* et dans *Cartouche.*

Nota. On a distribué ses rôles à MM. Gautier, Melchior, Vautrin, etc.

2 *Avril.* Début de Mlle. Florestine par le rôle de...

17 *id.* Reprise des *Machabées.*

22 *id.* Débuts de M. Walter, par le rôle de l'Home à trois Visages et de Mme Roux, par celui d'Amélie de Mansfield.

26 *id* Début de M. Roger Grandel, par le rôle de St.-Clair dans *le Mari confident.*

1er. *Mai.* Première représentation des QUATRE ARTISTES, vaudeville en 1 acte, par MM. Etienne Arago, et A..... B....

Ces quatre artistes sont un poëte, un compositeur de musique et deux femmes peintres. Une lettre qu'écrit le compositeur et une lettre qu'il reçoit excitent la jalousie du jeune poëte qui, en voyant le portrait de son ami au lieu du sien qu'il croyait trouver, est au comble de la fureur. Tout s'explique et se termine par un double mariage. — Succès.

9 *id.* Début de M. Eugène, par le rôle de St.-Clair, dans *le Mari confident.*

16 *id.* Première représentation du BARBIER DE

PARIS, mélodrame en 3 actes, imité du roman de M. Paul de Kock, par M. Vanderburch, musique de M. Adrien, ballet de M. Blache, décorations de MM. Joannis et Desfontaines.

Le barbier Touquet a logé chez lui un vieillard qu'il a assassiné et dépouillé; il a pris soin de Blanche, qu'il croit fille de cet infortuné; Blanche est enlevée par un grand seigneur, qui reconnaît en elle sa fille et il la marie à l'amant qu'elle chérit. L'homme que Touquet a tué est son propre père.... Le coupable est envoyé à l'échafaud. — Succès.

24 *id.* Début de M. Monval, par le rôle de St.-Clair du *Mari confident.*

28 *id.* Début de Mlle. Hyacinthe Bernard, danseuse, dans un pas du ballet de *l'Italienne.*

30 *id.* Début de Mlle. Caroline, par le rôle de Babet, dans *le Grenier du Poët*.

16 *Juin.* Première représentation de L'AVOCAT, mélodrame en 3 actes, par MM. Étienne Arago et Desvergers, musique de M. Adrien, ballet de M. Blache, décorations de MM. Joannis et Desfontaines.

Par l'effet d'événemens extraordinaires, l'avocat se trouve chargé de la défense de son fils accusé d'assassinat. Ce jeune homme, absent depuis 15 ans et qu'il n'a point reconnu, est condamné à mort, mais bientôt la preuve de son innocence est proclamée et il est rendu au bonheur. — Succès.

28 *id.* Première représentation de L'OBLIGEANT MALADROIT, vaudeville en 1 acte, par MM. Davesne et Falberg.

Cet Obligeant (Comme *l'Officieux* et *le Voisin*), justifie de nouveau ce vers passé en proverbe : *Rien n'est plus dangereux qu'un ignorant ami.* C'est un jeune officier, nommé St.-Léon qui, croyant servir son camarade Gustave, auprès de sa future et du

beau-père, lui prête diverses *qualités* qu'il n'a pas, et le mariage projeté est sur le point d'être rompu. Gustave prouve qu'il n'est point homme à bonnes fortunes, qu'il n'a point de dettes, et il obtient la main de sa maîtresse. — Succès.

1er. *Juillet.* Reprise de *Lisbeth.*

Dans la nuit du 13 au 14, un incendie a consumé ce théâtre. (Nous avons parlé de cet événement désastreux au commencement de l'almanach.)

RÉPERTOIRE DES PIÈCES JOUÉES A L'AMBIGU-COMIQUE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Mélodrames.

Amélie de Mansfield.
Avocat (l'.)
Barbier de Paris (le).
Bataille de Pultawa (la).
Belvéder (le).
Calas.
Cardillac.
Cartouche.
Clara.
Cocher de fiacre (le).
Couturière (la).
Dame voilée (la).
Femme à deux Maris (la).
Fille de la Nature (la).
Fils banni (le).
Hariadan-Barberousse.
Herminie.
Homme à trois Visages (l').
Italienne (l').
Lisbeth.
Machabées (les).
Mendiant (le).
Nuit des Noces (la).
Pauvre Famille (la).
Pont de Kehl (le).

Songe (le).
Strélitz (les).
Tékély
Thérèse.
Vieil Artiste (le).

Vaudevilles.

Adieu à la Chaussée-d'Antin.
Calendrier des Vieillards (le).
C'est demain le 13.
Chambre de Clairette (la).
Chasse et l'Amour (la).
Concert de Village (le).
Coq de Village (le).
Deuil (le).
Deux Réputations (les).
Étourdi à la diète (l').
Fiancés Tyroliens (les.)
Figures de Cire (les).
Garçon de Recette (le).
Girouettes de Village (les).
Grenier du Poëte (le).
Hussards dans l'Étude (les).
Mari confident (le).
Obligeant maladroit (l').
Page Ensorcelé (le).
Prisonnier amateur (le).
Quatre artistes (les).
Retour en Province (le).
Robe et l'Uniforme (la).
Soldat et le Perruquier (le).
Tournois (le).
Trois Méprises pour une (les).
Veuve et Garçon.

Comédies.

Chambre à louer.
Intrigans (les).
Je serai Comédien.
Laitière prussienne (la).
Mariages par circonstance (les).

THÉATRE DE LA PORTE-ST.-MARTIN.

ADMINISTRATION.

MM. Le baron de Mongenet, directeur, rue Neuve-St.-Marc, 4.
Carmouche, inspecteur général, Passage Violet, 4.
Moëssard, régisseur, rue des Marais, 2.
Vissot, second régisseur, rue St.-Denis, 307.
Dormoy, caissier, boulevard St.-Martin, 8.

ACTEURS.

MM. Gobert, premiers rôles, rue des Fossés-du-Temple, 20.
Frédérick-Lemaître, premiers rôles, boulevart St.-Martin, 6.
Ménier, fort jeunes premiers, rue de Bondi, 5.
Moëssard, premiers comiques et financiers, rue des Marais, 2.
Pierson, comiques et caricatures, boulevart St.-Martin, 6.
Serres, *id.*, rue de Bondi, 52.
Thérigny, pères nobles, place du Palais-Royal, 241.
Dugy, manteau, rue des Prêtres-St.-Germain-l'Auxerrois, 4.

Hippolyte, amoureux de vaudeville, rue Geoffroy-Langevin, 14.
Jemma, jeunes premiers, boulevart St.-Martin, 8.
Granger, grimes, rue de Bondi, 52.
Héret, seconds rôles, faubourg du Temple, 17.
Jougart, utilités, faubourg St.-Martin, 70.
Millot, *id*, rue Jean-Robert, 19.

Actrices.

Mmes. Allan-Dorval, premiers rôles, boulevard St.-Martin, 15.
Jonas, jeunes premières, rue de l'Ancry, 33.
Zélie-Paul, amoureuse, rue Meslay, 32.
Saint-Amand, duègnes, faubourg St.-Martin, 11.
Menier, mères nobles, rue de Bondi, 5.
Elisa Jacops, travestis et amoureuses, rue de l'Ancry, 2.
Lintz, deuxièmes amoureuses, boulevart St.-Martin, 3.
Stéphanie, utilités, boulevart Bonne-Nouvelle.
Elise-Mitaines, rôles de convenances, à Belleville.
Bauchaine, rue St.-Claude, 6 près la Porte-St.-Denis.
Marie, rôles d'enfans.

Choristes.

Mmes. Emélie, Elisa Foucart.
Caroline-Henry.
M. Paillot chef des comparses.

Ballets.

MM. Coraly, maître des ballets, rue Notre-Dame-Nazareth, 23.

MM. Mazillier, second *id.* et premier danseur, rue de Bondi, 52.
Allard, premier danseur, boulevart St.-Martin, 4.
Mazurier, premier danseur comique, boulevart St.-Martin, 14.

Premières danseuses.

Mmes. Florentine, première noble, rue Meslée, 58.
Mimi-Dupuis, rôles comiques, rue Meslée. (Engagée à l'Opéra.)
Volet, genre noble, rue Notre-Dame-Nazareth, 24.
Mazillier, rôles de caractère rue de Bondi, 52.

Coryphées, Femmes.

Mmes. Louise-Fouard, rue de Bondi, 7.
Hyacinthe-Mébille, rue de Cléry, 58.
Gougibus, rue de Lorillon, 6.
Camille.

Coryphées, Hommes.

MM. Dumas, rue Neuve-St.-Martin, 34.
Sauton, rue St.-Martin.
Arène, rue de l'Oratoire-St.-Honoré, 10 et 12.
Emile Grédelu, passage de la Trinité, 19.

Corps de ballets.

MM. Millot, rue Jean-Robert, 19.
Tournois, rue du faubourg St.-Martin, 83.
Eugène Meslaye, rue de Bondi, 34.
Dantan, rue des Fontaines, 6.
Lefèvre, rue du Ponceau, 18.
Josset, faubourg St.-Martin, 159.
Fonbonne, rue de Bondi, 7.
Bautain, rue Notre-Dame-Nazareth.
Cloteau, rue Notre-Dame-Nazareth, 5.
Alexandre, rue St.-Martin.

Lalayé, rue St-Lazare, 13.
Jacinthe, rue Beautreillis, 7.
Carel, Cour-St-Martin, 23.
Jean Josset, Foire St.-Laurent, 12.
Joseph, rue St.-Martin, 50.
Mmes. Mélanie-Dumas, rue Neuve-St.-Martin, 34.
Adelphine, faubourg du Temple, 26.
Sauton, faubourg du Temple, 7.
Jenny Jacops, rue de l'Ancry.
Maze, faubourg du Temple, 7.
Marguerite-Texier, faubourg St.-Martin, 3.
Hyacinthe Baudouin, rue St.-Apolline, 7.
Lefèvre, rue du Ponceau, 18.
Chantre, enclos du Temple, 22.
Monnet, rue des Marais, 25.
Bernardine Colson, rue de Bondi, 7.
Pauline-Pierard, rue St-Lazare, 22.
Héloïse-Provost, rue du Vert-Bois, 14.
Joséphine-Colson, rue de Bondi, 7.

ORCHESTRE.

MM. Chautagne, chef d'orchestre, rue St.-Apolline, 4.

Premiers Violons.

Bellon, *premier violon solo*, faubourg St.-Martin, 15.
Firpo, *second id.*, faubourg Poissonnière, 62.
Ferrand, répétiteur du ballet, faubourg du Temple, 26.
Waques, répétiteur du vaudeville, faubourg St.-Martin, 74.
Meugnot, *violon*, faubourg St.-Denis, 74.
Clément, *premier des deuxièmes violons*, faubourg Poissonnière, 46.

Bonnecarrère, *violon*, boulevart Poissonnière, 20.
Laporte, *id.*, rue de la Lune, 13.
Lasserre, *id.*, rue Neuve-Montmorency, 3.
Renous-Graves, *id.*, rue de Seine, 68, faubourg St. Germain.

Quintes.

MM. Fauvel *première quinte*, rue des Fossés-du-Temple, 34 *bis*.
Dubarle, *deuxième id.*, rue St.-Jacques, 31.

Basses.

MM. Regnaud *première basse solo*, rue Pastourelle, 24.
Bichi-Lolli, *deuxième id.*, passage du bois de Boulogne, 4.
Bourgoin, *basse*, boulevard Poissonnière, 20.

Contres-Basses.

MM. Vaudreland, *première contre-basse*, rue du Rochechouart, 15.
Barrard, *id.*, rue des Billettes, 1.
Marty, *id.*, faubourg St.-Martin, 108.

Clarinettes.

MM. Peinte, *première clarinette*, rue du Four-St.-Honoré, 9.
Lauel, *deuxième id.*, rue Popincourt, 25.

Flûte.

M. Boujut, boulevart du Temple, 7.

Hautbois.

M. Vimeu, rue Bourbon-Villeneuve, 14.

Cors.

MM. Prœschel, *premier cor*, rue Portefoin, 8.

M. Buot, *deuxième*, *id.*, rue Neuve-St.-Catherine, 7.

Bassons.

MM. Marconnot, *premier basson*, rue de Chartres, 19.
Martincourt, *deuxièmes*, *id.*, rue du Temple, 72.

Trombonne.

M. Savoye, rue Beauregard, 17.

Trompette.

M. Degrennes, rue du Puits, 14.

Timballier.

M. Boissier, rue Neuve-St.-Martin, 7.

Harpiste.

M. Delacour, rue Neuve-Coquenard, 11.

Service général.

MM. Vaquiez, bibliothécaire.
Delille, souffleur et copiste, rue du Gros-Chenet, 13.
Mme. Ve. Lebon, concierge de la porte d'entrée des acteurs.
MM. Poix, concierge du théâtre.
Collombon, garde-magasin au théâtre.
Lapôtre, contrôleur en chef.
Mitaine, deuxième, *id.*, rue des Marais, 2.
Certain, teneur de livres, rue de Richelieu, 44.
Chaix-d'Estange, avocat, rue de Grammont, 14.
Griffe, machiniste, rue des Vinaigriers, 25.
Bouquet, armurier.
Quatre brigadiers.
Lefèvre, peintre.

MM. Lecomte, dessinateur.
Tronçin, médecin, boulevart du Temple, 22.
Devienne, architecte, boulevart St-Martin, 4.
Alex.-Piccini, compositeur de musique, rue Richer, 9.
Ruggieri (Claude), artificier, rue de Clichy, 8.
Desmarais, illuminateur, rue de Vendôme, 8.
Adolphe-Poincelet, chef tailleur, boulevart St.-Martin, 4.
Bunnetinx, premier garçon, à la Courtille, au Coq Hardy.
Pépin, chef du contentieux, rue Cloche-Perche, 14.
Paillot, chef des comparses, rue des Écouffes, 19.
Déshayes, cordonnier, faubourg du Temple, 8.

THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

19 *Décembre.* Reprise *des Deux Forçats.*

26 *id.* Première représentation du COCHE D'AUXERRE, ou *l'Artiste en voyage*, vaudeville en 1 acte, par MM. J..... L.....

L'artiste Alexandre, pour se venger d'une aubergiste qui l'a mal accueilli, joue les rôles de duègne, d'Anglais, de nourrice, de bossu, d'élégante et de cocher. — Succès.

10 *Janvier.* Première représentation de NORMA, ou *les Tribus du Caucase*, mélodrame en 3 actes, par MM. Merle et Antony B....., musique de M. Alexandre P....., ballet de M. Coraly, décorations de M. Lefèvre.

Une nouvelle de M. Lemaistre a fourni le sujet de cette pièce.

Norma, veuve d'Orcan, chef de Tartares, exécuté par l'ordre du major russe Dormanoff, a juré de venger la mort de son époux; le hasard la favorise: le major tombe en son pouvoir; mais Iwan, un de ses esclaves, en feignant de le trahir, parvient à le sauver; pour cela il tue le père d'Orcan et l'enfant de Norma, et périt victime de son dévouement. — Succès.

16 *id.* Après deux mois de maladie, Mazurier a fait sa rentrée dans *les Meuniers.*

26 *id.* Première représentation du MÉNAGE DU SAVETIER, vaudeville en 1 acte, par MM.

C'est la fable du *Savetier et le Financier* déjà mise plusieurs fois à la scène; les auteurs ont aussi imité

un proverbe de M. Théodore Leclerc. Le savetier est gai tant qu'il n'a pas le sou, et devient triste et inquiet lorsqu'il possède un sac de 500 fr. Il rend la somme et retrouve sa gaîté avec sa misère. — Succès.

3 *Février*. Première représentation du MARIAGE DE RAISON, ballet-pantomine en 3 tableaux, par M. Coraly, musique de M. Alexandre P...

Cette pantomime est calquée sur le vaudeville du même nom; on y retrouve les mêmes personnages et les mêmes scènes. — Succès.

10 *id.* Première représentation de CAROLINE DE LICHTFIELD, ou *la Dame au château*, vaudeville en 2 actes, par MM. Brazier, Simonin et Carmouche.

Il y a plus de vingt ans, on joua sous ce titre, au théâtre des Jeunes Artistes, un vaudeville de MM. Brazier et Simonin; c'est cette pièce arrangée et refaite que l'on reproduit. Caroline, mariée contre son gré à un homme fort laid, finit par l'aimer. — Ce nouveau *Mariage de raison* a réussi.

14 *id.* Reprise de *Jocko*.

18 *id.* Début de Mme. Courbont par le rôle d'Élisabeth, dans *Marie Stuart*.

3 *Mars*. Début de Mlle. Henriette Meunier dans *la Servante justifiée*.

20 *id.* Début de Mme. Roux par le rôle d'Amélie, du *Caissier*.

3 *Avril*. Première représentation de MANDRIN, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin A....., Étienne Arago et Crosnier, musique de M. Alexandre P....., ballets de M. Coraly, décorations de M. Lefèvre.

Mandrin, comme Cartouche, se déguise en grand seigneur, pour épouser Isaure qu'il aime; reconnu pendant le bal, il parvient à s'échapper. Il enlève

Isaure; attaqué dans sa caverne, il se déguise de nouveau, mais il est enfin saisi, garrotté, mis en prison, condamné, et, malgré les tentatives de ses complices, on le conduit à la mort. — Succès

8 *id.* Débuts de Mme. Lintz par le rôle de Léonide, du *Mauvais sujet*, et de M. Paul, par celui de Charles, dans la même pièce.

22 *id.* Début de M. Girel, par le rôle de niais dans le ballet des *Meuniers*.

29 *id.* Début de M. Lefèvre, par le rôle d'Ernest dans *l'Avocat et le Médecin*. — Rentrée de Mme. Granger.

3 *Mai.* Première représentation de LA REVUE AU GALOP, vaudeville épisodique, par MM. Jouslin Lasalle, Dupeuty et M..... A....

Pluton passe en revue *les Jolis Soldats*, Crève-Cœur de *Louis XI*, la Gaîté, *Marie*, *Ethelvina*, *le Loup garou*, *Joconde*, etc., et décoche des épigrammes aux théâtres, aux auteurs, aux nouveautés. — Succès.

12 *id.* M. Serres s'étant trouvé indisposé, M. Pierson a joué le rôle de Furet, dans *Mandrin*, et M. Moëssard l'a remplacé dans *la Revue au galop*.

20 *id.* Débuts de Mme. Ménier, par le rôle d'Élisabeth dans *Marie Stuart*, de Mme. Lintz et d'un jeune homme dans *le Commis voyageur*.

25 *id.* Première représentation de FIFRE ET TAMBOUR, ou *le Mariage dans la forêt*, vaudeville en 2 actes, par MM. Frazier, Benjamin et Villiers.

Deux jeunes filles déguisées l'une en fifre, l'autre en tambour, trouvent moyen de retenir captifs leurs futurs qu'elles n'aiment pas et d'épouser les amans qu'elles préfèrent. — Succès.

11 *Juin.* Début de Mme. Sainte-Marie dans *les Ensorcelés*.

19 *id.* Première représentation de 30 ANS, ou *la vie d'un joueur*, mélodrame en 3 journées, par MM. Vic

tor Ducange et Dinaux, musique de M. Alexandre Piccini, ballet de M. Coraly, décorations de M. Lefèvre.

Dominé par la passion du jeu, Georges perd une somme considérable le jour de son mariage et cause la mort de son père qui le maudit. 15 ans se passent. Il joue, perd de nouveau, commet des faux et trompé par un perfide ami, tue un jeune homme qu'il croit l'amant de sa femme et se sauve avec elle en Bavière. Parvenu à l'âge de 55 ans, il habite, avec sa femme et un jeune enfant, une misérable cabane près de Munich. Réduit à la plus affreuse misère, il assassine et vole un voyageur, retrouve, aussi malheureux que lui, un scélérat (Warner), qui l'a entraîné dans l'abîme. Son fils dont un oncle avait pris soin, et qui a obtenu la grâce de son coupable père, arrive et possesseur d'une somme considérable, va périr de la main de Warner; Georges parvient à le sauver; enfin la justice s'empare des deux brigands. — Grand succès.

M. Frédéric Lemaistre a débuté à ce théâtre par le rôle de Georges.

17 *Juillet.* Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de l'Ambigu. On a joué *les Jolis soldats*, vaudeville, *Cartouche*, mélodrame, et *le Barbier de Séville*, opéra. Dans un entr'acte, Mme. Branchu a chanté un grand air de la prise de Jéricho. La recette s'est élevée à 5,600 fr.

7 *Septembre.* Première représentation du CAFÉ DE LA GARNISON, vaudeville en 1 acte, par M. L. Montigny.

De jeunes officiers mystifient un flaneur, surnommé Belliqueux, et le forcent à signer un billet de 1,000 fr., qui sert à doter le garçon de café, Bellefleur, lequel retrouve dans Belliqueux un oncle qu'il cherchait. — Succès.

27 *id.* Première représentation des DISTRAITS, vaudeville de MM. Rousseau, Benjamin A... et D...

Ces *Distraits* ont été joués en comédie à l'Odéon, le 26 février 1824. On s'est borné à y ajouter des couplets. — Succès.

5 *Octobre.* Première représentation du PEINTRE ITALIEN, ou *le Portrait du pendu*, pièce en 3 actes, imitée du *Portrait de Michel Cervantes*, comédie de feu Dieulafoi, arrangée par M. Charles C...e.

M. C..., en retouchant le portrait de Cervantes, (pièce jouée à Louvois le 21 fructidor an X), lui a donné une couleur de mélodrame appropriée à la localité, et, chose inusitée parmi les arrangeurs, il a fait participer aux rétributions les héritiers de l'auteur défunt. — Succès.

6 *id.* Première représentation de LA NEIGE, ballet pantomime en 3 actes, par MM. Coraly et J.-L. S., musique de MM. Chautagne et ; décorations de M Lefebvre.

Quelques scènes de l'opéra de *la Neige* sont reproduites dans ce ballet, dont le principal attrait se trouve dans le divertissement des patineurs. Jusqu'alors on n'avait rien vû d'aussi curieux en ce genre.—Succès.

13 *id.* Début de la petite Atala par le rôle de *la Petite Somnambule.*

3 *novembre.* Première représentation du CAMP DE SAINT-OMER, vaudeville en 1 acte, par MM. de Mongenet, Jouslin-Lasalle et Carmouche.

Un jeune soldat, qui prend part aux exercices du camp, se fait remarquer du roi; il en obtient une récompense et se marie. — Succès.

8 *id.* Première représentation des DEUX FILLES SPECTRES, mélodrame en 3 actes par M. Népomucène-Lemercier, musique de M.

Un tuteur barbare donne ordre d'enterrer toute

vive sa pupille afin de n'avoir pas de compte à lui rendre, mais le lendemain, en la voyant paraître, il apprend que c'est sa propre fille qui est victime... Heureusement on a sauve, et le coupable est arrêté. — Succès contesté.

20 *id.* Début de Mlle. Jenny, par le rôle de Pauline, dans *les Frères à l'épreuve.*

24 *id.* Première représentation du PETIT COUSIN, vandeville en 1 acte, par MM. Théodore N., Maurice A. et Henry.

Comme dans *la Ruse d'amour*, *les Deux Veuves* et plusieurs autres pièces, un jeune officier, pour épouser sa future feint de revenir de l'armée avec un œil, un bras et une jambe de moins. La dame, informée du stratagème, se venge en feignant de son côté d'être infidèle en faveur d'un petit cousin qui n'est autre qu'une de ses amies. — Succès.

30 *id.* Reprise de *Kabri*, vaudeville.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS SUR LE THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN PENDANT LE COURANT DE L'ANNÉE.

Mélodrames.

Caissier (le).
Charles-Stuart.
Château de Kœnilworth (le).
Commissionnaire (le).
Contumace (le).
Deux filles Spectres (les).
Deux Forçats (les).
Deux Sergens (les).
Fille du Musicien (la).
Jocko, ou le Singe du Brésil.
Julia.
Mandrin.
Marie-Stuart.
Norma, ou les Tribus du Caucase.
Peintre Italien (le), ou le Portrait du Pendu.
Pie Voleuse (la).
Prisonniers de Guerre (les).
Trente ans, ou la Vie d'un Joueur.
Vampire (le).

Comédies.

École du Scandale (l').
Petits Protecteurs (les).

Vaudevilles.

Avocat et le Médecin (l').

Cadran de la Commune (le).
Café de la Garnison (le).
Camp de Saint-Omer (le).
Caroline de Lichtfield.
Coche d'Auxerre (le), ou l'Artiste en Voyage.
Commis Voyageur (le).
Créancier Voyageur (le).
Deux distraits (les).
Ensorcelés (les).
Fifre et Tambour.
Gascon à trois visages (le).
Juif (le).
Kabri, ou les Chiquenaudes.
Mauvais sujet (le).
Ménage du Savetier (le).
Monsieur et Madame.
Noce et l'Enterrement (la).
Perruquier à Smyrne (le).
Petit Cousin (le).
Petite Somnambule (la).
Revue au galop (la).
Servante justifiée (la).
Tambour et la Musette (le).

Ballets-Pantomimes.

Déserteur (le).
Fille mal gardée (la).
Gulliver.
Mariage de Raison (le).
Meuniers (les).
Neige (la).
Polichinelle Vampire.
Visite à Bedlam (la).

CIRQUE OLYMPIQUE.

BOULEVART DU TEMPLE.

ADMINISTRATION.

MM. Franconi (Henri Adolphe), directeur privilégiés.
Ferdinand Laloue, administrateur.
Villain de St.-Hilaire, *id.*
Portelette, caissier.
Sergent, inspecteur-général du matériel.
Signol, régisseur-acteur.
Langlois, sous-régisseur.
Bunel, chargé de la location des loges et stalles.
Devilliers, souffleur.
Colbert, garçon de bureau.

Nota. Les bureaux de l'administration, de comptabilité et la caisse sont au théâtre. Les demandes, de quelque nature qu'elles soient, doivent être faites par écrit à MM. les administrateurs gérans.

Conseil.

MM. Deshayes, notaire, quai de l'École.
Patural, avoué, rue d'Amboise, 7.
Leroi, huissier, carré de la Porte-St.-Martin.

Acteurs.

MM. Demouy, rue Saintonge, 8.
Paul Seigneurie, à Belleville 3.
Edmond, rue de Bondi, 52.
Delhommé, cour Batave.

Chéri Ménau, faub. Montmartre, 7.
Philibert, rue Meslée, 45.
Francisque, rue Philipeaux, 7.
Dubois, rue
Tibouville, rue des Fossés-du-Temple,
Balieste, rue du faub. du Temple, 1.
Pelletier-Lussan, rue Neuve-St.-Martin, 5.
Boisselot, rue St.-Maur, 24.
Lingot, rue Forêt, 6.
Achille, rue Grange-aux-Belles, 9.
Rebard, rue
Ahn père, rue Notre-Dame de Nazareth, 1.
Huot, rue des Marais, 27.
Picou, rue St.-Maur, 20.
Ducouret, rue de la Heaumerie, 4.
Férin père, rue du Paradis, 24.
Langlois, à Belleville.

Actrices.

Mmes. D'Hautel, rue de Malte, 14.
Millot, rue de Bondi, 28.
Sorant, rue de Ménilmontant,
Caroline Delarue, rue de Bretagne, 9.
Dubois, rue
Valmon-Renard, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Maréchal (Octavie), rue St.-Claude, 7.
Gratienne, faub. Poissonnière, 12.
Tigée, rue du faub. du Temple, 15.
Latour, boulev. du Temple.

Enfans jouant dans les pièces.

Les petits Boullet et Huot.

Écuyers.

MM. Paul Laribeau, Bastien, Bassin, Bertotto, Tocamer (Alfred), Lamarre, Lespérance Voltère, Guertener, *grotesque*, Lucile, Varnier.

Élèves.

MM. Massota, Amand, Félix, Lagoutte (Henri),
M. Maisen, chef des écuries.

Ballets.

MM. Jacquinet, maître de ballets, rue du faub du Temple, 170.
Télémaque, premier danseur, rue
Monnet, premier danseur, rue Mêlée, 51.
Bertotto, demi-caractère, rue du faub. du Temple, 15.
Mmes. Leuris (Rose), rue Phelippeaux, 36.
Télémaque, rue
Ahn (Clotilde), rue Mêlée, 50.
Garis.
Godet, coryphée, faub. St.-Denis, 36.

Corps de ballets.

MM. Ahn (aînée), Ahn (Auguste), Fournol, Olivary, Boullet, Lemaire, Mestelin, Pain, Bolsaguet, Lenieps, Ferin (fils), Hasard.
Mmes. Cordier, Perruche (Virginie), Perruche (Prudence), Blot (Victoire), Simon, Hurpie, Lemine (Caroline), Angelfred, Richaume, Botson, Millot (jeune).

ORCHESTRE.

MM. Sergent, chef et compositeur, faub. du Temple, 17.
Julien, second chef d'orchestre, rue Saint-Honoré,
Dailly, répétiteur des ballets, rue
Sergent jeune, bibliothécaire.
Kriesel, Soret, Brissy, Alkan, Lemaire, Tourin, Back, Gautry, Guillon, Lelong, Thomas,

Junghmans, Jacob, Langlois, Lauret, Daniel, Vallière[t], Moitvilliers, Maillard, Asimond, Mahaut, Muller, Bousquet.

Magasins.

MM. Delgrange, chef du magasin des hommes.
Martin, Gillant, Martin jeune, Ledoux, Brisse, Descourbe, Soret, Rouell, tailleurs et habilleurs.
Mmes. Chauveau, chef du magasin des femmes.
Boisselot, Félicité, Deveau, Couturière, Petit, Normand, Ahn, Sophie, Vionnette, habilleuses.
Ayerauelt, coiffeur.
Duray, tapissier.
Salavin, chef des accessoires.

Armurier.

M. Boutteville, quai de la Mégisserie.

Concierge du théâtre.

M. Courtiol (Antoine), rue des Fossés-du-Temple.
M. Caron, machiniste chef, rue du Faub.-du-Temple, 16.
MM. Joseph Lienard, brigadier du dessous.
Bourgoin, Florentin, } *Idem* du jardin et de la cour.
25 aides et menuisiers.

Luminaire.

MM. Desmarais et Clémençon, rue de Vendôme, 25.

Service de la salle et distribution des billets.

M. Serène, contrôleur en chef, boulevart du Temple.
Mme. Picard, aide, rue de Crussol.
M. Bassin.

Mmes. David, 1er. bureau.
Magnaudé, 2e. *id.*
Ve. Capet, 3e. *id.*
Bourgeois, supplément.
M. Marcon, placeur.

Employés à la perception des billets.

MM. Blondel, Henriet, Colbert, Louis, Ledoux, Mourot, Prime, Joubert, Froment, Maunier, Legrandveran, Lintz.

Ouvreuses.

Mmes. Bassin, Petit, Godet, Leuris, Mabillote, Villeneuve, Matz, Hostié, Tubeuf, Adam, Henriet, Dupont, Corneau, Guerineau, Colbert, Lévêque, Liénard.

Bureau des cannes.

Mme. Marcon.

Médecins.

Les docteurs Beaufils, médecin du théâtre, rue Neuve-St.-Denis, 13.
Henry, rue Montmartre, 132.
Secunda.
Dublanc, pharmacien, rue du Temple.

Principaux entrepreneurs et fournisseurs.

MM. Virot, maître maçon, rue Saintonge, 40.
Dumay, peintre-décorateur, faubourg du Temple, 16.
Barthaumieux, serrurier.
Piquet, fontainier-plombier, rue Grenier-Saint-Lazare.
Raimbault, marchand de nouveautés, boulevart St.-Martin.
Postet, marchand de draps.

Boucher et comp., pour les toiles à décors.
Mastiaux, artificier.
Mencey, Deshayes, } cordonniers.
Trèves, chapelier.
Boucher, imprimeur.
Picard, ingénieur-mécanicien.
Leblond, couvreur.
Joly, vitrier.
Degranges, menuisier, rue du Temple.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuv., 38.

CIRQUE-OLYMPIQUE.

31 *Mars*. Ouverture. — Première représentation du prologue intitulé : LE PALAIS, LA GUINGUETTE ET LE CHAMP DE BATAILLE, par MM. Brazier, Carmouche et Depeuty ; décorations de MM. Dumai et Gosse; ballet de M. Télémaque, musique de M. Sergent.

Le prologue se compose de trois tableaux : le premier est un vaudeville grivois, le second un acte héroïque, et le troisième une action militaire. — Succès.

Les exercices sur les chevaux et le mimodrame de *la mort de Kléber*, ont terminé le spectacle, qui avait attiré une foule immense.

24 *Avril*. Reprise de *la Diligence attaquée*.

22 *Mai*. Première représentation du MARCHÉ AUX CHEVAUX, mimodrame en 3 actes, par M. Hemi V.... et Saint-Amand ; musique de M. Sergent, décorations de M. Dumay.

Un scélérat assassine le fils, croyant tuer le neveu de son associé ; reconnu au marché aux chevaux pour le coupable, il est arrêté après avoir poignardé son complice.

Le tableau de la fête de Saint-Mandé et du marché aux chevaux ont assuré le succès de cette pièce, dont la mise en scène est due à M. Franconi.

10 *Juin*. — Reprise du *Roulier*.

12 *id* — Première représentation des CAVALIERS ET LES FANTASSINS, tableau militaire en 1 acte, par M. Montigny ; musique de M. Sergent, décora-

tion de M. Dumay, mise en scène par M. Franconi.

Rivaux de gloire et d'amour, les cavaliers et les fantassins sont sur le point de se battre en duel, lorsque l'approche de l'ennemi les force à courir aux armes pour le repousser. Ils font des prodiges de valeur et se réconcilient — Succès.

24 *id.* — Première représentation du GARDE ET LE BUCHERON, mimodrame en 1 acte, par MM. Henri V.... et Saint-Amand, musique de M. Sergent, décorations de M. Damay, mise en scène par M. Ad. Franconi.

Le garde Raymond vole et assassine une jeune femme qui allait devenir l'épouse d'un oncle dont il est l'unique héritier; témoin de ce crime, un bûcheron, contre lequel il veut user de rigueur, livre le coupable à la justice. — Succès.

16 *Juillet.*— Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de l'Ambigu.

On a joué *Julien ou vingt-cinq ans d'entr'acte*, *Jocrisse chef de brigands*, et *la Diligence attaquée*. — La recette s'est élevée à 4,300 fr.

24 *id.* Première représentation du VÉTÉRAN, pièce militaire en 2 actes, à grand spectacle, par MM. Antoni B..... et Léopold, mise en scène par M. Adolphe Franconi, musique de M. Sergent, ballet de M. Jacquinet, décorations de M. Dumay.

Cette pièce sert de cadre aux lithographies : *la Barrière de Clichy*, *la Religieuse et le Grenadier*, *l'Attaque des blessés*, etc. — Elle a obtenu beaucoup de succès

2 *Septembre.* — Reprise de la *Fausse aveugle*.

16 *id.* Reprise de *la Chaumière espagnole*.

3 *Novembre.* Première représentation du RÊVE D'UN BRAVE, vaudeville en 1 acte, par M. Depeuty, de Villeneuve et Henri Villemot.

Un militaire blessé revient au village qui l'a vu

maître, au moment où sa mère en est expulsée pour dettes. Forcé de coucher à la belle étoile, il rêve qu'il retrouve sa mère et sa maîtresse, et qu'il reçoit la croix de la légion-d'honneur. A son réveil, son rêve se trouve réalisé, grâce à un général, dont ce militaire a dirigé les premiers pas dans la carrière des armes.—Succès.

24 *id.* — Reprise du *Duc d'Albe*.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU CIRQUE OLYMPIQUE.

Cavaliers et les Fantassins (les).
Chaise de poste (la).
Chaumière espagnole (la).
Chien du Régiment (le).
Diligence attaquée (la).
Duc d'Albe (le).
Fausse aveugle (la).
Garde et le Bûcheron (le).
Hussards (les).
Irène ou les Grecs.
Marché aux Chevaux. (le).
Mort de Kléber (la)
Palais, la Guinguette et le Champ de bataille (le).
Plâtrier (le).
Rêve d'un brave (le).
Roulier (le).
Vétéran (le).

SPECTACLES DE CURIOSITÉS.

THÉATRE DE M. COMTE,
PHYSICIEN DU ROI.

PASSAGE CHOISEUL ET RUE NEUVE VENTADOUR.

MM Comte, directeur.
Armand Domergue, régisseur.

Ce spectacle est toujours très-suivi; les enfans qui y jouent ont, pour la plupart, une grande intelligence. et l'on cite entr'autres les jeunes Francis et Sainti.

Voici les pièces nouvelles qu'on y a représentées depuis le 23 janvier 1827 :

Le Sortilége naturel. (Émile Vanderbruch.)
Blanchette, ou le Bon Pasteur.(Émile Vanderbruch.)
Les Trois Souhaits, ou le Bûcheron et la Fée. (Rosey et Armand-Domergue.)
La jeune Marraine, ou les Trois Parrains. (Amable G.)
La Fille du Condamné. (Amable G.)
Le Pavillon mystérieux. (Fléché.)
L'adroite Princesse, ou les Trois Quenouilles de verre. (Eugène et Alexandre.)
C'est l'un ou l'autre, ou la Sympathie en défaut. (Radet.)
Le Jour de Médecine. (Philippe et Dalby.)
Les Deux Apprentis. (Amable G.)
Lolotte et Fanfan. (Jules V.)

ACROBATES.

Boulevart du Temple, n°. 62.

Mme. Saqui, directrice-propriétaire.
Danses de corde et pantomimes arlequinades.

FUNAMBULES.

Boulevart du Temple, n°. 64.

MM. Bertrand, directeur-propriétaire.
Dourdent, régisseur.
Même genre qu'aux Acrobates.

THÉATRE FORAIN DU LUXEMBOURG.

Rue Madame, n°. 7.

MM. Joseph Molé, propriétaire, rue Madame, n°. 4.
Clairville, régisseur.
Même genre qu'aux deux spectacles précédens.

SPECTACLE MÉCANIQUE.

Boulevart du Temple, n°. 58.

Vaudevilles joués par des Marionnettes.

OMBRES CHINOISES.

Palais-Royal, nº. 121.

Marionnettes, feux arabesques, ombres chinoises, etc.

DIORAMA.

Boulevart St.-Martin, derrière le Château-d'Eau.

Vues de l'intérieur de la Basilique de St.-Pierre de Rome, peinte par M. Bouton, et de la ville d'Edimbourg, peinte par M. Daguerre.

Ce dernier tableau a été remplacé par une vue prise à Thiers, près le pont St.-Jean (Puy-de-Dôme), peinte par M. Daguerre.

Prix : Balcon, 3 f. Amphithéâtre, 2 f. 50 c.

NÉORAMA.

Rue St.-Fiacre, boulevart Poissonnière.

Vue de la Basilique de St.-Pierre de Rome, pendant la prière du Pape.

Prix : 2 f. 50 c.

PANORAMA DE ROME, DE NAPLES ET D'AMSTERDAM.

Passage des Panoramas, n°. 63.

Prix : 2 f.

COSMORAMA.

Palais-Royal, galerie vitrée, n°. 231.

On y voit deux tableaux très-curieux sur les fouilles d'Herculanum et de Pompéia, exécutés sur les lieux mêmes, par un artiste italien. Une vue de Lyon et de la vallée du Rhône, peinte par M. Mastas de Genève, mérite également l'attention des amateurs.

Prix : 1 f. 50 c.

GÉORAMA.

Boulevart des Capucines, n°. 7.

Vue générale et détaillée de toutes les parties du monde dans une sphère colossale.

De 10 heures du matin à 5 heures du soir.

Prix : 2 f. On peut s'abonner.

URANORAMA.

Galerie Vivienne.

Vue des Mouvemens célestes.

EXPOSITION D'UN OBJET MÉCANIQUE,

Fait pour l'entrée d'Henri IV dans Paris, et des cuirasses exécutées pour Napoléon et son fils.

Galerie Vivienne, n°. 9.

Tous les jours, de dix heures du matin à dix heures du soir.

Prix : 1 fr. 50 cent.

CIMETIÈRE DU PÈRE LA CHAISE EN RELIEF.

Galerie Vivienne, n°. 52.

Prix, 1 fr. 50 c.

PLAN EN RELIEF DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Rue de Rivoli, n°. 18.

EXPOSITION ANATOMIQUE.

Rue du Coq Saint-Honoré, n°. 9, *au premier*.

Tous les jours, de 9 heures du matin à 10 heures du soir.

Cabinet de M. Dupont aîné.

Pièces modelées en cire, représentant l'anatomie humaine et comparée, l'histoire de la grossesse et du fœtus, la pathologie et l'histoire naturelle.

Les étudians et les artistes peuvent s'abonner.

BALS PUBLICS.

TIVOLI D'ÉTÉ.

Rue de Clichy, n°. 80, et *rue Blanche*, n°. 47.

M. Robertson, directeur.
M. Pontet, régisseur.
Prix d'entrée, 3 fr.
Aux fêtes extraordinaires, 5 fr.

MONTAGNES FRANÇAISES.

(*Barrière des Trois-Couronnes.*)

M. Sabatier, directeur.
Tous les dimanches et lundis.
Prix, 1 fr. 50 c.

CHAUMIÈRE (MONTAGNES SUISSES).

Boulevart du Mont-Parnasse.

M. Suleau, directeur.

TIVOLI D'HIVER.

Rue de Grenelle Saint-Honoré, n°. 45.

M. Pontet, directeur, régisseur de l'ancien et du

nouveau Tivoli d'Été, faubourg Montmartre, n. 53.

M. Beaudouin, chef d'orchestre, rue du Temple, n. 49.

Tous les dimanches et fêtes.

Prix, 1 fr. c.

On y exécute les contre-danses les plus nouvelles ainsi que les quadrilles de la composition de M. Beaudouin.

WAUXHALL D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Derrière le Château-d'Eau.

M. Baneux, directeur, rue des Marais, n. 14.

M. Marchand, chef d'orchestre.

Les dimanches, lundis et jours de fêtes.

Prix, 1 fr. et les dames, 50 c.

IDALIE.

Passage de l'Opéra.

Tours de physique, séances de M. Leclerc, brillard chinois.

Bal tous les dimanches et jeudis.

Prix, 2 fr.

PRADO.

Ancien théâtre de la Cité, place du Palais de Justice

M. Venault, directeur, quai aux Fleurs, n. 7.

M. Rubner, chef d'orchestre.
Tous les dimanches et fêtes.
Prix 1 fr. 50 c.

ÉLYSÉE D'HIVER.

Cour des Miracles, nº. 4, *place du Caire*.

M. Serre, directeur.
M. Gérard, chef d'orchestre
Tous les dimanches.
Prix, 1 fr. 50 c.
Et abonnement, 1 fr. 25 c.

L'HERMITAGE D'HIVER.

Ancien théâtre Molière, *rue Saint-Martin*.

M. Suleau, directeur.
Prix d'entrée, 1 fr. 25 c.
Et par abonnement, 1 fr.

SALON DE MARS.

Rue du Bac, nº. 75.

Mme. Vendôme, directrice.
Tous les dimanches.
Prix, 50 c.

CHAUMIÈRE D'HIVER.

Rue Dauphine, à l'ancien théâtre des Jeunes Élèves,

Tous les dimanches.
Prix, 50 c.

AGENS DES AUTEURS

ET CORRESPONDANS DRAMATIQUES.

AGENS DES AUTEURS.

MM. Prin, rue Vivienne, 15.
M. Michel, *idem*, 17.

CORRESPONDANS.

MM. Duverger, rue Rameau, 6.
Arnaud, Raymond, } rue Croix-des-Petits-Champs, 27.
Touchard, rue des Vieux-Augustins, 10.
Barthélemy, rue Saint-Honoré, 55.
Collignon, rue Montorgueil, 25.
Wedel, quai de l'École, 16.
Lemetheyer, rue de la Boule-Rouge, 11.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Champeaux, rue des Deux-Écus, 36.
Fay, rue Sainte-Barbe, 16.
Maillard, faub. St.-Denis, 47.

DIVISION DES BEAUX-ARTS,

AU MINISTÉRE DE L'INTERIEUR.

MM. le chevalier de Lourdoueix, chef de la division.
Coupart, chef du bureau des Théâtres.

INSPECTEURS

DES THÉATRES ET PETITS SPECTACLES.

MM. De Laforest.
Coisy.

JOURNAUX DES THÉATRES.

Journal de Paris, rue Racine, 5.
Courrier des Théâtres, rue J.-J. Rousseau, 15.
Pandore, rue des Bons-Enfans, 34.
Réunion, rue Neuve-Saint-Augustin, 6.
Corsaire, faubourg Montmartre, 4.
Mentor, rue Feydeau, 20.
Figaro, boulevart Poissonnière, n. 6 et faubourg Poissonnière, 1.
Globe, rue Neuve Ventadour, hôtel de Gèvres.
La France Chrétienne, rue Montmartre, 180.
Moniteur des Théâtres, programme des Spectacles, rue Traînée, 15.
L'Indépendant (deux fois par semaine, le jeudi et le dimanche) boulevart Bonne-Nouvelle, 3.

THÉATRES

DE LA BANLIEUE DE PARIS.

Ces théâtres sont la propriété d'une société d'actionnaires en commandite, constituée en juin 1826, sous la raison : *Veuve Séveste et fils*. Le siége de cette société, ses bureaux, sa caisse, sont établis rue Beauregard, n. 11. Dans le cours de l'année dernière, les actions ont rapporté à leurs propriétaires 8 pour cent, plus, des droits d'entrée, dont la valeur représente 4 pour cent, en somme 12 pour cent de produit net.

ADMINISTRATION.

MM. Séveste aîné, directeur privilégié, rue Beauregard, 11.
Séveste jeune, directeur associé, rue Beauregard, 11.
Usannaz, régisseur général, rue St.-Jacques, 79.
Lainé, régisseur, Faubourg Saint-Denis, 1.
Bergeret, caissier, rue Montholon, 24 *bis*.
Delmard, commis aux écritures, rue de la Lune, 23.
Drobert, bibliothécaire-souffleur, rue Ménilmontant, 2.
Robert, souffleur,
Prissac, souffleur, r. de Sèvres, 19, à la barrière.
Georges, magasinier, r. Faub.-Poissonnière, 102.

ACTEURS.

Haute Comédie et Vaudeville.

MM. Valcourt, petite rue Saint-Roch, 12.
Lacaze, rue Basse-d'Orléans, 14.
Wable, rue de l'Échiquier, 42.
Monet, rue du Faubourg Saint-Martin, 32.
Frédéric, rue Beauregard, 24.
Patrat, rue Saint-Anne, 64.
Armand, rue Bourbon-Villeneuve, 6. Engagé, dit-on, au Vaudeville à dater d'avril prochain.

Mmes. Lacaze, rue Neuve-d'Orléans, 14.
Clorinde, rue de Cléry, 66.
Herfort, rue Faubourg Montmartre, 62. Engagée aux Variétés, à dater d'avril prochain.
Anna, rue Faubourg Montmartre, 7.
Nancy, rue Faubourg Saint-Denis, 177.
Félix, rue Charlot, 23.

Tragédie.

MM. Camille, rue de Cléry, 55.
Adolphe, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, 31.
Nouveau, rue du Ponceau, passage du Cheval-Rouge.
Édouard, rue Dauphine, 46.
Sallerin, rue des Marais du Temple, 46.
Lachaut, rue de la Féronnerie, 31.
Théodore, rue Faubourg Saint-Martin, 101.
Anthème, rue Saint-Jacques, 225.

Mmes. Beaumont, rue du Croissant, 14.
Théophile, rue du Ponceau, passage du Cheval-Rouge.

Opéra-Vaudeville.

MM. Gabriel, rue de la Lune, 8.
Roy, rue Saint-Denis, passage du Caire, 85.

Cosson, rue Beauregard, 15.
Prospert, rue Montholon, 26.
Barthélemy, rue des Prouvaires, 22.
Casimir, rue Saint-Laurent, 8.
Auguste, rue Faubourg du Temple, 1.
Gustave, rue de Cléry, 58.
Doche, rue Saint-Honoré, 245.
Achille, rue des Mauvais-Garçons, 17.
Alfred, rue aux Ours, 5.

Mmes. Phrosine, rue Faubourg Saint-Martin, 113.
Minette Leclerc, rue Beauregard, 13.
Bolland, rue du Caire, 5.
Saint-Albe, rue Beauregard, 16.
Olivier, rue de Cléry, 41.
Louisa, rue de la Lune, 39.
Emélie, rue des Deux-Écus, 29.
Céleste, rue Jean-Pain-Mollet, 10.
Fontanges, rue Saint-Louis-Saint-Honoré, 1.

Vaudeville-Variétés.

MM. Alcide, rue des Poulies, 12.
Julien rue Croix des-Petits-Champs, 42.
Henry, rue Saint-André-des-Arts, 70.
Arthur, rue Faub. Saint-Denis, 123.
Isidore, rue Sainte-Barbe, 10.
Lamarre, rue Dauphine, 46.
Sainville, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 30.
Léopold, rue du Cadran, 43.
Victor, rue de la Corderie du Temple, 1.
Fontane, rue Beauregard, 24.
Varlet, rue Montholon, 11.
Charles, passage du Ponceau, 19.
Rubech, rue Faubourg Saint-Jacques, 31.
Eugène, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.
Salvador, passage de la Fidélité, 4.
Léon, rue Bergère, 7 *bis*.
Evariste, rue Bourtibourg, 16.

Mmes. Clémentine, rue Faubourg Montmartre, 62.
Adèle, rue Faubourg Poissonnière, 64.
Moreau, rue de Cléry, 73.
Élisa, rue du Sentier, 10.
Florentine, rue de la Lune, 38.
Louis, rue Notre-Dame-des-Victoires, hôtel de Strasbourg.
Lucile, boulevart Bonne-Nouvelle, 39.
Russine, rue Montholon, 17.
Camille, rue Saint-Antoine, 110.

Enfans.

La petite Adèle, rue des Vieilles-Tuileries, 1.
La petite Franciska, rue du Petit-Carreau, 32.

PERSONNEL ATTACHÉ SPÉCIALEMENT AU THÉATRE D'ÉLÈVES.

Orchestre.

M. Roussel, chef, maître de musique, à Montmartre, village Orsel.
MM. Quiraud, Louis, Muratet, Hemet, Brochard, Hannel.

Postes.

Mmes. Astruc et Vaspard, buralistes.
M. Gouffier, placeur.

Ouvreuses.

Mmes. Dupuis, Petit-Jean, Dessan, Levoy, Hornet, Pauline, Painlevé.
MM. Carpentier, Carpentier de Clignancourt.

Employés.

MM. , concierge-inspecteur au théâtre.
Henri, machiniste.
Gié, machiniste en second.

Victor, *id.*
Francisque, *id.*, aide.
Bichebois, *id*
Carpentier fils, *id.*
Hileret, costumier.
Rieux, coiffeur-magasinier.
Royer, coiffeur.
Charles, afficheur.
Désiré, jardinier.
Mallet, feutier-balayeur.
Mme. Bresseant, habilleuse.

PERSONNEL ATTACHÉ SPÉCIALEMENT AU THÉATRE MONT-PARNASSE.

Orchestre.

MM. Clavé, chef, rue Beauregard, 47.
Tavernier, Hilairt, Royer, Jumeau, Michel, Fauvel.

Contrôle.

M. Astruc, rue Richer, 6.

Postes.

M. Jacquet, placeur.
Mme. Tourneroche, buraliste.

Ouvreuses.

Mme. Lebellelle, Marion, Jouhans, André, Berger, Clément.

Employés.

MM. Lebellelle, concierge-machiniste.
Chevallet, aide-afficheur.
Robinet, costumier.
Duchaussin, coiffeur.
Toussaint, balayeur.
Mme. Martin, habilleuse.

Peintres-Décorateurs.

MM. Martin, à Clignancourt, rue Mercadet.
Philastre père, rue du Faubourg Saint-Martin, 157.

Architecte.

M. Haudebourt, rue Godot, 1.

Entreprenеurs.

MM. Saulnier, maître-maçon.
Ballu, charpentier, rue des Récollets, 8.
Thuilot, menuisier, rue Coquenard.
Leturc, serrurier, rue de Miroménil.
Hanecart, peintre en bâtimens, rue du Mail.
Chabrié, illuminateur, rue de Marivaux.

Fournisseurs.

M. Cordier, imprimeur, rue Thévenot, 8.
Mme. Mussot, marchande de bois, rue d'Aval.
MM. Maurice, poêlier-fumiste, au Luxembourg.
Petit, tapissier, rue Beauregard, 29.
Vivien, père et fils, ferblantiers, place du Louvre, 12.
Millet, papetier.

Conseils.

MM. Itasse, avoué, rue de Cléry.
Auger, agréé, rue des Fossés-Montmartre.
De Vaunois, rue des Petits-Pères.
Guyot, successeur de Camusat, notaire, rue St Honoré, 83.

Dans le courant de l'année qui vient de s'écouler, il a été monté et représenté 243 ouvrages dont

20 tragédies.
35 comédies ou drames.
22 opéras-comiques.
151 vaudevilles.
9 mélodrames.

Dans le même laps de temps il a été donné sur le théâtre de la barrière Rochechouart un certain nombre de représentations à bénéfice, dont le produit, destiné à soulager de véritables infortunés, a répandu dans plusieurs familles des secours dont la réunion s'élève à 7,200 fr. Indépendamment des rétributions annuelles et des représentations au profit des indigens des communes de la banlieue.

Le 30 septembre dernier, ouverture du nouveau théâtre de St.-Cloud, avenue du château, en présence de LL. AA. RR. Madame La Dauphine et Madame Duchesse de Berri.

Cette nouvelle salle, honorée d'une fondation royale, a été bâtie sous les auspices de Son Altesse Royale Madame la Dauphine, qui en est la première actionnaire, de LL. AA. RR. Madame Duchesse de Berri et les Enfans de France qui ont également concouru aux frais de son érection.

Son élégance et ses dispositions ont réuni tous les suffrages; on y remarque surtout le salon de réception qui précède la loge de Madame la Dauphine et qui est décoré avec un goût exquis.

La pièce d'ouverture intitulée *la Lanterne de Diogène* a obtenu du succès. Elle a été composée par MM. Séveste frères, dont l'entreprise acquiert chaque année un plus haut degré d'importance et de prospérité.

THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

GRAND THÉATRE DE BORDEAUX.

ADMINISTRATION.

M. Joseph Brignol, directeur.
MM. Philippe Brulo, régisseur en chef.
Félix Peyssard, second régisseur, chargé des annonces.

Comédie et tragédie.

MM. Colson, premiers rôles.
Matis, jeunes premiers.
Lazouski, seconds et troisièmes rôles.
Châteaufort, seconds et troisièmes amoureux.
Roussel, financiers, paysans, etc.
Constant, premiers comiques.
Frédéric, seconds comiques.
Buée, pères nobles et raisonneurs.
Raymond, troisièmes rôles et confidens.
Sainti, grimes et caricatures.
Devauchelle, seconds confidens et utilités.
Vaugeois, Laloi, Lescure, utilités.
Mmes. Cosson, grands premiers rôles et reines.
Moreau Sainti, premiers rôles.
Matis, jeunes premières et ingénuités.

Alexandrine, secondes et troisièmes amoureuses.
Suzanne, soubrettes.
Bernard, caractères, caricatures, etc.
Wagner, secondes soubrettes, caractères et premières confidentes.
Charlotte, secondes soubrettes et amoureuses.
Lécuyer, mères en tous genres.
Depoix, secondes et troisièmes amoureuses.
Roussel, caractères et utilités.
Lévêque, utilités.

Opéra.

MM. Moreau-Sainti, premières hautes-contre et *Elleviou*.
Cœuriot, premières hautes-contre du grand opéra; dans l'opéra comique, *Clairval*, *Elleviou*, *Gavaudan* et quelques forts *Philippe*.
Alfred, *Philippe*, *Gavaudan*, et les seigneurs.
Châteaufort, secondes hautes-contre et colins.
Valbonte, *Martin*, *Solié*, *Laïs*.
Eugène Désessarts, premières basses-tailles nobles.
Huchet, premières basses-tailles, tabliers.
Frédéric, *Trial*, etc.
Sainti, *Laruette*, etc.
Dupuis, coryphées hautes-contre et utilités.
Prestat, coryphées hautes-contre et utilités.
Grillon, Davauchelle, tailles, coryphées.
Escudier, Laloi, basses-tailles, coryphées.
Chœurs d'hommes.

Mmes. Bellemont et Camoin, première chanteuse à roulades.
Cœuriot, première chanteuse sans roulades et rôles à baguette.
Herminie, *Dugazon*, *Saint-Aubin* et *Gavaudan*.
Depoix, Betzy, *jeunes Dugazon*, *Saint-Aubin*, etc.
Éléonore, Betzy, *jeunes Dugazon*, *Saint-Aubin*, etc.

Charlotte, troisièmes amoureuses.
Bernard, premières duègnes.
Lécuyer, secondes duègnes, mères *Bagazon*.
Wagner, grandes utilités.
Boussel, grandes utilités.
Lévêque, utilités et coryphées.
Hesse, Joséphine, coryphées.
Chœurs de femmes.

Ballet.

MM. Alexis Blache, maître des ballets.
Duclaut, régisseur.
MM. Lachouque, premier danseur sérieux et mime.
Théodore, premier danseur demi-caractère, zéphyrs.
Ragaine, premier danseur demi-caractère et sérieux.
Pisarello, second danseur et premier au besoin.
Robillon, premier danseur comique.
Dutacq, mime noble et comique.
Duchâteau, second danseur comique.
Blanchard jeune, second comique et caricature.
Philippe, troisième danseur et coryphées.
Brives, second mime et coryphées.
Figurans
Mmes. Évelina, première danseuse sérieuse et mime.
Lefèvre-Rivière, première danseuse demi-caractère.
Laure Peyssard, première danseuse sérieuse et demi-carcatère.
Blondin, première danseuse demi-caractère et Flore.
Aimée Gautier, seconde danseuse, première au besoin, et les amours.
Ragaine, seconde danseuse.
Retton, danseuse mime

Zélie et Eulalie, troisièmes danseuses et coryphées.
Glaise, mères et caricatures.
Figurantes.

Orchestre.

MM. Thurina, maître de musique.
Couder, second maître de musique.
Josse, chef des chœurs et troisième maître de musique.
MM. Olivier père, peintre.
Dauzats père, machiniste en chef.
Dauzats fils, second machiniste.
Rey, costumier.
Indépendamment du théâtre des *Variétés*, le directeur exploite le théâtre *Molière*.

THÉATRE FRANÇAIS DE BORDEAUX.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Michel, régisseur en chef.
. . . . . , deuxième *id.*

Acteurs.

Hypolite Loindrol, premiers rôles.
Raucourt, jeunes premiers.
Belleville, premiers et deuxièmes amoureux.
Hypolite, pères nobles.
Lepeintre cadet, financiers.
Fournier, comiques, baragouins.
Breton, *id.*, *Potier.*

Mmes. Louvet, premiers rôles en tous genres.
Herdliska, premières amoureuses.
Florville, soubrettes, *Déjazet* et *Minette*.
Georgina, *id*.
Mélanie, deuxièmes amoureuses.
Dorsonville, premières duègnes.
Roussel, deuxième *id*.

GRAND THÉATRE DE LYON [2].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Singier, directeur.
Milan, 3mes. rôles et raisonneurs.
Desvignes, rôles de convenance. } Régisseurs.
Mathelon, grandes utilités.
Roger, rôles mimes, maître des ballets.
Révilly, maître de l'école de danse.
Huny, maître de musique.
Bapt. Esse, répétiteur et second maître de musique.
Franville fils, maître et répétiteur des chœurs.
Eissautier, costumier.
Page, machiniste.
Chevalier, souffleur.
Léger, brodeur de l'administration.

[2] L'administration municipale a, de nouveau, pris possession de la direction du théâtre provisoire. Sa gestion durera pendant les mois de décembre et de janvier. C'est sur cette épreuve que sera basée l'indemnité allouée à M. Singier pendant les six mois d'hiver, pour combler le déficit des recettes.

Tragédie et comédie

MM. Valmore fils, premiers rôles en tous genres.
Desroches, jeunes premiers.
Gustave Honoré, seconds amoureux.
Bebier St.-Aubert, pères nobles.
Henry, financiers, grimes et manteaux.
Stoklet, premiers comiques.
Revelle, des premiers comiques, dits *Poisson* et autres.
André, des seconds comiques.
Gagnon, des financiers, paysans, etc.
Squels, confidens et rôles d'utilités.
Dorval, *idem*.
Mmes. Valéry, premiers rôles en tous genres, Reines, etc.
Patrat, jeunes premières.
Chapron, jeunes premières et ingénuités.
Corinaldi, secondes amoureuses.
Henry, troisièmes amoureuses.
Clairanson, soubrettes.
Victor Moutin, des mères nobles.
Brunet, des caractères et mères nobles.
Dorval, utilités.

Grand opéra et opéra-comique.

MM. Rodel, premières hautes-contre, *Elleviou*.
Ach. Vignes, *Philippe*, *Gavaudan*, etc.
Hipp. Gabriel, secondes hautes contre, colins, *Moreau*, etc.
Grignon, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Lartique, premières basses-tailles en tous genres.
Henry, basses-tailles comiques et autres.
Gagnon, secondes basses-tailles, des premières, les *Granger*.
André, *Trial*, *Laruette*, *Moreau*
Revelle, *Laruette* et *Trial*.

Foulquier, coryphées, hautes-contre.
Léger, coryphées, basses-tailles.
Mmes. Desvignes, première chanteuse en tous genres, rôles à baguette.
Goossens, première chanteuse à roulades et autres.
Folleville, *Dugazon*, *Philis* et première chanteuse.
Corinaldi, secondes *Dugazon* et des premières.
Brunet, duègnes en tous genres, et des mères *Dugazon*.
Victor Moutin, des mères *Dugazon* et rôles de convenance.
Henry, troisièmes amoureuses.
Maria Arnaud, des jeunes rôles.

Chœurs.

Douze hommes.
Douze femmes.

Ballet.

MM. Armand Desforges, premier danseur.
Clairençon, *idem*.
Dulac, second danseur.
Joseph Arnaud, second et troisième danseur.
Meinier, *idem*.
Clément Arnaud, premier danseur comique.
Bonnard, jeunes rôles et coryphées.
Guillemet, des coryphées et jeunes rôles.
Mmes. Armand Desforges, née Messy, première danseuse.
Lebreton, *idem*.
Guillermain, seconde danseuse.
Constance, seconde danseuse et troisième.
Jenny Payet, *idem*.
Lili Simon, mimes.

Maria Arnaud, jeunes rôles.
Dordat, des coryphées.
Caroline, les amours.

Corps de ballet.

Seize hommes.
Seize femmes.
Seize élèves de l'école de danse.

Orchestre.

Trente-quatre musiciens.
Soixante employés gagistes.

THÉATRE DES CÉLESTINS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Singier, directeur.
Esse, premier régisseur en chef et bibliothécaire.
Herguez, second régisseur.
Huguet fils, régisseur chargé de la mise en scène des mélodrames.
Valin, maître de musique.
Duchâteau, second maître de musique et répétiteur.
Morisot, compositeur chargé de la musique des mélodrames.
Blod, costumier.
Legros, peintre-décorateur.
Perrot, machiniste en chef.
Chardon, souffleur.

Mélodrame et vaudeville.

MM. Jules, premiers rôles en tous genres.
Constant Billon, premiers rôles et autres.
Hipp. Roland, premiers rôles, pères nobles et seigneurs.
Adam, jeunes premiers, et jeunes premiers rôles.
Prudent, des jeunes premiers, *Lepeintre*, *Philippe*, etc.
Barqui, seconds et des premiers amoureux.
Victor Moutin, seconds et des premiers amoureux.
Davril, seconds et troisièmes amoureux.
Guérin, pères nobles, des financiers et basse-taille.
Félix, troisièmes rôles, des pères et grands confidens.
Célicourt, seconds comiques, caricatures, *Brunet*, *Bosquier*.
Leppel, niais, caricatures en tous genres.
Herguez, premiers comiques.
St-Albin, premiers et seconds comiques, *Potier*.
Huguet, des comiques, traîtres, *Tiercelin*, *Bosquier*.
Auguste Blanc, rôles de convenance en tous genres.
Esse père, rôles de convenance, seigneurs, etc.
Mons, utilités.
Flachat, chef de comparses.
Joanny, rôles de convenance.
Mmes. Leroy, premiers rôles forts, et mères nobles.
Faivre, fortes jeunes premières, et jeunes premiers rôles.
Adam, jeunes premières.
Florival, premières amoureuses en tous genres.
Clara Francia, des amoureuses, paysannes, travestis.
Herguez, des amoureuses et paysannes.
Mariette Huguet, deuxièmes et troisièmes amou-

Juliette Colinet, jeunes rôles, ingénuités.
Barqui, soubrettes et travestis.
Camus, premières duègnes en tous genres.
Aimée, secondes duègnes
Colinet mère, rôles de convenance en tous genres.
Louise Camus, rôles d'enfans et jeunes rôles.

Chœurs.

Dix hommes.
Huit femmes.

Orchestre.

Dix-sept musiciens.
Quarante-deux employés gagistes.

GRAND THÉATRE DE MARSEILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Chapus, directeur.
Verteuil, régisseur.
Arnaud, sous-régisseur.
Lafont, premières hautes-contre, *Elleviou*.
Dérubelle, *Lays*, *Martin*, *Solié*.
Auzet, *Philippe*, *Gavaudan*.
Émile, jeunes *Elleviou*, *Gavaudan*.
Rey, premières basses-tailles nobles.
Lechevalier, *id.*, tabliers.
Dengremont, deuxièmes hautes-contre, colins.
Granger, *Trial*, *Laruette*.
Derond, *Moreau*, *Juliet*.
Bonnissant, deuxièmes, colins.
Auguste, Baubet, } deuxièmes basses-tailles.
Miennais, rôles de convenance.
Alphonse, utilités.

Mmes. Lemesle, première chanteuse, reines.
Schaffner, première chanteuse.
Guilleman, *id.*, et mères *Dugazon*.
Pépin, *Dugazon*, *St.-Aubin*, travestis.
Marchand, deuxièmes *Dugazon*.
Macaire, *id.*, et troisièmes.
Beauchamp, Auzet, } Duègues.
Déros, rôles de convenance.

Chœurs.

Vingt hommes et dix femmes.

MM Pépin, chef d'orchestre
Jauffrès, deuxième maît e de musique.
Carvin aîné, répétiteur.
Pique, souffleur.
Trente-cinq musiciens.

Ballet.

MM. Gilbert, Quériau, } Maîtres de Ballets et premiers danseurs.
Guillemain, premier et deuxième danseur.
Girel, premier danseur comique.
Page, deuxième et troisième danseur.
Adolphe, Beuse, } coryphées.
Mmes. Cœlina, Alexis, } premières danseuses.
Ravenot, premier rôle mime.
Pivert, Chataud, } deuxièmes danseuses.
Héléna, deuxième et troisième danseuse.
Tonine, coryphée et troisième danseuse.
Emma, les amours.

Corps de ballet.

Dix-sept hommes et quatorze femmes.
Soixante-dix employés et gagistes.

THÉATRE FRANÇAIS DE MARSEILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Chapus, directeur.
Belton, régisseur, grimes.

Salle, sous-régisseur et rôles de convenance.
Genin, premiers rôles.
St.-Amand, troisièmes rôles.
Bernette, pères nobles.
Maire, financiers.
Dechazelle, jeunes premiers.
Breton, premiers comiques.
Arnaud, deuxièmes *id.*
Marchand, deuxièmes et troisièmes, *id.*
Miennay, confidens.
Baubet fils, grandes utilités.
Mmes. Belfort, premiers rôles.
Dechazelle, jeunes premières.
Boyer, duègues,
Aimée, soubrettes.
Berly, ingénuités.
Jenny, deuxièmes soubrettes.
Ferret, deuxièmes amoureuses.
Vallés, Léger, } utilités.
Emma, enfans.

Chœurs.

Six hommes et six femmes.
MM. Duchemin, maître de musique.
Isidor, souffleur.
Douze musiciens.
Quarante employés et gagistes.

THÉATRE DE ROUEN.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Leroux St.-Elme, directeur.
Collet, régisseur en chef.
Mouchot, deuxième régisseur.
Philastre fils, peintre en chef.
Leroy, caissier général.
Fortin, caissier particulier.
Guillaume, machiniste en chef.
Lelièvre, bibliothécaire et souffleur.
Dix employés.

Comédie et tragédie.

MM. Mangin, premiers rôles.
Ernest, jeunes premiers.
Delacroix, deuxièmes amoureux.
Roche fils, troisième *id.*
Louis, financiers et grimes.
Tiste, premiers comiques.
Mouchot, deuxièmes *id.*
Massin, pères nobles.
Roblin, raisonneurs.
Raynal, grandes utilités.
Mmes. Simonet, premiers rôles.
Georges cadette, jeunes premières,
Chevalier, deuxièmes amoureuses.
Joséphine Boutrais, troisièmes *id.*
Dupuis, soubrettes.
Duversins, mères nobles et caractères.
St.-Estève, deuxième *id.*

Opéra et vaudeville.

MM. Andrieux, premières hautes-contre, *Elleviou.*
Léon Chapelle, deuxièmes hautes-contre, *Michu.*
Edmond Bruillon, premières hautes-contres, *Philippe, Gavaudan.*
Baptiste, *Martin, Lays, Solié.*
Boulard, premières basses-tailles chantantes.
Goudoin, premières basses-tailles, tabliers,
Lemaire, deuxièmes basses-tailles.
Chevalier, *Laruette, Juliet.*
Johanneau, *Trial, Dozainville.*
Mercier, *Laruette.*
Mmes. Julien d'Augremont, première chanteuse à roulades
Langle, première *id.* sans roulades.
Certain, premières *Dugazon.*
Boyer, deuxièmes *id.*
Mouchot, troisièmes *id.*
Percillier, mères *Dugazon.*
Louis Fabre, duègues, caricatures.

Choristes.

M. Durbec, troisièmes basses-tailles, coryphées.
Douze choristes.
Mmes. Charlotte Kirkoven, coryphées.
Douze choristes.

Orchestre.

MM. Schaffner, chef d'orchestre.
Monnier, sous-chef.
Vingt-huit musiciens.
Dix employés au théâtre et aux magasins; vingt-trois employés aux bureaux de recettes et aux portes.

Récapitulation.

Dix-sept pensionnaires à la comédie,
Dix-sept *id*, à l'opéra.

Vingt-six, *id*, aux chœurs.
Trente *id*, à l'orchestre.
Dix-sept *id*, à l'administration.
Trente-trois *id*, au théâtre, aux portes et à la caisse. Total : cent quarante.
Les charges de ce théâtre s'élèvent à 300,000. fr.
Il existe dans ce privilége une troupe chargée de desservir les petites villes de la Seine-Inférieure et de l'Eure. M. Philippe qui la dirigeait a été forcé de l'abandonner. L'organisation de la nouvelle troupe n'est point encore terminée au moment de l'impression de notre almanach. M. Armand la dirige.

THÉATRE DU HAVRE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Ténar, directeur, prem. hautes-contre, *Philippe*.
Henry Lecouvreur, régisseur.
Duvernoy, prem. hautes-contre, *Elleviou*.
Annet, deux. *id.*, amoureux.
Masselin, colins.
Chéret, *Martin*, *Solié*, *Lays*.
Duchesne, prem. basses-tailles, financiers.
Renaud, jeunes prem. basses-tailles.
Bourelly, *Laruette*, comiques.
Vernet, *Trial*, *Moreau*, deux. comiques.
Pécrus, prem. rôles de comédie.
Théodore, jeunes-premiers de comédie.
Riquier père, troisièmes rôles.

Riquier fils, utilités.
MMe. Lemerre, première chanteuse à roulades.
Auguste Sens, prem. sans roulades.
Moncassin, prem. *Dugazon*, ingénuités.
Lebel, prem. rôles de comédie, *mères Dugazons*.
Margery, deux. *Dugazon*, amoureuses.
Lecouvreur, trois. amoureuses.
Belcour, duègnes.
Antonine, soubrettes.
Deschazelles, utilités.
Petitbon cadette, rôles d'enfans.
Choristes. — 8 hommes et 8 femmes.
MM. Lemerre, chef d'orchestre.
Chevalier, deux. *id.*
Rasneux, souffleur.
28 musiciens.
8 employés principaux.

THÉATRE DE STRASBOURG [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Durand, directeur, premiers rôles. (*)
Saint-Aubin, fort jeune premier, *Philippe*, *Gavaudan*.
Campigny, prem. hautes-contre, *Elleviou*.
Morel, *Laruette*, *Juliet*, prem. comiques.
Maillard, *Trial*, deux. comiques.
Varin, prem. basses-tailles, *Martin*.

[1] A dater d'avril prochain, c'est M. Merle qui sera directeur de ce théâtre.

Camel, deux. basses-tailles fortes, des premières, financiers.
Alfred, troisièmes rôles, trois. amoureux.
Richenstein, deux. et trois. colins.
MMe. Pujol, premiers rôles.
Larcher, prem. chanteuse.
Saint-Léon Thomassin, *jeunes Dugazon*, *Boulanger*.
Alfred, soubrettes.
Coulon, *mères Dugazon*, mères nobles, caractères.
*** deux amoureuses.
*** maître de musique.

THÉATRE DE LILLE [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Cousin, directeur.
Durand, régisseur.
Théophile, *Elleviou*, premières hautes-contre.
Oudinot, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.
Dacosta, *Martin*, *Lays*, *Solié*.
Darleville, colins, jeunes premiers.
Ernest, deuxièmes colins, amoureux.
Jenneval, jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
(Il doit faire partie de la Troupe de Bruxelles, à dater d'avril prochain.)

[1] Depuis quelques mois, ce théâtre est exploité pour le compte d'actionnaires.
Le conseil municipal a décidé de supprimer l'allocation qui était accordée, ce qui ne peut manquer de priver cette ville d'avoir un théâtre, dont l'utilité est cependant incontestable.
Il y a lieu de croire qu'on reviendra sur une pareille résolution. M. Prat doit avoir cette direction au mois d'avril.

Adrien, premières basses-taille.
Petit-Welther, fortes deuxièmes basses-taille et premières, financiers, grimes.
Georget, deuxièmes et troisièmes basses-tailles, rôles de convenance.
Ricquier, *Laruette*, *Trial*, premiers comiques
Lemesniel, deuxièmes *Trial*, *Moreau*, deuxièmes comiques.
Duprat, seigneurs, raisonneurs.
Théodore, grimes, utilités.
St.-Franc, pères nobles
MMmes. Pougaud, première chanteuse à roulades.
Juliette, première chanteuse, jeunes mères *Dugazon*, grandes coquettes.
Herminie, premières *Dugazon*, travestis, premières amoureuses.
Valence, deuxièmes *Dugazon*, deuxièmes amoureuses.
Monteil, *Betsi*, troisièmes amoureuses.
De Coquebert, mères *Dugazon*, premiers rôles, mères nobles.
Théodore, duègnes en tous genres.
Ricquier, fortes jeunes premières, ingénuités.
Durand, soubrettes.
Destrieux jeune, rôles d'enfans.
MM. Fournera, premier chef d'orchestre.
Muller, deuxième id.

Chœurs.

Dix-sept hommes et femmes.
Trente-un musiciens.
Vingt-trois employés.

THÉATRE DE TOULOUSE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Martin aîné, directeur.
Grandville, régisseur en chef.
Fontaine Lescot, régisseur, pères, seigneurs, etc.
Alfred Gélas, premières hautes-contre, *Elleviou.*
Paul, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.
Despéramons, *Martin*, *Lays*, *Solié.*
Léopold, deuxièmes hautes-contre, colins, jeunes premiers.
Rosambeau, premières basses-tailles, pères nobles.
Théodore Lecler, basses-tailles comiques, financiers.
Auguste Lebrun, *Laruette*, *Juliet*, premiers comiques.
Léon, *Trial*, *Lesage*, deuxièmes comiques.
Baptiste, deuxièmes et troisièmes basses-tailles.
St.-Léon de la Vieuville, jeunes premiers.
***, raisonneurs.

MMmes. Liger, première chanteuse à roulades.
Chollet Paul, forte première chanteuse.
Foulquier, *Dugazon*, *Philis*, travestis.
Léon, fortes chanteuses, jeunes mères *Dugazon.*
Boinet, premiers rôles, fortes jeunes premières.
***, premières et deuxièmes *Dugazon*, jeunes premières.
Lecler, deuxièmes *Dugazon*, ingénuités.
***, soubrette.
Grandville, amoureuses, deuxièmes soubrettes.

Blonval, mère *Dugazon*.
Rivière, caractères, duègnes.
Douze hommes, } Chœurs.
Douze femmes, }
MM. Mas, chef d'orchestre.
Francia, deuxième maître de musique.
Dutour, répétiteur.
Vivés, bibliothécaire, souffleur.
Orchestre au complet.
Le personnel de ce théâtre se compose de 90 personnes, non compris les gagistes.

THÉATRE DE NANTES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Berjaud dit Jaubert, directeur.
Charles, régisseur, financier.
Hudry, sous-régisseur, utilités.

Comédie.

MM. Mainvielle, premiers rôles.
Roche, jeunes premiers.
Hippolite Gabriel, deuxièmes amoureux, deuxièmes hautes-contre dans l'opéra.
Léopold, troisièmes amoureux, deuxièmes colins *id.*
Toudouse, raisonneurs.
Michelan, pères nobles.
Pastelot, premiers comiques.
Astruc, deuxièmes comiques, *Trial.*

Alexis Lecerf, deuxièmes comiques.
Lefèvre, seconds pères, *Laruette.*
MMmes. Legrand-Roche, premiers rôles.
Pastelot, jeunes premières.
Fleuriet, ingénuités, deuxièmes *Betzi* dans l'opéra.
Astruc, soubrettes.
Cochèze, duègnes en tous genres.
Delaunay, mères nobles, mères *Dugazon* dans l'opéra.

Opéra.

MM. Auguste Nourry, *Elleviou.*
Libaros, premières hautes-contre.
Charle Fradel, *Philippe, Gavaudan.*
Welch, *Martin, Solié, Laïs.*
Darancourt, premières basse-tailles.
Delaunay, deuxièmes *id*
Honoré, troisièmes *id.*
MMmes. Delanoue, première chanteuse à roulades.
Saint-Ange, *id.*, sans rouladés.
Saint-Charles, premières *Dugazon.*
Desblieux, deuxièmes *id.*
Dix-neuf choristes, hommes ou femmes.
M. Delanoue, premier maître de musique.
Vingt-sept musiciens, y compris le chef-d'orchestre.
M. Labrut, souffleur.

THÉATRE DE MONTPELLIER [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. * * *, directeur (1).
Martin, régisseur.
Henry Jolly, *Elleviou.*
Bonnety, *Philippe*, *Gavaudan.*
Fleury, *Martin*, *Lays*, *Solié.*
Delabre, deuxièmes hautes-contre, colins.
Blés, premières basses-tailles nobles.
Bonnissant, premières basse-tailles.
Servier, deuxièmes *id.*
Frédéric Jolly, *Laruette.*
Dodelaude, *Trial.*
Cottret, grandes utilités.
Liza, utilités, troisièmes basses-tailles.
Beauchamp, utilités.

MMmes. Boullard, première chanteuse en tous genres.
Moreau, *id.*, sans roulades.
Fleury, *Dugazon*, rôles travestis.
Courrier, deuxième chanteuse, jeunes *Dugazon.*
Blés, deuxième et troisième chanteuse.

[1] Le privilége qu'avait M. Fleury lui ayant été retiré, les acteurs continueront à jouer en société jusqu'en avril prochain. MM. Henry et Frédéric Joly, Bonnety et Bonnissant ont été nommés gérants de l'entreprise.

Kuntz, deuxièmes chanteuse, *Beizi.*
Jolly, duègnes.
Jolly (Voisel), utilités.
MM. Lapique, chef-d'orchestre.
Laborie, deuxième maître de musique.
Six chanteurs de chœurs.
Six chanteuses *id.*
Vingt musiciens.

THÉATRE DE METZ [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Pollin, directeur, pères nobles, raisonneurs.
Desvignes, prem. régisseurs, *Laruette*, grimes, etc.
Narcisse, second *id.*, troisièmes basses-tailles, rôles de convenance.
Mesplon, premières hautes-contre, *Elleviou.*
Adrien, premiers rôles en tous genres.
Goyon, *Philippe*, amoureux.
Fabre, colins, jeunes premiers.
Monrose, *Martin*, *Laïs*
Camoin, premières basses-tailles, paysans.
Barbot, premières et secondes basses tailles, troisièmes rôles.
Jourdain, jeunes premiers en tous genres.
Dubuisson, financiers.

[1] A dater d'avril prochain, ce théâtre sera dirigé par M. Marsilly dit Delille.

Régnier, premiers comiques.
Ramond, *Trial*, seconds comiques.
Victor, jeune *Trial*, seconds comiques.
Dufresne, utilités.
Mmes. Rocher (Georges), première chanteuse à roulades.
Bertrand, première chanteuse sans roulades, jeunes mères.
Berthier, premiers rôles en tous genres.
Scriwaneck, premières *Dugazon*, travestis.
Laloy, deuxième chanteuse, deuxièmes amoureuses.
Théodore, *Betzy*, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Camoin, premières duègnes en tous genres.
Fabre, *id.*, soubrettes.
Goyon, mères nobles.
Dufresne, deuxièmes duègnes, utilités.
Louise, Prévost, } rôles d'enfans.

Chœurs.

Six hommes et six femmes.
MM. Laborde, chef d'orchestre, maître de musique.
Rocher, *id.*
Prévost, second maître de musique.
Vingt-cinq musiciens.
Mme. Narcisse, souffleuse.
M. Gravelotte, machiniste.

THÉATRE DE NANCY [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Élÿ (Salomon), directeur.
J.-B. Fidel, régisseur.
Aug. Sylvain, premières hautes-contre, *Elleviou* et jeunes premiers, comédie et vaudeville.
Blaise Éloy Deville, *Philippe*, *Gavaudan* et premiers rôles.
L. Cobourg, deuxièmes hautes-contre, jeunes *Elleviou* et jeunes premiers.
Pre. Pellegrin, *Martin*, *Laïs*, *Solié* et premiers comiques.
F.-J.-B. Batiste, premières basses-tailles et financiers.
Thierry, *Laruette*, *Juliet* et des financiers.
Clément, *Trial*, *Lesage* et deuxièmes.
Franville, deuxièmes et troisièmes basses-tailles et pères nobles.
Dorfeuil Pellegrin, *Philippe*, seigneurs, des pères nobles.
Ernest Chambéry, deuxièmes colins, troisièmes *Trial* et amoureux.
V.-Pre. Éloy, troisièmes basses-tailles et grandes utilités.

[1] Autorisé à desservir les théâtres de Toul et de Lunéville.

Ch. Viller, accessoires.
Saint-Martin, choriste.
Mmes. Coste, première chanteuse à roulades.
Camille, *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan* et amoureuses.
Clémence Maillard, deuxième chanteuse, des jeunes premières.
Mandelly, mères *Dugazon*, premiers rôles, coquettes.
Hortense Corvée, deuxièmes *Dugazon*, ingénuités.
Dangis née Moizard, premières duègnes, caractères.
Livron, deuxièmes duègnes, soubrettes, etc.
Dorfeuil Pellegrin, *Betzi*, ingénuités, troisièmes amoureuses.
Sylvain, rôles de convenance, deuxièmes caractères.
Victorine, des accessoires.
Hélène Dumontier, choriste.
S.-Hélène Lallemand, *id.*
Nota. A dater d'avril prochain, ce théâtre sera dirigé par M. Thierry.

THÉATRE DE BREST.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Valambert, directeur, premières hautes-contre, *Gonthier*, *Lepeintre*, etc.

Hippolite Ségard, premier régisseur, deuxièmes basses-tailles, *Philippe*, pères, raisonneurs.
Bernardy, deuxième régisseur, *Laruette*, *Brunet*, *Potier*, deuxièmes comiques.
..... *Elleviou.*
Granjean, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.
Rousseau, colins, jeunes premiers.
Camoin, *Martin*, *Laïs*, *Solié.*
Pont-Saint Ange, premières basses-tailles, pères nobles.
Rose, *Trial*, *Moreau*, *Perlet.*
Dupiez-Delcourt, deuxièmes basses-tailles, tabliers, financiers.
Cubly fils, utilités.
Achille, annonces, utilités.
Mmes. Pont-St-Ange, première chanteuse à roulades.
Léon, premiers rôles tragiques et comiques.
Burger, forte chanteuse sans roulades, mère *Dugazon*, etc.
Paul Loth, premières *Dugazon*, *Saint-Aubin*, travestis.
Bernardy, deuxième chanteuse et deuxièmes *Dugazon.*
Cubly, premières duègnes, caractères.
Cécile Bauvais, *Betzi*, ingénuités.
Delcourt, soubrettes et jeunes premières.
Fifine Desprez, troisièmes amoureuses et ingénuités.
Rose, rôles de convenances, coryphées.
Trois choristes.
Burger fils, rôles d'enfans.
MM. Donjon, premier chef d'orchestre.
Lecureux, deuxième *id.*
Scernesky, premier violon solo.
....., souffleur.
Léon, copiste.

THÉATRE DE VERSAILLES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Robillon, directeur.
Clément, régisseur, basses-tailles comiques.
Vidi, premiers rôles et *Philippe*.
Adrien, jeunes premiers, des *Gavaudan*.
Hector, *Martin*.
Drouville, prem. comiques, *Trial*.
Monval, pères nobles, rôles de convenance.
Thénard, *Elleviou*.
Joseph, deux. hautes-contre.
Saint-Edme, prem. basses-tailles.
Berger, trois. rôles.
Dalfonse, grandes utilités.
Jourdan, jeunes basses-tailles.
Casimir, jeunes premiers et deuxièmes hautes-contre.
Décourty, deuxièmes comiques.
Mmes. Henry, première chanteuse.
Henriette, premières *Dugazon*.
Caussin, premiers rôles et mères *Dugazon*.
Cassan, jeunes premières.
Leblanc, jeunes *Dugazon*.
Clément, premières duègnes.
Monval, soubrettes.
Corine, rôles de convenance.
Casimir, troisièmes amoureuses.
Drouville, rôles d'enfans.
Girard, coryphées.

Chœurs.

Huit hommes et sept femmes.
MM. Coste, chef d'orchestre.
Roëlans, répétiteur.
Quatorze musiciens.
Trente employés, hommes et femmes.

THÉATRE DE PERPIGNAN.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Coste, directeur.
Pinçon, administrateur, premières basses-tailles, financier.
Durand père, régisseur, *Laruette*, deuxièmes comiques.
***, premières hautes-contre, premiers rôles.
Gellas, *Elleviou*, jeunes premiers.
Émile Guérin, deuxièmes hautes-contre, deuxièmes amoureuses.
Édouard, jeunes premières basses-tailles, *Martin*, *Laïs*.
Garnier, *Philippe*, seigneurs, pères nobles.
Jules, *Trial*, *Lesage*, premiers comiques, *Potier*.
Lafitte, troisièmes hautes-contre, troisièmes amoureux.
Barthez, troisièmes basses-tailles.
Mir, accessoires.
Mmes. Sanier, première chanteuse, premiers rôles.
Lacroix, deuxième *id.*, jeunes premières.
Bosset, *Dugazon*, amoureuses, *Minette*.

Pinçon, deuxièmes *Dugazon*, ingénuités.
Garnier, mères *Dugazon*, soubrettes.
Gellas, duègues.
MM. Durand fils, premier maître de musique.
Virginie, deuxième *id.*
Brn, souffleur

THÉATRE DE NIMES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Belfort, administrateur gérant.
Varangot, régisseur.
Dumas, secrétaire.
Alphonse Daprével premières hautes-contre, *Elleviou* [1].
Ducros, colins, deuxièmes hautes-contre.
Saint-Ernest, *Philippe*, *Gavaudan*.
Saint-Aubin, *Martin*, *Laïs*.
Auguste Vandemberg, premières basses-tailles.
Camelle, premières basses-tailles.
Ruelle, deuxièmes amoureux.
Fragneau *Laruette et Julliet* annexes.
Désiré, *Trial*, *Laruette*.
Saint-Amand, deuxièmes basses-tailles.
Alfred, deuxièmes et troisièmes basses-tailles.
Delacroix, des pères et seigneurs.
Laval, rôles de convenance.
Mmes. Fay, première chanteuse à roulades.

[1] Chacun des artistes joue dans la comédie les rôles analogues à l'emploi qu'il tient dans l'opéra.

Thévenaut, forte première chanteuse, mères *Dugazon*.
Mélanie Moinet, *Dugazon*, *Saint-Aubin*.
Alphonse, *Dugazon*, *Saint-Aubin* et jeunes premières, comédie.
Delacroix, deuxième chanteuse, deuxièmes et premières *Dugazon*.
Elisa, troisièmes amoureuses.
Lecomte, duègne, margots.
Saint-Ernest, duègnes.
Bourdon, rôles de convenance.
Beguet, coryphées et troisièmes amoureuses.
Seize choristes; vingt-deux musiciens.
MM. Perrin, maître de musique.
Morel, deuxième maître de musique.

THÉATRE D'AVIGNON [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Sarda (J.-B.), directeur.
St.-Charles, régisseur, *Philippe*, *Gavaudan*, premières hautes-contre.
Fay, premières hautes-contre, *Ellevion Ponchard*.
Armand-Troy, deuxièmes hautes-contre, colins.
Solié, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Duport, premières basses-tailles nobles.

[1] A dater d'avril prochain, ce théâtre sera dirigé par M. Rolland.

Borgniès, deuxièmes basses tailles, tabliers.
Padrès, troisièmes *id.*, coryphées.
Floricourt, *Laruette*, *Juliet*, *Dozainville*.
Devillé, *Trial*, *Lesage*.
Varangot fils, troisièmes amoureux et utilités.
MMmes. Devillé, première chanteuse à roulades.
Paul-Descourt, première *id.* sans roulades, mères *Dugazon*.
Regnes-Lechesne, *Dugazon*, *St.-Aubin*.
Fay, deuxième chanteuse et *Betzy*.
Emilie Auguste, troisième chanteuse, coryphées.
Tigé, duègnes, margots.
St.-Charles, deuxièmes duègnes, etc.
Mlle. St.-Charles, rôles d'enfans, *Léontine Fay*.
MM. Rolland, maître de musique.
Gilbert, deuxième, *id.*
Sept hommes et huit femmes dans les chœurs.

THÉATRE D'ORLÉANS [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Chaillou, directeur.
Henry-Passavant, premières hautes-contre.
Dorbe, *Philippe*, *Gavaudan*.
Rigault, deuxièmes hautes-contre.
Sense (Auguste), *Martin*.

[1] A dater d'avril prochain, la direction de ce théâtre sera confiée à M. Nestor de Bierne.

Dumonthier, premières basses-tailles.
Gallais (Édouard), deuxièmes basses-tailles.
Victorin, *Laruette*.
Bernette, *Trial*.
Bertin, utilités.
Louis, accessoires.
MMmes. Lizis, première chanteuse.
Demonchy, deuxième chanteuse.
Marcou, premières *Dugazon*.
Dorbe, *id.*, et deuxièmes.
Ernestine, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Masson, mères *Dugazon*.
Charles, duègnes.
Alexandre, utilités.
Louisa, rôles d'enfans.
MM. Demonchy, chef d'orchestre.
Marcou, premier violon.
Dautremont fils, deuxième violon.
Alexandre, souffleur.
Taupin, machiniste.
Bazin, *id.*

THÉATRE D'AMIENS [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Martin Touring, directeur [1].
Stocklet, administrateur, premiers rôles, *Philippe*, *Gonthier*, etc.

[1] Au mois d'avril, ce directeur sera remplacé par M. Joseph Jacot.

Martin, régisseur.
Letellier, premières hautes-contre.
Désiré, deuxièmes hautes-contre, colins, jeunes premiers.
Carré, *Martin*, premiers comiques.
Deprè, premières basses-tailles, rôles de convenance.
Lambert, deuxièmes *id.*
Maillard, *Laruette*, *Trial*, deuxièmes comiques.
Mathieu, *Trial*, *Potier*.
Armand, grandes utilités.
Mmes. Cervetta, première chanteuse en tous genres. (Engagée, dit-on, pour le théâtre de Nancy.)
Choussat, premières *Dugazon*, soubrettes.
Tailliez, deuxième chanteuse, deuxièmes *Dugazon*.
Colson, première chanteuse sans roulades, mères *Dugazon*.
Adeline, troisièmes *Dugazon*, ingénuités.
Stocklet, mères nobles.
Bellerive, duègnes.
Victoire, *Léontine Fay*, jeunes *Betzy*.
Anaïde, Henriette, } rôles d'enfans.
Huit choristes principaux.
M. Bellerive, maître de musique.
Vingt-huit musiciens.

Nota. La ville d'Amiens fait remise au directeur du loyer de la salle et lui accorde une somme annuelle de 4,000 francs sous diverses conditions. Il est prouvé que cette subvention ne suffit point pour soutenir le théâtre.

THEATRE DE CALAIS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Beurton, directeur.
Latappy, *Elleviou.*
Moreau, deuxièmes hautes-contre.
Gustave, *Philippe.*
Delcourt, *Martin.*
Thurbet, premières basses-tailles.
Plaute, *Trial*, *Juliet.*
Munier père, *Juliet*, *Laruette.*
Munier fils, *jeune Trial.*
Lafitte, *id.* utilités.
Briffaut, *id.*, choriste.
Mmes. Briffaut, première chanteuse.
Alphonse, premières *Dugazon.*
Delattre, deuxièmes *id.*
Moreau, jeunes premières.
Gossin, mères *Dugazon.*
Seuron, duègnes.
Alexandrine Férari, utilités.
MM. Moreau jeune, souffleur.
Tailliez, chef d'orchestre.

THÉATRE DE TOULON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Fabrègue, directeur.
Rigal, régisseur.
Darboville, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Honoré, *Elleviou*, *Ponchard*.
Armand, premières hautes-contre, *Gavaudan*, *Gonthier*.
Baubet, deuxièmes hautes-contre, amoureux.
Germain, premières basses-tailles, troisièmes rôles.
Saint-Huberty, *Trial*, *Laruette*, *Potier*, premiers comiques.
Rigal, Dabrin fils, } *Trials*, seconds comiques.
Victor, deuxièmes basses-tailles, financiers.
Dabrin père, les pères.
Caseneuve, Edmond, } utilités.

Mmes. Anselme (Cécile), première chanteuse à roulades, ingénuités.
Anselme (Ninette), jeunes *Dugazon*, travestis, soubrettes.
Germain, forte *Dugazon*, premiers rôles.
Hyppolite, deuxièmes *Dugazon*.
Rosine, troisièmes amoureuses.
Anna, jeunes rôles en tous genres.

Armand, jeunes duègnes, mères *Dugazon*.
Anselme, duègnes, caricatures.

Chœurs.

Quatre hommes, trois femmes.
MM. Thévenot, chef d'orchestre.
Duchesne, deuxième *id.*

THÉATRE DE LIMOGES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. ***, directeur [1].
Lemaire, régisseur, *Laruette*, *Juliet*, des secondes basses-tailles, etc.
Girard, premières hautes-contre, *Elleviou*, amoureux.
Lefèvre jeune, *Philippe*, *Gavaudan*, et premiers rôles.
Sevin Desplasses, secondes hautes-contres, colin, et amoureux.
Despréaux, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, et rôles analogues.
Arbousset, premières basses-tailles, *id.*
. . . . . , secondes.
Potier, *Trial* et comiques en tous genres.
Adolphe Lemaire, rôles de convenance.
Hipp. Lemaire, rôles d'enfans.

[1] Depuis le décès de M. Beauval, ce théâtre est administré par M. Lemaire, régisseur. A dater d'avril, il sera dirigé par M. Jausserand.

Mmes. Flora Lefèvre, première chanteuse.
Lefèvre, mères et fortes *Dugazon*.
Laure Ansillon, *Dugazon*, amoureuses.
Laure Lemaire, seconde chanteuse, première au besoin.
Teaumarin, premières duegnes, caractères et rôles analogues.
Sevin Desplasses, secondes et premières duègnes, rôles de convenance.
Potier, troisièmes amoureuses en tous genres.
Charles, souffleuse.
M. Defite, chef d'orchestre.

Nota. Par autorisation de S. Exc. le ministre de l'intérieur, cette troupe quitte Limoges au mois de novembre pour aller à Angoulême et Poitiers, remplacer la troupe de comédie du 13e. arrondissement, laquelle vient lui succéder à Limoges. Cet arrangement n'a pu avoir lieu cette année.

THEATRE DE DOUAI.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Méland, directeur.
Armand, régisseur, premières et secondes basses-tailles.
Pottier (Émile), premières hautes-contres.
Lecomte (Émile), secondes *id.*, colins.
Godefroi, jeunes *Elleviou*.
Dominique, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Laurent, premières basses-tailles.

Lejeune, *Laruette*, *Juliet*.
Gamas, *Trial*.
Schewkels, accessoires.
Mmes. Godefroi, première chanteuse à roulades.
Lecomte, *id*. sans roulades, fortes *Dugazon*.
Laure, *Dugazon*, *Saint-Aubin*.
Adelina, seconde et troisième chanteuse.
Belmont, mères *Dugazon*.
Belmont (Louise), troisièmes amoureuses.
Borsary, premières duègnes.
Godard, *Betzy*.
MM. Coste, chef d'orchestre.
Seytz, répétiteur.
Mme. Évrard, souffleuse.

THÉATRE DE BOULOGNE.

TABLEAU DE LA TROUPE[1].

ADMINISTRATION.

MM. Alexandre Piccini, directeur.
Mikalef, premières basses-tailles.
Julien, *Elleviou*.

[1] Cette troupe a débuté le 4 et le 6 octobre. Une forte cabale ayant éclaté, le directeur a remplacé M. Florigny par M. Larchet dit Lavilliers, et, croyant avoir satisfait aux désirs du public, fit un troisième début le 19. Une nouvelle cabale se forma et ne permit pas de continuer la représentation. M. Piccini se vit alors forcé de renoncer à son privilége jusqu'au mois d'avril prochain. La troupe a été dissoute et remplacée par celle de l'Ambigu-Comique qui l'avait précédée, et qui, fort bien accueillie du public, séjournera à Boulogne jusqu'au mois de février.

Mercier, *Laruette*.
Goyon, *Philippe*.
Alphonse, jeunes basses-tailles.
Pousseur, *Trial*.
Florigny, *Martin*.
Eugène, deuxièmes hautes-contre.
Mmes. Gerville, première chanteuse.
Domangeot, fortes *Dugazon*. (Maintenant a Anvers.
Camille, jeunes *Dugazon*, travestis.
Clémentine, deuxièmes Dugazon.
Dégligny, duègnes.
Goyon, secondes *Dugazon*.
Alphonse, secondes amoureuses.
Durot, soubrettes.

THÉATRE DE BOURGES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Garcin père, directeur et chef d'orchestre.
Prosper Garcin, premières hautes-contre et *Philippe*.
Élie, secondes hautes-contre et *Gavaudan*.
Théophile Garcin, *Laruette*, et premières basses-tailles.
Chéri Cizos, *Martin*, et jeunes premières basses-tailles.
Méteau, secondes basses-tailles.
Chapiseau, premiers *Trial*.
Jules, seconds *Trial*.

Cizos père, *Laruette.*
Mmes. Joséphine Garcin, fortes premières *Dugazon*
Adéle Garcin, première chanteuse.
Notario, première et seconde chanteuse.
Chéri Garcin, *Dugazon*, soubrettes, ingénuités,
Henri, premières duègnes et mères *Dugazon.*
Prosper, secondes duègnes.
Chapiseau, troisième chanteuse.
Cizos, souffleuse.
Manuel Garcin,
Hyppolite Garcin,
Clarice Garcin,
Rose Chéri,
} rôles d'enfans.

TROUPES

D'ARRONDISSEMENT ET AMBULANTES.

Tableau de la troupe du premier arrondissement [1].

MM. Dellemence, directeur.
H. Delorme, régisseur, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Isidore Royol, sous-régisseur, *Laruette* et deuxièmes basses-tailles.
H. Léon, secrétaire, troisièmes colins.
L. Duchaumont, premières hautes-contre, *Gavaudan* et des *Philippe*.
P. F. Duranti, deuxièmes *id.*, *Philippe et Gavaudan*.
G. Romain, premières basse-tailles.
Alexis Haussard, deuxièmes *id.*, des premières.
Thérèse Dumas, *Trial* et des *Laruette*.
J. St.-Romain, grandes utilités.
Ch. V. Ridoux, utilités et costumier.

[1] Cette troupe exploite Cambrai du 20 mai au 18 juin.
St.-Omer, du 19 juin au 8 août.
Cambrai, du 9 au 23 août.
Arras, du 24 août au 7 septembre.
Valenciennes, du 8 septembre au 8 octobre.
Dunkerque, du 10 octobre au 15 janvier.
St.-Omer, du 16 janvier au 2 février.
Valenciennes, du 4 mars à la fin de l'année théâtrale.

Mmes. V. Demonchy, première chanteuse.
P. St.-Amand, deuxièmes *id.* et mères *Dugazon.*
M. L. Séméladis, premières *Dugazon.*
Amantine deuxièmes et troisièmes *id.*
J. St.-Romain, troisièmes *id.*
Isidore Royol, duègnes et caractères.
F. Dumas, utilités.
MM. Séméladis, chef d'orchestre.
Julien, souffleur et bibliothécaire.

Tableau de la première troupe ambulante du premier arrondissement théâtral [1].

Comédies et vaudevilles.

MM. Sollé, directeur.
Alfred, regisseur général, pères nobles, financiers.
Talier, premiers rôles, *Gonthier.*
Bruel, jeunes premiers.
Alexis, premiers comiques.
Jalvy, troisièmes rôles.
Isidor, jeunes premiers, et troisièmes amoureux.
Provence, deuxièmes comiques.
Ridoux, utilités.
Mmes. Bruel, premiers rôles marqués et mères nobles.
Victorin, jeunes premiers rôles et jeunes premières.

[1] Cette troupe exploite les mêmes villes que la troupe d'arrondissement, après le séjour que celle-ci y a fait.
Elle est à Arras du 10 septembre au 5 décembre, à Valenciennes du 6 décembre au 12 janvier, et finit l'année théâtrale à Dunkerque et à Bergues.

Jalvy, duègnes et mères nobles.
Alfred, soubrettes.
Talier, troisièmes amoureuses.
Faugeras, maître de musique.
Ridoux, souffleur.

Tableau de la deuxième troupe ambulante pour le premier arrondissement [1].

Dumanoir, directeur, premiers rôles en tous genres et des pères nobles.
Auguste Savenay, jeunes premiers et des premiers rôles jeunes.
Hyppolite Tisserand, les jeunes premiers et des troisièmes amoureux.
Théodore Chouloux, premiers comiques et grimes.
Édouard Mauduit, deuxièmes comiques et niais de vaudevilles.
Louis Pelletier, troisièmes rôles en tous genres.
Julien Pelletier, les utilités.
Jean Batiste Kuntz, chef-d'orchestre.
Mmes. Julie Pellegrin, premiers rôles en tous genres.
Elisabeth Dandrel, jeunes premières en tous genres.
Mélanie Plomb, troisièmes amoureuses.
Joséphine Auger, soubrettes.

[1] Elle exploite les petites villes qui ne sont point comprises dans les itinéraires des deux autres directeurs pour cet arrondissement.

Tableau de la troupe du deuxième arrondissement théâtral [1].

MM. Valcour, directeur, premiers rôles.
Letellier-Legros, administrateur, premiers comique, *Martin*, *Lays*, *Solié*.
Décle, régisseur, utilités, troisièmes basses-tailles.
Hauregard, deuxièmes *id.*, troisièmes comiques, deuxièmes *Trial*, bibliothécaire.
Saint-Firmin, forts jeunes premiers, *Elleviou*.
Charles, jeunes premiers, colins.
Bougnol, financiers, grimes, premières basses-tailles.
Burette, pères nobles, deuxièmes basses-tailles.
Barbaret, troisièmes rôles, *Vertpré*, *Philippe*.
Desouville, deuxièmes comiques, *Potier Brunet*, *Trial*, *Laruette*.

MMmes. Letellier-Legros premiers rôles, forts, jeunes mères.
Mariage, premières chanteuses à roulades.
Girardot, deuxièmes chanteuses.
Bougnol, soubrettes, premières *Dugazon*.
Guillemot, caractères, duègnes.
Saint-Firmin, coquettes, mères *Dugazon*.
Lucie, ingénuités, deuxièmes, *Dugazon Betzy*.
Hauregard, utilités.
La petite Guillemot, rôles d'enfans.

[1] Elle exploite Saint-Quentin, Soissons, Laon, Abbeville, Compiègne, Péronne et Beauvais. Elle doit rester dans cette dernière ville du 29 novembre aux jours gras, et séjourne à Saint Quentin du premier dimanche de carême à la clôture.

MM. Roclantz, chef d'orchestre.
B....., deuxième, *id.*
Mme. Dècle, souffleuse, copiste.

Tableau de la troupe ambulante du deuxième arrondissement théâtral. [1]

MM. Gobert, directeur, premiers comiques en tous genres.
Martin de la Seine, premiers rôles, *id.*
Remy, jeunes premiers, *id.*
Josse, pères nobles, *id.*
Pertuy, financiers, *id.*
Alphonse Perrault, troisièmes amoureux, *id.*
Béville, troisièmes rôles, *id.*
Auguste, deuxièmes comiques, *id.*
Louis Gobert, utilités.
MMmes. Gobert, premiers rôles et mères nobles.
Elisa Barthélemy, jeunes premiers rôles et jeunes premières.
Emilie Barthélemy, soubrettes,
Remy, troisièmes amoureuses en tous genres.
Gobert mère, duègnes, *id.*
Béville, utilités.
Cécile Bazin, souffleuse.
Lisa Gobert, rôles d'enfans.
M. Sibon, maître de musique.

[1] Cette troupe séjourne à Compiègne du 6 mai au 12 juillet; Soissons du 12 au 31 juillet; Laon, du 1er. au 30 septembre; Château-Thierry, du 1er. au 28 octobre; Soissons, du 29 octobre au 20 novembre; Abbeville, du 23 novembre au 30 janvier; Compiègne, du 1er. février jusqu'en avril.

Tableau de la troupe du troisième arrondissement théâtral [1].

MM. Beaumaine (Hypolite), directeur privilégié.
Eugène, administrateur, jeunes premiers rôles, *Gontier*.
Jeault fils, régisseur, deuxièmes comiques, *Brunet*, *Joly*, etc.
Tony, premiers rôles tragiques et comiques.
Constant, deuxièmes amoureux.
Tautin, pères nobles.
Édouard, troisièmes rôles, *Vertpré*.
Michot, financiers, paysans.
Nestor de Bierne, premiers comiques, *Potier*, *Perlet*, etc.
Chevalier, deuxièmes pères.
Gustave, financiers, pères.
Arelle, utilités.
Tony fils *id.*
Culdot, *id.*
Le petit Gustave, rôles d'enfans.
Mmes. Grassau, premiers rôles.
Nestor, jeunes premières.
Azéma, premières amoureuses, *Minette*, *Dejazet*, *Jenny-Vertpré*.
Augustine, ingénuités.

[1] Cette troupe séjourne à Reims jusqu'au 6 mai; à Châlons Vitry et Bar, en mai et juin; à Verdun, du 1er au 15 juillet; à Sedan et Charleville, du 16 juillet au 23 septembre; à Épernay, du 24 septembre au 7 octobre; à Reims, du 8 octobre à la fin de l'année théâtrale.

Chevalier, deuxièmes amoureuses, soubrettes.
Fanny, soubrettes de comédies et coquettes du vaudeville.
Bayer, duègnes.
Gustave, mères nobles.
Tony, deuxièmes duègnes.
Petit, utilités.
Jeault, *id.*
Aglaé, *id.*
Chevalier (Augustine), rôles d'enfans.
MM. Gahéri (dit Petit), maître de musique.
Jeault père, souffleur.
Vingt musiciens.
Huit employés.

Tableau de la troupe ambulante du troisième arrondissement théâtral [1].

MM. René, directeur, troisièmes rôles.
René fils, régisseur et maître de musique.
Dalès, premiers rôles,
Prosper, jeunes premiers.
Stanislas, deuxièmes amoureux.
Pelletier, pères nobles.
Baret, financiers.
Vernet premiers comiques.
F. René, deuxièmes comiques.
Victor, accessoires.

[1] Cette troupe séjourne à Épernay, Vitry-le-Français, Verdun, du 15 avril au 31 août; à Charleville, du 1er. septembre au 6 novembre; à Sedan, du 7 novembre au 28 février; à Charleville et Rhétel jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Mmes. Pelletier, premiers rôles.
René, jeunes premières.
Alfreda, deuxièmes amoureuses.
Vernet, soubrettes.
Baret, caractères.
Savigné, deuxièmes duègnes.
Barret, Pelletier, } rôles d'enfans.
M. Beaulieu, souffleur.
Mme. Beaulieu, magasinière.

Tableau de la troupe du quatrième arrondissement [1].

(*Nota.* Il n'y a point de troupe ambulante dans cet arrondissement.)

MM. Marcillac, directeur et chef d'orchestre.
Grandel, premiers rôles, forts jeunes premiers, *Gonthier* du Vaudeville.
Guilbert (Louis), deuxièmes amoureux en tous genres.
Terrier, financiers, pères du Vaudeville.
...., pères nobles, *Cosquier* et *Henry* du Vaudeville.
Corbon (Jules), troisièmes rôles et basses-tailles du Vaudeville.

[1] Cette troupe séjourne à Sens et à Avallon du 10 mai au 12 août; à Langres, du 15 août au 2 septembre; à Chaumont, du 4 septembre au 2 octobre; à Troyes, du 4 octobre au 4 décembre; à Auxerre, du 4 décembre au 20 février; à Troyes, le reste de l'année théâtrale.

Marcillac (Auguste), premiers comiques, *Potier*, *Bernard-Léon*.
....., deuxièmes comiques, *Brunet*, *Odry*.
Marcillac (Joseph), utilités.
Mmes. Terrier, premiers rôles en tous genres.
Paulin, ingénuités, *id.*
....., soubrettes et *Minettes* du Vaudeville.
Grandel, troisièmes amoureuses en tous genres.
Lepell, caractères et duègnes.

Nota. MM. Léon, Paulin et Mlle. Héloïse Berger, qui faisaient partie de cette troupe, l'ont quittée récemment.

Tableau de la troupe du cinquième arrondissement théâtral [1].

MM. Clément, directeur, premiers rôles, pères nobles.
Blin, régisseur, *Laruette*, *Juliet*.
Désiré, premières hautes-contre, *Elleviou*.
Thuillier, *id.* *Philippe;* premiers rôles (comédie).
Darmand, *Martin*, *Lays*, *Solié*, premiers comiques.
Osvals, colins, jeunes premiers.
Charles Fourché, premières basses-tailles, financiers.
Chevalier, deuxièmes basses-tailles, pères nobles.

[1] Cette troupe séjourne habituellement à Tours, au Mans, à Saumur, du 21 avril au 9 août; à Tours, du 10 août au 9 septembre; à Saumur, du 10 septembre au 10 octobre; au Mans, du 12 octobre au 9 novembre; à Angers, du 10 novembre au 8 février; à Tours, du 9 février au 31 mars.
Elle a été autorisée à passer cet hiver à Rennes, où il n'y avait pas eu de spectacle l'année dernière.

Clément fils, *Trial*, *Potier*, deuxièmes comiques.
Martin, deuxième basses-tailles.
Abel, grandes et utilités.
Hyppolite, accessoires.
Mmes. Thuillier Lagardère, première chanteuse à roulades, soubrettes.
Clément, *Dugazon*, *Gavaudan*, *Boulanger*, soubrettes dans la comédie.
Lagier, première et deuxième chanteuse, jeunes premières.
....., forte chanteuse, mères *Dugazon*, premiers rôles.
Darmand, troisièmes amoureuses.
Abel, caractères, duègnes.
Martin, deuxième chanteuse.
Menneci, *Betzy*.
Lagier, Charles, Panelle, Reliez. } accessoires.
MM. Lagier, Reliez. } chefs d'orchestre.
Abel fils, deuxième *id.* et répétiteur.
Panel, machiniste.
Nicolas, souffleur.

Tableau de la troupe ambulante du cinquième arrondissement théâtral [1].

MM. Draparnaud, directeur.
Poirier, régisseur, premiers rôles.

[1] Cette troupe exploite les mêmes villes que la troupe d'arrondissement, après le séjour qu'y fait celle-ci.

Charles, sous-régisseur, accessoires.
Dhuez, premiers rôles.
Ferdinand-Stéphany, pères nobles.
Adolphe Chapiseau, jeunes premiers.
Lecouvreur, financiers.
Victor, premiers comiques.
Eugène, deuxièmes amoureux.
Albert, deuxièmes comiques.
St.-Elme, troisièmes comiques.
St.-Elme aîné, premiers comiques du Vaudeville.
Mmes. Pécrus, premiers rôles et fortes jeunes premières.
Berthue, ingénuités.
Adèle Troy, soubrettes.
Poirier, premiers caractères.
St.-Elme, troisièmes amoureuses.
Duval, deuxièmes caractères et mères nobles.
M. Léon, maître de musique.
Mme. Chapiseau, souffleuse.

Tableau de la troupe du sixième arrondissement [1].

(*Nota.* Il n'y a point de troupe ambulante.)

MM. Pépin, directeur.
Dupuy, régisseur, *Martin*, *Laïs*, premières basses-tailles.
Pierson, deuxième régisseur, troisièmes amoureux.

[1] Elle exploite quelques villes du Finistère, des Côtes-du-Nord et du Morbihan, et passe une partie de l'hiver à Lorient.

Georges, *Elleviou.*
Dorson, premières hautes-contre, *Philippe.*
Eugène, colins, deuxièmes hautes-contre.
Bergeronneau, premières basses-tailles, tabliers.
St.-Julien, *Laruette*, *Juliet.*
Legrand, *Trial*, *Moreau.*
Olivier, deuxièmes *Trial.*
Mmes, Avard, première chanteuse en tous genres.
Charton, *id.* sans roulades, forte *Dugazon.*
Virginie, jeunes *Dugazon*, soubrettes.
Élisa Durand, duègnes en tous genres.
Léon, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Dupuy, ingénuités, *Betzy.*
Estelle St.-Julien, ingénuités, rôles d'enfans.
MM. Léon, chef d'orchestre.
Didier, souffleur.

Tableau de la troupe du septième arrondissement [1].

MM. Julien, directeur.
Edouard, premiers rôles et *Philippe.*
St.-Firmin, pères nobles en tous genres.
Roland, financiers et *Laruette.*
Levallier, jeunes premiers et hautes-contre.
Gourdon, deuxièmes *id.*

[1] Cette troupe séjourne à Caen depuis l'ouverture jusqu'aux premiers jours de juin; à Alençon, Guibray, Valognes et Cherbourg, du 5 juin au 27 septembre; à Coutances, du 27 septembre au 11 octobre; à Saint-Lô, du 11 au 30 octobre; à Bayeux, du 1er. au 6 novembre; et à Caen, de cette époque jusqu'à la clôture.

Alexis, premiers comiques, *Martin*.
Moireau, deuxièmes et *Trial*.
Welter, troisièmes rôles et basses-tailles.
Belfort, grandes utilités.
Mmes. Welter, premiers rôles en tous genres.
Laforgue, jeunes premières, *Dugason* et premières du Vaudeville.
Levalier, deuxièmes et ingénuités en tous genres.
Dupuis, caractères, duègnes et mères *Dugason*.
St.-Firmin, soubrettes, *Boulanger*.
Moireau, Michel, Gourdon, } grandes utilités.
La petite Levalier, rôles d'enfans.
MM. Michel, maître de musique.
Kling, souffleur et accessoires.

Tableau de la troupe ambulante du septième arrondissement théâtral [1].

MM. Mansard, directeur, premiers rôles.
Lamy, régisseur, premiers rôles jeunes, fort jeunes premiers.
Théodore Borie, jeunes amoureux.
Matis, financier.
Barthes, pères nobles, grands raisonneurs.
Vi leneuve, premiers comiques.
Firmin, deuxièmes *id.*

[1] Cette troupe séjourne à Bayeux du 29 avril au 1er. juillet; à Saint-Lô, du 1er. septembre au 5 novembre; à Cherbourg, du 5 novembre au 1er. décembre; à Lisieux, jusqu'à Pâques.

Dorival, troisièmes rôles.
Mmes. Clermont, premiers rôles.
Adam, amoureuses.
Dorival, jeunes premières.
Crémont, soubrettes et travestis.
Mathis, caractères et mères nobles.
Estelle Mathis, ingénuités.
Dumanoire, deuxièmes caractères et souffleuse.
Adèle Clermont, rôles d'enfans.
M. Crémont, chef d'orchestre.

Tableau de la troupe du huitième arrondissement théâtral [1].

MM. St.-Léon Barbereau, directeur.
Mérielle fils, régisseur.
Chevalier, deuxième régisseur, utilités.
Belcourt, premières hautes-contre, *Elleviou*, jeunes premiers rôles.
Dulin, deuxièmes hautes-contre, colins, amoureux.
Duchaume, premières basses-tailles, pères nobles, financiers.
Mériel, deuxièmes basses-tailles, financiers.
Philippe, *Martin*, *Lays*, *Solié*, premiers comiques.
Beurg, *Laruette*, *Juliet*, etc.
Victor, *Trial*, deuxièmes comiques, *Pothier*, *Perlet*, etc.

[1] Cette troupe séjourne à Dijon, Dôle, Châlons, du 29 avril au 15 juillet; à Lons-le-Saulnier, Bourg et Mâcon, du 15 juillet au 25 août; à Autun, du 25 août au 1er. octobre; à Beaune, du 1er. octobre au 1er. novembre; à Dijon, du 1er. novembre au carnaval; à Châlons et Beaune, le reste de l'année.

Bergeronneau (Jules) troisièmes hautes-contre, utilités.

Mmes. Voituriez, première chanteuse.
Fédora-Bernard, premières *Dugazon*, jeunes premières, *Jenny-Vertpré*, etc.
Virginie Blanzac, deuxième chanteuse, amoureuses.
Constance Legaigneur, deuxièmes *Dugazon*, ingénuités.
Philippe, mères *Dugazon*, premiers rôles de comédie.
Legaigneur, duègnes, mères nobles.
Mériel, soubrettes.
Beurg, utilités.

MM. Voituriez, maître de musique.
Paul Hette, deuxièmes *id.*

Mme. Berton Mathieu, souffleuse.

Tableau de la troupe du neuvième arrondissement [1].

MM. Claparède, directeur.
Vidal, premier régisseur, grandes utilités.
Boulanger, deuxième régisseur, utilités.
Hypolite, *Elleviou*.
Désiré, *Martin*, *Lays*, *Solié*.
Eugène, premières basse-tailles.
Alexandre Ravet, *Philippe*, *Gavaudan*.
Bellami, deuxièmes hautes-contre, colins.

[1] Cette troupe exploite exclusivement les théâtres de Gray et de Besançon, et passe tout l'hiver dans cette dernière ville.

St.-Victor, *Trial, Potier, Brunet.*
Victor Baron, *Laruette.*
Bertin, troisièmes chanteurs et amoureux.
Bernard, deuxièmes et troisièmes basses-taille.
Mmes. Bailly, première chanteuse à roulades.
Raymond, forte deuxième et première au besoin.
Weiss, premières duègnes en tous genres.
Bellami, premières *Dugazon, St.-Aubin.*
Désiré, *id.* et les secondes.
Léontine Leuks, mères *Dugazon.*
St.-Victor, deuxième chanteuse, utilités.
Raymond cadette, troisièmes amoureuses.
Boullanger, *id.*
Bertin, chœurs et coryphées.
MM. Martin, chef d'orchestre.
Chateteau, deuxième et répétiteur.
Bouvenot, souffleur.

Tableau de la troupe ambulante du neuvième arrondissement[1].

MM. Maurice, directeur.
Périchon, régisseur, premiers comiques, *Trial.*
Pagès, premiers rôles.
Victor, jeunes premiers, *Philippe.*
Michel, troisièmes amoureux, colins.
Jeannin, pères nobles.

[1] Cette troupe séjourne à Épinal, Plombières, Mirecourt, du 1er. juin jusqu'au 1er. septembre; à Belfort, jusqu'au 15 novembre; à Mulhouse, au 15 janvier; à Colmar, au 20 février, et le reste de l'année à Épinal

Amand, financiers, *Laquette*.
Louis, troisièmes rôles, *Martin*.
Armand, deuxièmes pères, deuxièmes basses-tailles.
Valmont, deuxièmes comiques.
Félix Lefèvre, maître de musique.
Mmes. Maurice, premiers rôles.
Valmont, jeunes premières, première chanteuse.
Victor, ingénuités, *Dugazon*.
Pagès, troisièmes amoureuses, deuxième chanteuse.
Dauteuil, soubrettes, mères *Dugazon*.
Absil, caractères, duègnes.
Michel, utilités.
Dauvergne, souffleuse.
Irma, rôles d'enfans.

Tableau de la troupe du onzième arrondissement [1].

MM. Renaud, directeur, *Juliet*.
Tiste; *Elleviou*, premières hautes-contre.
Desrochers, deuxièmes hautes-contre, *Gavaudan*.
Pétigny, premières basses-tailles.
Bonhomme, deuxièmes *idem*.
Olivier, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Pellier, *Trial*, *Potier*.

[1] Du 28 avril au 6 décembre, cette troupe exploite les théâtres de Saintes, Niort, La Rochelle, Saint-Jean-d'Angely, Saint-Martin-Ile-de-Ré; du 7 décembre au 6 janvier, La Rochelle; du 7 janvier au 7 mars, Rochefort; et du 8 mars à la fin de l'année théâtrale, La Rochelle.

Célicourt, *Laruette* et *Brunet*.
J. Renaud, colins.
Saint-Eugène, grandes utilités.
Mmes. Pellier, première chanteuse à roulades.
Dorvilliers, deuxième chanteuse, jeunes mères. *Dugazon*.
Dupregnon, *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*.
Émilie, deuxièmes *Dugazon*.
Élisa, deuxième chanteuse, troisièmes amoureuses.
Bonhomme, duègnes, mères *Dugazon*.
Saint-Eugène, deuxièmes duègnes.
Fouché, coryphée.
MM. Moria, chef d'orchestre.
Pité, souffleur.

Tableau de la troupe ambulante du onzième arrondissement [1].

MM. Dupont (de la Rochelle), directeur, pères nobles et financiers,
Lapayri, administrateur.
Saint-Foy, régisseur.
Roland, premiers rôles.
Picard, pères nobles et financiers.
Alphonse Laforêt, jeunes premiers.
Hector, troisièmes amoureux.
Legrand, premiers comiques.
Auguste, deuxièmes *idem*.

[1] Elle exploite les petites villes des Deux-Sèvres et de la Vendée.

Mmes. Agathe, premiers rôles.
Dupont, jeunes premières en tous genres.
Désirée Dubuisson, *idem*.
Louise Fumery, soubrettes, *Minette*, *Dejazet*.
Ginilla, troisièmes amoureuses et ingénuités.
Clary Martin, mères nobles, caractères.
MM. Fumery, chef d'orchestre.
Courcelle, souffleur.

Tableau de la troupe du douzième arrondissement [1].

MM. d'Harmeville, directeur, premiers rôles.
St.-Léon, premières hautes-contre.
Michaud, deuxièmes *idem*, et jeunes premiers.
Servier, premières basses-tailles, et financiers.
Rey, deuxièmes *idem*., financiers, pères nobles.
Abadie, *Martin*, *Laïs* et *Solié*.
Lefebvre, premiers *Trial*, premiers et deuxièmes comiques.
Francisque, *Laruette*, comiques, pères dans le Vaudeville.
Alfred Miroir, deuxièmes colins.
Édouard, utilités en tous genres.
Mmes. Ruffaud, première chanteuse en tous genres.
Coraly, première *Dugazon*, amoureuses dans le Vaudeville.
Milord, deuxième et troisième chanteuse.
D'Harmeville *Betzi*, jeunes *Dugazon*.
Sirecourt, mères *Dugazon*.

[1] Elle exploite Moulins, Nevers, Saint-Etienne et Clermont, où elle passe tout l'hiver.

Rey, premières duègnes.
Édouard, deuxièmes *idem*.
Sirecourt mère, souffleuse et magasinière.
MM. Milord fils, chef d'orchestre.
Labro, deuxième *idem*.

Tableau de la troupe ambulante du douzième arrondissement théâtral [1].

MM. Legrain St.-Romain, directeur, financiers, grimes.
Cudot, premiers rôles.
Léon, pères nobles.
Olivier, deuxièmes amoureux.
Chilly, jeunes premiers.
Louvet, premiers comiques.
Félix, deuxièmes comiques.
Charles, troisièmes rôles.
Haubry, utilités.
Mmes. Henry St.-Romain, jeunes premiers rôles.
Cudot, premiers rôles.
Corrège, soubrettes.
Sabatier, mères nobles, caractères.
Célestine Molé, jeunes premières, troisièmes amoureuses.
M. Charles, maître de musique.

[1] Elle exploite (après le séjour de la troupe d'arrondissement), Moulins, Nevers, Montluçon et Cosnes. A dater du 20 octobre jusqu'à la clôture, elle alterne entre les deux premières de ces villes.

Tableau de la troupe du treizième arrondissement théâtral [1].

MM. Dumaniant, directeur.
Lemonnier, régisseur-général, premiers rôles.
Édouard, financiers.
Lafitte, jeunes premiers.
Caron, premiers comiques.
Gardon, deuxièmes, *id.*
Bouvaret, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Lemaître, pères nobles, régisseur.
Hamilton, troisièmes rôles.
Auguste Culler, utilités.
Mmes. Lemonnier, jeunes premiers rôles et fortes jeunes premières.
Zoé Guillaud, jeunes premières du Vaudeville.
Louise Monier, des premières et deuxièmes amoureuses du Vaudeville.
Hamilton, soubrettes.
Bouvaret, troisièmes amoureuses, des *Minette*.
Gardon, caractères et mères nobles.
Lemaître, utilités.
M. Hamilton fils, rôles d'enfans.
Adelina Gardon, *id.*
MM. Grimal, chef d'orchestre.
Louis Petit, souffleur et bibliothécaire.

[1] Elle exploite Angoulême et Poitiers, où elle passe une partie de l'hiver. L'année prochaine elle alternera de nouveau avec la troupe de Limoges.

Tableau de la troupe du quatorzième arrondissement théâtral [1].

MM. Lintant, directeur.
Lonce, associé au directeur, *Laruette*, premiers comiques.
Dorfeuil, régisseur, prem. basses-tailles, financiers.
Malpart, deuxième régisseur, troisièmes amoureux.
Laurent, *Elleviou*, premières hautes-contre.
Chardon, *Martin*, premières basses-tailles nobles.
Allan, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.
Picard, jeunes *Elleviou*.
Prud'homme, *Trial*, deuxièmes comiques.
Roger, deuxièmes basses-tailles, *Martin*.
Camille, utilités.
Elie, troisièmes rôles et premiers dans le mélodrame.

Mmes. Picard, première chanteuse à roulades.
Allan, deuxième chanteuse.
Camille, jeunes *Dugazon*.
Laperrière, mères *Dugazon*, forte chanteuse sans roulades.
Saint-Julien, deuxièmes *Dugazon*.
Ris, mères *Dugazon*, premiers rôles.
Ris, ingénuités.
Ris, *id.*, rôles d'enfans.
Chardon, duègues.
Hypolite, coryphée.

MM. Juliot, chef d'orchestre.
Georges, deuxième *id.*
Hypolite, souffleur.

[1] Cette troupe qui a débuté à Grenoble, a été autorisée à exploiter le théâtre de Genève. Elle doit être de retour à la fin de décembre à Grenoble où elle restera jusqu'en avril.

Troupe ambulante du quatorzième arrondissement [1].

M. Sardon, directeur.

Tableau de la troupe du quinzième arrondissement théâtral [2].

MM. Fradin père, directeur, *Laruette*, *Juliet*.
Bérubet, chef d'orchestre.
Maxime Briden, souffleur.
Hypolite, premières hautes-contre, *Elleviou*.
Mauléon, deuxièmes hautes-contre, colins, et jeunes *Elleviou*.
Baptiste fils, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, deuxièmes basses-tailles.
Chapiseau, premières basses-tailles.
Émanuel, *Trial*.
Olivier, deuxièmes *Trial*, utilités.

[1] Dans notre dernier Almanach, nous avons dit, page 342, que la troupe de M. Sardon dit Saint-Amand, s'était dissoute faute de ressources. Ce directeur nous écrit, pour démentir ce fait; mais il a négligé de nous faire l'envoi de la nomenclature des artistes qui composent la troupe.

[2] Cette troupe exploite Agen en mai, juin, septembre, octobre, du jeudi des cendres jusqu'au dimanche des Rameaux; Castres, en juillet; Carcassonne en août, et Montauban, novembre jusqu'au mercredi des cendres.

Charles Jaumes, rôles d'enfans.
Mmes. Jaumes, première chanteuse.
Solié, premières *Dugazon*.
Degesnes, deuxième chanteuse, premières sans roulades.
Hyppolite, troisième chanteuse, *Betzi*.
Bourdais, mères *Dugazon*, mères nobles.
Mantouchet, premières duègnes, et caractères.
Mauléon, ulilités.

Tableau de la troupe ambulante du quinzième arrondissement [1].

MM. Guillemand, dit Delis, directeur.
Reynaud, régisseur, premiers rôles, *Philippe*, etc.
Curet (Hyppolite), premières et secondes basses-tailles.
Désormes, premiers comiques, *Trial*, *Laruette*, *Potier*.
Pâris, *Martin*, *Solié*, jeunes premières basses-tailles.
Garbel, colins, jeunes amoureux.
Galland, *Philippe*, *Gavaudan*, fortes premières hautes-contre.
Peyrasse, accessoires, chef des chœurs.

[1] Du 22 avril au 24 novembre, cette troupe exploite les théâtres de Narbonne, Carcassonne, Castelnaudari, Albi, Montauban; du 17 novembre au 25 décembre, elle se rend à Béziers; du 25 décembre au 15 janvier, à Narbonne; du 15 janvier au 30 avril, à Carcassonne.

Mmes. Romanville, première chanteuse.
Louise Désormes, *Dugazon*, soubrettes.
Élisa Curet, premières amoureuses, deuxième et première chanteuse.
Pâris, deuxième chanteuse, fortes *Dugazon*.
Olivier, mères *Dugazon*, jeunes duègnes.
Laizet, duègnes, caractères.
Reynaud, coryphée, utilités.
Leyrosse, choriste.
Caroline, Jules, Adèle, } rôles d'enfans.
M. Moulin, chef d'orchestre.

Tableau de la troupe du seizième arrondissement théâtral [1].

MM. Briden, directeur.
Garbet, régisseur, hautes-contre.
Georges, *Elléviou*, jeunes premiers.
Chalain, *Martin*, *Laïs*, etc.
Fradin, deuxièmes hautes-contre.
Lerminez, *Philippe*.
Chomel, premières basses-tailles.
Ernest, deuxièmes basses-tailles.
Louis, *Juliet*, *Laruette*.
Léon Beauchamp, *Trial*.
Mmes. Havard, première chanteuse à roulades.
Hermant Delanoy, mères *Dugazon*, forte chanteuse.

[1] Elle exploite les principales villes des Landes, des Hautes et Basses-Pyrénées. Son plus long séjour est à Pau.

Josse, premières *Dugazon*.
Prudent, deuxièmes *Dugazon*.
Dancourt, premières duègnes.
Briden, premiers rôles dans la comédie.
Joséphine Briden, soubrettes *id*.
Sophie Hermant, jeunes rôles en tous genres.
Eugénie Saint-Romain, rôles d'enfans.
M. Hénin, maître de musique.
Mme. Saint-Romain, souffleuse.

Troupe ambulante du seizième arrondissement.

M. Beuzeville, directeur.

Tableau de la troupe ambulante pour les dix-septième et dix-huitième arrondissemens [1].

MM. Dorval, directeur.
Guilleman, premier régisseur, premières basses-tailles, des financiers.
Bénard, seeond régisseur, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles.

[1] Cette troupe séjourne du 1er. avril jusqu'à la fin d'août, à Gap, Dragdignan, Grasse et Brignolles; du 7 septembre au 15 octobre, à Arles et à Beaucaire; et à Aix, du 15 octobre à la fin de l'année théâtrale.

Modeste, premières hautes-contre, financiers.
Moline, jeunes premiers.
Moirond, deuxièmes hautes-contre, deuxièmes amoureux.
Auguste, *Martin*.
Belfort, *Laruet*, *Julietta*, et premiers comiques.
Troy, *Trial*, *Lesage*, etc., seconds comiques.
Adolphe, deuxièmes *Trial*, *id*.
Justin, troisièmes hautes-contre, troisièmes amoureux.
Reymond, pères non chantant.
Eugène, grandes utilités.
Mmes Martin, première chanteuse à roulades.
Belfort, mères Dugazon, premiers rôles.
Bénard, fortes *Dugazon*, soubrettes.
Virginie, *Dugazon*, *St. Aubin*.
Guichard, deuxièmes *Dugazon*, jeunes premières fortes.
Troy, deuxièmes chanteuses, jeunes premières.
Modeste, duègnes, caractères.
Gilbert, *Dugazon*, jeunes premières.
Georgette, troisièmes *idem*, troisièmes amoureuses.
MM. Martin, premier chef d'orchestre.
Henry, deuxième *id*.
Charles Joly, souffleur, secrétaire.

Tableau de la troupe ambulante du département du Var [1].

MM. Marius Maurin, directeur, premiers rôles
Joannis, jeunes premiers.
Philibert, pères nobles.
Louis Gérard, premiers comiques.
Alphonse, troisièmes rôles.
Charles, financiers.
Firmin, deuxièmes comiques.
Minet, troisièmes amoureux.
Lichat, grandes utilités.
Victor, rôles d'enfans.
Mmes. Marius-Marigny, premiers rôles.
Élisa, jeunes premières.
Alphonsine, soubrettes.
Minet, ingénuités.
Firmin, caractères.
Caroline, troisièmes amoureuses.
Charles, mères nobles.
Amélie, utilités.
MM. Messy, maître de musique.
Chaleret, souffleur.

[1] Cette troupe avait précédemment exploité le théâtre de Nice.

Tableau de la troupe ambulante pour les départemens de l'Indre et de la Creuse[1].

MM. Félix Céret, directeur.
Pougin, régisseur, financiers, pères et *Laruette*.
Thibaut, jeunes premiers, premiers amoureux et premières hautes-contre.
Camille, deuxièmes amoureux en tous genres.
Lafontaine, premiers comiques, *idem*.
Armand, premiers et troisièmes rôles, des pères, *idem*.
Félix, deuxièmes comiques, *Trial*, *Laruette* et rôles annexes.
Mmes. Félix, premiers rôles jeunes, jeunes premiers, *Dugazon* et rôles travestis en tous genres.
Lebrun, soubrettes, troisièmes amoureuses, jeunes chanteuses.
Laure, soubrettes et des jeunes premières.
Emon, caractères, duègnes et mères du Vaudeville.
M. Paravel, chef d'orchestre, jouant des rôles de convenance.

[1] Du 12 mai à Issoudun, du 30 à Châteauroux, du 1er. août à Guéret, du 6 septembre (foire) à Issoudun, du 14 à La Châtre; du 7 novembre à la foire du Blanc; le 1er. décembre à Châteauroux jusqu'à la fin du carnaval. Le reste de la campagne à Issoudun.

Tableau de la troupe ambulante pour les départemens d'Eure-et-Loir, Loiret et Loir-et-Cher [1].

MM. Pichon, directeur.
Champain, premiers rôles.
Théodore Roux, jeunes premiers.
Folleville, premiers comiques.
Breton, pères nobles et troisièmes rôles.
Poirier, financier.
Chauvin, troisièmes amoureux.
Victor, deuxièmes comiques.
Félix, utilités.
MM. Folleville, premiers rôles et fortes jeunes premières.
Breton, soubrettes et travestis.
Monville, mères nobles et caractères.
Victor, ingénuités, troisièmes amoureuses.
M. Bernard, maître de musique.

Tableau de la troupe ambulante pour les départemens de Seine-et-Oise et de Seine-et-Marne.

MM. Degarron, directeur, premiers rôles en tous genres.
Olivier, régisseur, basses-tailles en tous genres.

[1] A dater d'avril prochain, elle se bornera à l'exploitation du théâtre de Chartres.

Léon, deuxièmes amoureux en tous genres.
James, premiers comiques.
André Bourgeois, premiers et deuxièmes comiques.
Hérondelle, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Ferdinand, grandes utilités.
MMmes. Dégarron, premières et deuxièmes amoureuses.
Debaucheri, mères nobles, premiers rôles marqués.
Bussac, caractères, grimes.
Daubigny, soubrettes.
Lacroix, duègnes.
} *Idem.*
MM. Dupuis, chef d'orchestre.
Ferdinand, souffleur.

Troupe ambulante pour les départemens de la Dordogne et de la Corrèze [1].

M. Bouvaret, père, directeur.

[1] Composée en partie de la famille du directeur. — Ce directeur a été autorisé à exploiter aussi le théâtre d'Aurillac (Cantal), qu'aucune autre troupe ne desservait.

THÉATRES ÉTRANGERS.

DES THÉATRES EN RUSSIE.

A Pétersbourg ainsi qu'à Moscow, les théâtres sont dirigés et payés par le gouvernement et souvent les recettes sont loin de le rembourser de ses frais. Les écrivains dramatiques ne reçoivent aucune rétribution pour leurs ouvrages, leurs entrées ne leur sont pas même accordées dans le théâtre où se jouent leurs pièces; le seul avantage qui leur soit concédé pour prix de leur travail est une représentation à leur bénéfice du nouveau drame qu'ils ont composé: encore cette représentation ne doit-elle être que la seconde ou la troisième, suivant le genre et le nombre d'actes des ouvrages, de sorte que si la pièce n'a pas obtenu un grand succès, cet avantage devient à peu près nul. Ils ont du moins l'agrément de n'être jamais sifflés, car l'improbation ne s'exprime que par le silence et par l'éloignement du public.

Depuis l'année 1812 il n'y a point de spectacle francais à Moscow; il en existe un à Pétersbourg.

On vient d'organiser pour Berlin une troupe frandont M. Clozel fait partie.

Un théâtre nouveau vient d'être élevé à Prague; il n'en existait pas encore où l'on jouât des pièces

dans l'idiome des Bohémiens. On y joue des pièces originales, et l'on a aussi représenté des ouvrages traduits, notamment le *Joseph* de M. Alexandre Duval et la musique de Méhul.

A Munich on construit un nouveau théâtre qui portera le titre d'Odéon.

L'art dramatique paraît être dans une situation florissante aux États-Unis : La ville de New-Yorck, ayant à peine une population de 200,000 âmes, n'a pas moins de six théâtres qui prospèrent tous, et il vient d'y en être ajouté un septième, le plus grand qui soit en Amérique.

THÉATRES ANGLAIS.

Londres renferme plusieurs théâtres. *King's theatre* est le premier de la Capitale : on y représente l'opéra italien et les ballets français Il a fait faillite et les créanciers en ont continué l'administration.

Covent-Garden et *Drury-Lane* occupent ensuite le premier rang. *English - Opéra* et *Hay-Market* sont des théâtres provisoires ouverts pendant la fermeture de *Covent-Garden* et de *Drury-Lane* qui a lieu chaque année pendant deux mois.

Les théâtres d'*Asley*, de *Surry*, de *Cobourg* et de *Sadlers-Wels*, sont ceux où l'on joue le mélodrame et la pantomime.

Les principaux acteurs dans la tragédie et la comédie sont MM. Young, Kean, Charles Kemble, Makready, Cooper, Wallack, Faweett, Mathews, Liston, Yates, Joues, Farren et Terry ; les principales actrices, dans la comédie, MM^mes^. Foote, Chester, Kelly, Vestris, Stevens, Love, et Davenport.

Depuis la retraite de mistriss Siddons, les Anglais ne possèdent pas de tragédiennes remarquables. Le talent de miss Smithson ne s'est développé qu'à Paris.

A^e^ l'exception de Kean, tous les acteurs tragiques jouent la comédie.

Une nouvelle troupe française, sous la direction de MM. Cloup et Pélissier, doit débuter à Londres dans le courant de janvier.

Tableau de la troupe du théâtre de Bruxelles.

Nota. L'administration des théâtres royaux de Bruxelles est confiée à S. Ex. le ministre de l'intérieur et à M. le comte de Liedelkerke, grand-maréchal du Palais [1].

MM. Langle, fondé de pouvoirs de la Commission Royale et directeur-gérant.
Monnier, régisseur.
Renard, contrôleur.
Roelens, bibliothécaire.
Rousseau, souffleur.

Comédie.

MM. Charles, premiers rôles.
Folleville, pères nobles, grands raisonneurs.
Bouchez, forts jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Lemoigne, jeunes premiers et troisièmes amoureux.
Duval, financiers, manteaux, paysans.
Falberg, pères nobles et raisonneurs au besoin.
Berthault, premiers comiques.
Perceval, Juliet, } deuxièmes comiques.
Baudot, Biget, } deuxièmes pères, grimes.
Alphonse, troisièmes comiques, confidens, utilités.

[1] On joue le vaudeville dans la salle du théâtre du Parc.

Louis, Vautrin, } rôles de convenance.
Duchateau, Brems, Beguin, } annonces.
Mmes. Charles, premiers rôles.
Verneuil, jeunes premières, ingénuités.
Rousselois, caractères.
Dandel; mères nobles, deuxièmes caractères et confidentes.
Lebrun, premières soubrettes.
Lemoigne, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Caroline, troisièmes amoureuses et deuxièmes soubrettes.
Margéry, Aglaé, Vanhann. } rôles de convenance, utilités

Opéra.

MM. Damoreau, Delos, Fouchet, } tenors et hautes-contre
Cassel, barítons et concordans.
Adolphe, Désessarts, } premières basses.
Perceval, Juliet, } Hautes-contres comiques.
Falberg, Alphonse, Leroux, } deuxièmes et troisièmes basses.
Louis, Alexandre, } hautes-contre, coryphées.
Mmes. Lemesle, Dorus, Sallard, } premiers dessus.
Langlade, premiers et deuxièmes dessus.
Rousselois, premières duègnes.

Daudel, mères *Dugazon*, deuxièmes duègnes.
Caroline, deuxième et troisième chanteuse.
Fay, coryphées.
Margery, Vanhann, Aglaée, } rôles de convenance.
18 hommes pour les chœurs.
18 femmes.

Ballet.

MM. Petipa, maître de ballet et premier mime.
Leblond et Laserre, premiers danseurs.
Stroyavez, deuxième et troisième danseurs.
Laurençon et Calais, comiques.
Bartholomin, mimes, rôles nobles.
Gouriet, pères, etc.
Méran, coryphées.

Premières danseuses.

Mmes. Martin, Leroux, Leblond et Adeline.
Batier, Bartholomin, } deuxièmes et troisièmes danseuses.
Margéry, Gosselin, } mimes.
Pauline, coryphées.
16 figurans, 16 figurantes, 8 enfans.

Orchestre.

MM. Haussens, maître de musique.
Daubigny, répétiteur et maître de musique pour les ballets.
Haussens jeune, répétiteur des chœurs.
Lion, maître de musique au Parc.
44 musiciens.
Frichot, machiniste en chef.
Gineste, peintre décorateur.
Dedecker fils, costumier.

Les ouvrages représentés sur les théâtres royaux de Bruxelles, du 21 avril 1823 au 20 avril 1827, s'élèvent à 668.

Dans ces quatres années ont été admis à donner des représentations.

MM. Talma, Damas, Éric-Bernard, Lagardère, Martin, Dérivis, Nourrit père, Lafond, Genot, Julien, Vestris fils, Aniel, Télémaque, Mazurier, Armand, Philippe, Sarthé, Bernard Léon et Émile.

Mmes. Georges, Lagardère, Lemonnier, Montano, Folleville, Schutz, Cinty, Montessu, Dorus.

Nota. Le buste de Talma décore le foyer du théâtre; il a été érigé en mémoire du grand homme par les artistes réunis qui, dans un premier appel, se sont empressés de porter leur offrande. Talma était pensionnaire du roi des Pays-Bas.

Tableau de la troupe du théâtre d'Amsterdam.

MM. Dangeville, directeur.
Richard-Mutée, régisseur, deuxièmes comiques.
Eugène, premiers rôles.
Alexandre, jeunes premiers.
Saint-Albain, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Chazel, financiers, grimes, paysans.
Bernard-Léon jeune, premiers comiques.
Baret, premiers et deuxièmes comiques.
Gublin, deuxièmes comiques.
Marchand, raisonneurs, pères nobles.
Montigny, deuxièmes pères.

Fulenand, grandes utilités.
Gravaut, utilités.
Mmes. Sainville, premiers rôles.
Richard-Mutée, première amoureuses.
Jamain, jeunes premières.
Emélie, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Vochez, soubrettes.
Brochard, deuxièmes *id.*, paysannes.
Beaudin, mères nobles, caractères.
Loth, duègne.
Chavanne, utilités.
MM. Moulin-Neuf, maître de musique.
Desmons, buraliste.

Tableau de la troupe de Liége.

M. Bernard, directeur de l'Opéra comique à Paris, titulaire du privilége.
M. Martin, directeur gérant responsable.
M. Bernard fils, administrateur.
MM. Bazin, premières hautes-contre, *Philippe*, *Gavaudan*.
Bouzigues aîné, première hautes-contre, *Elleviou*.
Baubée, deuxièmes hautes-contre.
Molinier, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Bernard fils, premières basses-tailles.
Varnier, premières basses-tailles.
Egée, premières basses-tailles.
Amédée, *Trial*, *Lesage*, etc.
Saint-Paul, *Laruette*, *Juliet*, etc.
Narcisse, utilités, régisseur en second.
Florent, jeunes premiers.
Henry deuxièmes pères, deuxièmes financiers.

MMmes. Caruel Marido, première chanteuse à roulades.
Bazin, forte *Dugazon*, premières *id.* sans roulades.
Deschauel, *Dugazon Saint-Aubin Gavaudan.*
Henry, deuxièmes *Dugazon.*
Petitbon, troisièmes amoureuses.
Castel, premières duègnes.
Henry, deuxièmes duègnes.
Saint Paul, rôles de convenance.
Ferdinand Wandewelt, maître de musique.

Troupe du théâtre de Gand.

Opéra.

MM. Nicolo Isouard, premières hautes-contre, *Philippe*, *Gavaudan.*
Campenaut, premières hautes-contre, *Ellevion.*
Barré, deuxièmes hautes-contre.
Foignet, *Martin Lays*, *Solié.*
Margaillan, premières basses-tailles.
Baptiste fils, deuxièmes basses-tailles, des premières.
Émery, *Trial*, *Dozainville*, etc.
, *Laruette.*
Mmes. Nicolo Isouard, première chanteuse.
Thibault, fortes *Dugazon*, duègnes.
Madinier, *Dugazon*, *St.-Aubin.*
Ternaux, deuxièmes *Dugazon*, deuxième chanteuse.
Defitte, premières duègnes.
Juliot, troisièmes amoureuses.
Gromez, premiers rôles de comédie et fortes jeunes premières.
Hamssenns, maître de musique.

Tableau de la troupe du théâtre de Mons.

M. Bertoché, directeur.

Sa troupe, qui se compose de variétés, donne des représentations à Spa, pendant la saison des eaux.

Troupe du théâtre d'Anvers.

MM. Joly, directeur.
Peyronnet, premières hautes-contre.
Victor, *Martin.*
Voizel, *Trial.*
Sarda.
Édouard, *Solié.*
Ansillon.
Prudhomme.
Le petit Reboul.

Mmes. Lesscher, née Ternaux, premières *Dugazon* et première chanteuse.
Domangeot, *idem.*
Delos.
Huart.
Boucher.
Julie Berthaut.

Tableau de la troupe du théâtre français de Saint-Pétersbourg.

MM. Mésières, directeur gérant, troisièmes rôles.
Alphonse Geniez, premiers rôles.
Alphonse Atrux, *idem*.
Paul Klein, jeunes premiers.
Montalant, *idem*.
Théophile, amoureux.
Masson, pères nobles.
Lavillette, financiers et paysans.
Chardon, *idem*.
Dufour, premiers comiques.
Mairol, deuxièmes *idem*.
André, comiques et premier danseur.
Malevigne, grandes utilités.
Béatrix, *idem*.
Mmes. Boinet, premiers rôles.
Mailhot, jeunes premières.
Emma, *idem*.
Paul Klein, amoureuses.
Louisa, *idem*, et soubrettes.
Jurandon, mères nobles.
Bras, duègnes.
Walville, *idem*.
Elisa Baunier, utilités.
M. Heslin, maître de musique.

Tableau de la troupe du théâtre français à la Nouvelle-Orléans. (États-Unis d'Amérique).

MM. Davis, propriétaire de la salle, directeur.
Bolzé, régisseur général.
Alexandre, premières hautes-contre, *Elleviou*, *Gavaudan*.
Edouard Lafitte, deuxièmes, *id.*, jeunes amoureux.
Richard, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Gonthier, premières basses-tailles.
Tabary, deuxièmes, *id.*
Notaire, *Trial*, *Laruette*, comiques.
Leblanc, *id.*
Théodore, *id.*
Ferrand, utilités.
Mmes. Fleury, première chanteuse en tous genres.
Melon, deuxième et première; fortes *Dugazon*.
Pauline, deuxième chanteuse et amoureuses.
Alexandre, *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*, travestis
Notaire, deuxièmes, *Dugazon*, troisièmes amoureuses.
Juliette, *id.*
Chollet, mères *Dugazon*, duègnes.
Fleury, duègnes et caractères.
MM. Laroque, chef d'orchestre.
Melon, deuxièmes et premiers, *id.*
Paradol, deuxième, *id.*
M. Ganget, régisseur en chef.

Tableau de la troupe française jouant chez le prince Démidoff, à Florence.

MM. Gauget, régisseur en chef, Alfred Lesoyer, premiers amoureux.
Gabril, deuxièmes, *id.*
Henry, pères nobles.
Hérault, financiers.
Gauget, comiques.
MMmes. Héloïse, premières amoureuses.
Clara, deuxièmes, *id.*
Gauget, duègnes.

Tableau de la troupe du théâtre français en Allemagne [1].

Comédies de genre et Variétés.

MM. Théodore, Guillet, Henry et Julien, directeurs.
La Montagne Hubert, régisseur-général.
Gaillard, sous-régisseur, utilités.
Mouturier, premiers rôles.
Ernest, jeunes premiers.
Anatole, deuxièmes amoureux.
Leblanc, premiers comiques.
James, deuxièmes *id.*
Lefebvre, pères de vaudeville.
Cordier, grimes et manteaux.
Mmes. Adam, premiers rôles.

Descotes, jeunes premières.
Adelina, troisièmes amoureuses,
Valmont, mères nobles.
Brabant, caractères.
Laure, soubrettes.
Monsmame, grandes utilités.
MM. Ch. Vigneron, chef d'orchestre.
Salomon Péronne, souffleur.

Tableau de la troupe du théâtre français à Londres.

MM. Pélissié, Cloup et Arnold, directeurs.
Pélissié, premiers rôles.
Frédéric, premiers rôles marquées et pères nobles.
Laurent, financiers.
Daudel, jeunes premiers en tous genres.
Alfred Vallet, *idem*.
Laporte fils, premiers comiques en tous genres.
Mme. Daudel, soubrettes.
Mlle. Boquet, jeunes premières en tous genres
M. Madeaud, chef d'orchestre.

NÉCROLOGIE DE 1827.

16 *Décembre* 1825. Mlle. *Clotilde*, ex-danseuse de l'Académie royale de musique, âgée de 50 ans. Pendant 4 mois elle a éprouvé des souffrances inouïes causées par un double cancer.

27 *Janvier* 1827. Mlle. Amélie Dorgebray, actrice du théâtre de l'Odéon. Cette jeune cantatrice, à peine âgée de 18 ans, a succombé à la suite d'un catarrhe pulmonaire aigu. Sa carrière fut courte, mais marquée par des succès. Elle s'est notamment distinguée dans les rôles de Cateau de *la Forêt de Sénart*, de Julia, dans *le Neveu de Monseigneur*, de Nancy dans *Robin des bois*, du page, dans le *Mariage de Figaro*, etc.

Février. M. Lauriol, ex-acteur et employé au théâtre du Hâvre, est mort dans cette ville. M. Armand, régisseur de ce théâtre, a prononcé un discours sur la tombe de son ancien camarade, qu'il a félicité sur les sentimens religieux qui l'animaient. Le vicaire de Notre-Dame a remercié M. Armand d'avoir fait ce discours.

Mars. Duchaume, ancien acteur du Vaudeville.

M. Leblanc, compositeur de musique. Après avoir fait anciennement des opéras, il a composé, pour les théâtres des boulevarts, la musique d'un grand nombre de mélodrames, puis, il fut réduit à copier des partitions pour vivre.

Il est mort dans un âge avancé.

18 *Avril*. Advénier Fontenille, auteur de quelques pièces jouées au Vaudeville.

27 *Avril.* M. Candeil, compositeur de musique, auteur des opéras de *Pizarre*, *Pétrarque*, *la Provençale*, etc. Il a refait la musique de *Castor et Pollux*.

Cet ancien chef du chant à l'Opéra, est mort à Chantilly à l'âge de 82 ans.

30 *id.* J. Mauduit de Larive était né à la Rochelle en 1749. Il débuta le 3 septembre 1770 à la Comédie-Française par le rôle de Zamore (*Alzire*), et reparut le 29 avril 1775; après avoir doublé Lekain, il devint chef d'emploi à l'époque de la mort de ce grand acteur, et sa carrière ne fut qu'une longue suite de triomphes. Lekain, en passant l'Achéron, avait, selon le marquis de Bièvre, *laissé ses talens sur Larive*. En 1801, la critique poursuivit Larive, et il quitta le théâtre. Il était surtout remarquable dans les rôles chevaleresques tels que le *Cid*, *Tancrède*, *Bayard*, etc. On citera long-temps la beauté de l'organe de ce tragédien. Le 28 avril 1816, il reparut au théâtre Favart, dans une représentation au bénéfice des indigens, par le rôle de *Tancrède*. Il avait alors 67 ans et conservait encore une grande partie de ses avantages. Larive a publié un cours de déclamation, et une scène lyrique intitulée: *Pyrame et Thisbé*. Il est mort à 78 ans dans la maison charmante qu'il habitait dans la commune de Montlignon (vallée de Montmorency), dont il était maire.

19 *Mai.* Mlle. Pauline Geoffroy, jeune et jolie actrice du Vaudeville, a succombé après deux ou trois jours de maladie, seulement à l'âge de 26 ans. Une fièvre cérébrale s'étant déclarée le lendemain de son accouchement, rien n'a pu la sauver. Elle avait débuté en 1817 par le rôle de Nancy dans le *Moulin de Sans-Souci*, et a déployé un véritable talent dans *Kettly*, *la Courtisane amoureuse*, *Léonide*, etc.

id. M. Corréard, ancien artiste dramatique et directeur du théâtre de Rouen, est mort à Vernon,

où il s'était retiré à l'âge de 60 ans. Atteint de surdité, il fut forcé de quitter le théâtre au moment où la supériorité de son talent l'appelait à la comédie française.

id. M. Maillard, qui jouait l'emploi de *Laruette* au théâtre de Nancy.

4 *Juin.* M. Bonnet-Beauval, ancien acteur, directeur du théâtre de Limoges, mort à l'âge de 74 ans, des suites d'une attaque d'apoplexie. Il était correspondant de l'institut. Sa famille n'a pu obtenir de le faire inhumer en terre sainte.

Id. Paban, acteur âgé de 67 ans, né à Marseille, y a fini volontairement sa carrière ; son corps a été retrouvé dans les eaux du port vis-à-vis l'Hôtel-de-Ville. On attribue cet acte de désespoir à la profonde indigence dans laquelle il était plongé. Il avait du talent et jouait les hauts comiques avec succès.

3 *Juillet.* M. Ernest Renaud, auteur dramatique, âgé de 27 à 28 ans. Il a composé en société les pièces suivantes : *L'antichambre d'un Médecin*, vaud.; *les Deux Forçats*, com. ; *les Trois Trilby*, com. ; *un Mois après la Noce*, vaud. ; *l'Attaque de la diligence*, mél. ; *le Passeport*, vaud. ; *la Mère du Soldat*, mél. *le Tambour et la Musette*, vaud.

4 *id.* M. Frédéric du Petit-Méré, auteur dramatique, âgé de 42 ans. Après avoir été pendant plusieurs années régisseur général du théâtre de la Gaîté, il prit la direction du théâtre royal de l'Odéon. Il venait d'y renoncer et allait rentrer comme administrateur à la Gaîté, quand la mort l'a frappé subitement et enlevé à ses nombreux amis. Il a donné au théâtre un grand nombre d'ouvrages représentés avec succès, entre autres : *l'Aveugle du Tyrol*, *l'Homme de la Forêt Noire*, *le Fils banni*, *la Famille Sirven*, *la Fausse Clef*, *le Maréchal de Luxembourg*, *la Bataille de Pultawa*, *la Famille d'Anglade*,

Barbe-Bleue, Minuit, Paoli, Fanfan la Tulipe, le Mauvais Sujet, Sbogard, etc.

23 *Juillet.* Mme. Cazaneuve (née Masson), femme l'acteur de ce nom.

Elle avait joué l'emploi de duègnes en province et à l'Odéon.

Denise Toussaint qui a joué les soubrettes en province, et qui, en dernier lieu, était attachée au théâtre de St.-Pétersbourg, est morte dans cette ville.

31 *id.* Louis Piccini, fils du célèbre compositeur de ce nom. Il a lui-même composé la musique d'un grand opéra.

Il est mort subitement à Passy d'une goutte remontée dans l'estomac. Il était âgé de 62 ans.

9 *Août.* Désaugiers (Marc-Antoine), directeur du théâtre du Vaudeville, né à Fréjus en 1772; conduit fort jeune à Paris, il fit de bonnes études au collége Mazarin. Il se trouvait à Saint-Domingue à l'époque de la révolution, et fut, comme il nous l'apprend lui-même dans la préface de ses chansons, victime, à l'existence près, de tous les désastres occasionés par l'insurrection générale des nègres.

Fils d'un compositeur distingué, auquel on doit les partitions de *Florine*, du *Médecin malgré lui*, et du premier drame destiné à célébrer la prise de la Bastille, Désaugiers avait appris la musique; il touchait agréablement le piano, et ce talent ne lui fut pas inutile à son retour en France.

Ses premiers essais dramatiques furent joués au théâtre des jeunes Artistes et au théâtre des Victoires-Nationales, établi rue du Bac. On remarque déjà dans ces ouvrages de sa jeunesse les qualités qui distinguent ses compositions de l'âge mûr: l'esprit, la gaîté, l'élégance du style.

Désaugiers ne fit point partie de la réunion des *Dîners du Vaudeville*, mais fut un des fondateurs du

Caveau moderne. C'est pour cette société, dont il eut la présidence après la mort de Laujon, qu'il composa la plupart de ses chansons. Quelques-unes sont des chefs-d'œuvres et passeront à la postérité. Aussi correct que Panard, cherchant comme lui la richesse de la rime sans négliger pour cela la raison, Désaugiers a plus de chaleur, plus d'entraînement, plus de verve. Entre autres productions, son *Tableau de Paris à cinq heures du matin* sera toujours cité comme un modèle de grâce et de goût.

Mais si chacun de nous a lues chansons, ce qu'il n'a pas été donné à tous de connaître, c'est l'inépuisable bonté, c'est l'humeur toujours égale, c'est la probité sévère de Désaugiers. Il était plus qu'homme d'esprit, plus qu'homme de talent, il était homme de bien. Désaugiers laisse dans la désolation une femme, un fils et une fille qu'il avait mariée il y a deux ans à M. Foucou, célèbre dentiste. La gloire de son nom est le seul héritage qu'il ait pu leur transmettre. Il laisse aussi deux frères attachés à la diplomatie, et dont l'aîné a obtenu des succès dans la carrière des lettres. De 1799 à 1827, on a joué de lui plus de 120 pièces sur les divers théâtres de la capitale; dans ce nombre, on en compte une vingtaine qu'il a faites sans collaborateurs. On ne saurait dire avec quel courage il a supporté dix-huit mois de souffrances, avec quel soin il s'attachait à consoler sa famille et ses amis, à détruire leurs inquiétudes. Quelques instans avant de quitter la vie, il calmait par un sourire les tourmens de ceux qui entouraient son lit de douleurs.

Jamais pompe funèbre n'a été environnée d'hommages plus sincères. L'éloge du défunt était dans toutes les bouches. Tous les amis des lettres, sans aucune distinction, d'opinion étaient pénétrés des mêmes sensations. La vue du cercueil qui renfer-

mait les restes de Désaugiers n'inspirait qu'un sentiment, c'était celui d'un profond regret d'avoir vu s'éteindre si tôt un homme dont la pensée était encore pleine de vigueur, dont l'esprit pétillait de verve et de gaîté, dont le cœur était *une fête continuelle*. L'envie et la haine n'auraient point trouvé d'interprète : la vérité seule était là.

14 *Août*. J.-L. Oudard, maître de ballets au théâtre de l'Opéra-Comique.

19 *id*. Jacquelin (Jacques-André), âgé de 54 ans, inspecteur des théâtres secondaires. Il a composé plusieurs vaudevilles, joués pour la plupart aux théâtres des Jeunes artistes, des Jeunes élèves et de l'Ambigu-Comique; il a publié un grand nombre de chansons. Il était membre du *Caveau moderne*. Ami d'enfance de Désaugiers, il ne lui a survécu que 10 jours.

Octobre. Baptiste Petit, ancien danseur de l'Académie royale de Musique. Il faisait partie du théâtre de Vienne, en Autriche; il y est mort des suites d'une maladie de poitrine. Il laisse une veuve (la sœur de Duport), dans un heureux état de fortune, mais inconsolable de cette perte.

Novembre. Guérin, acteur du petit théâtre de Lyon.

Id. Mme. Désiré, chanteuse et mère *Dugazon*, attachée au cinquième arrondissement théâtral.

Id. Seguenot, connu sous le nom de Chevalier et qui jouait les *Trial* à Feydeau, il y a 30 ans. Il a depuis été commissaire des guerres.

14 *Décembre*. Mély-Janin, auteur d'*Oreste* tragédie jouée à l'Odéon, et de *Louis* XI, comédie représentée au Théâtre-Français, il est mort à l'âge de 50 ans, à la suite d'une longue maladie, généralement regretté de tous ceux qui l'ont connu.

Recettes des théâtres pendant le mois de novembre.

Académie Royale de Musique.	32,405 fr.
Théâtre-Français.	41,151.
(Non compris la location des loges.)	
Opéra Comique.	46,472.
(Plus, 27,000 fr. de location de loges. Du 1er. septembre au 30 novembre ce théâtre a fait 223,481 fr. de recettes.)	
Odéon.	25,872
Théâtre Anglo-Italien.	31,431
Théâtre de Madame.	58,834
(Y comprises les représentations de Lafont et de Bérenger.)	
Vaudeville.	49,189
Nouveautés.	39,633
Variétés.	38,839
Gaîté.	27,650
Porte Saint-Martin.	37,202
Cirque.	51,632
Total.	480,310.

Pendant l'impression de l'Almanach, on a représenté les ouvrages suivans :

Au Théâtre Français : *le Mariage d'argent*, comédie en 5 actes, de M. Scribe.

A l'Odéon : *l'Important*, comédie en 3 actes de M. Ancelot.

Au Théâtre de Madame : *la Batelière de Brientz*, vaudeville de MM. Scribe et Mélesville.

Au Vaudeville : *les Tribulations* et *Jérôme*.

Aux Variétés : *le Vieux Gabelou*.

Aux Nouveautés : *le Lit de circonstance*, et *Caleb*.
A la Gaîté : *la Tête de mort*.
A la Porte Saint-Martin : *Parga*.
Au Cirque : *Irène* ou *la prise de Napoli*.

Cent trente-trois Auteurs ont été joués en 1827 ; M. Théaulon est celui qui compte le plus grand nombre de pièces ; il n'en a pas eu moins de 19. M. Armand Dartois en a eu 17. Après eux vient M. Brazier qui en compte 14. M. Scribe qui a été plusieurs mois malade, ou en voyage, a cependant fait jouer dix ouvrages dont un en 5 actes.

Le nombre des Pièces représentées à Paris, pendant la même année, dépasse 180.

Voici le relevé des pièces reçues aux divers théâtres.

Académie Royale de Musique. *La Muette* ou *Mosaniello et Faust*, opéra.

Au théâtre Français. *Tibère*, *Guillaume-Tell*, *Démétrius de Russie*, *Don Carlos*, tragédies ; *le Chevalier de Canolles*, drame, *Charles II*, ou *le Labyrinthe de Wodstock*, *le Guide* ou *le Triomphe des Arts*, *la Dame et le Page*, *Prologue sur Molière*, *Chacun de son côté*, comédies.

A l'Opéra Comique. *Mazaniello*, *le Pays de Cocagne*, *les deux Nuits*, *Robert le Diable*, *l'Exilé* et *les deux Figaro*.

A l'Odéon. *Don Juan*, opéra, *Athènes sauvée*, tragédie ; *Amy Robsart*, drame ; et *les Deux Familles Bretonnes*, comédie.

Au théâtre de Madame. *Les Enfans trouvés*, *la Moqueuse*, *Christine* ou *la Jeune reine*.

Au Vaudeville. *Jérôme*, *Raimbault*, *la Débutante*, *la Fille de la veuve*, *Anseaume à Bagnolet*.

Aux Variétés : *Les Dames Peintres* ou *l'Atelier à la mode*, *Pacot* ou *cinq ans d'un Conscrit*.

Aux Nouveautés. *M. Ducroquis*, *le Portefeuille*, *le Barbier châtelain*, *les Bottes de sept lieues*, *les Banquier empaillé*, *l'Anneau de la Fiancée* ou *le nouveau Don Juan*.

A la Gaîté. *Les Contrebandiers*, mélodrame; annoncé sous le titre de *Joseph II*, et *Guillaume-Tell*, autre mélodrame; *les Frères d'armes* ou *la Parole d'Honneur*.

A l'Ambigu. *La Tabatière*, *le Garde forestier*, mélodrames; *le faux Prince Edouard*, *l'École de Village*,

A la Porte Saint-Martin. *Le pauvre Arundel*, *l'Oculiste* ou *la table d'hôte*, *le Bordelais*, *Faust*.

Au Cirque. *le Mannequin* ou *l'École de Natation*, *la Noce et les Voleurs*, *le Drapeau*, *Six semaines d'un Conscrit*.

AVIS.

MM. les directeurs de spectacles sont priés de vouloir bien envoyer, franc de port, dans le courant d'octobre, à M. Barba, éditeur de l'*Almanach des Spectacles*, le tableau de leurs troupes.

FIN.

TABLE DES MATIERES.

	Pages.
Avant-Propos, Nouvelles, Procès, Événemens, Mutations, etc.	1
Relâches dans les Théâtres.	16
Artistes qui se sont distingués.	17
Artistes qui ont voyagé.	18
Prix des places aux différens Théâtres.	19
Académie Royale de Musique.	25
Théâtre-Français.	48
Opéra-Comique.	67
Odéon.	92
Théâtre Italien.	121
Théâtre Anglais.	124
Théâtre de S. A. R. Madame.	130
Vaudeville.	149
Variétés.	167
Nouveautés.	187
Gaîté.	205
Ambigu-Comique.	221
Porte Saint-Martin.	234
Cirque.	249
Spectacles de curiosité.	259
Bals publics.	265
Agens des auteurs et Correspondans dramatiques	269
Journaux de Théâtres, etc.	270
Théâtres de la banlieue.	271
Théâtres sédentaires.	278
Théâtres d'arrondissemens et Troupes ambulantes.	320
Théâtres étrangers.	351
Théâtre anglais.	353
Nécrologie de 1827.	365

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

AVIS.

Le magasin dramatique le plus considérable de la France est celui de J.-N. Barba, au Palais-Royal, rue Saint-Honoré, n°. 210, en face le café de la Régence. Depuis près de quarante ans, le sieur Barba a imprimé plusieurs millions d'exemplaires de pièces de théâtre : on en joue peu à Paris, qui ne sortent de son magasin. Sa réputation, bien établie et plus qu'européenne, lui a valu et lui vaudra toujours la confiance que méritent sa loyauté et la franchise de son caractère. On lui doit trois belles entreprises de trois auteurs contemporains. Il a imprimé les Œuvres complètes de Pigault-Lebrun, 20 vol. in-8°, de 600 pages chacun; celles d'Alexandre Duval, 9 vol. in-8°., renfermant à la tête de chaque pièce des notices extrêmement curieuses et intéressantes, et que l'on aurait pu imprimer à part comme mémoires de cet homme de lettres; enfin les Œuvres de L.-B. Picard, 10 vol. in-8°., imprimés par Firmin Didot, sur très-beau papier satiné. De plus, le sieur Barba vient d'acquérir la belle Collection de pièces de théâtre de Villemain Dubancourt. Cet homme de lettres avait mis quarante ans à la compléter. Elle comprend depuis les mystères de la Passion, jusqu'aux moindres ouvrages représentés même sur les théâtres de société, jusqu'à ce jour.

Enfin, la *douzième* édition du *Cuisinier Royal*, par MM. Viard et Fourel, atteste que le sieur Barba, en nous donnant de beaux livres, n'a point non plus négligé de nous en donner de bons.

Imprimerie de Fain, rue Racine, n°. 4.

THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

5319175
CANCELLED
OCT 2 76 H

AUG 9

WIDENER
STALL STUDY
CHARGE
001
CANCELLED